

JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERT GEBOUW

2021/2022

jazzorchestra
concertgebouw



In deze brochure vind je het complete aanbod van Jazz Orchestra of the Concertgebouw voor het seizoen 21/22. Ik ben er trots op dat we ook de komende tijd weer een aantal bijzondere programma's en samenwerkingen mogen presenteren! Het aanbod is breed en de keuze is reuze. Daarom hebben we onze programma's onderverdeeld in verschillende verhaallijnen.

Deze verhaallijnen, of 'Stories', zijn de verzamelnamen van de muzikale, culturele en cultuurhistorische ervaringen die onze programma's eigenlijk zijn. Zo duiken we met **Jazz&Vrijheid** in de grote rol die jazz speelde bij de emancipatie van volkeren van kleur en koppelen we de actualiteit van burgerrechten en vrijheid aan jazz, Surinaamse en Afro-Caribische muziek. Dat doen we bijvoorbeeld met een concert- en theaterprogramma met **Sabrina Starke**, waarbij de muziek én het leven en activisme van Nina Simone centraal staan en met **Kaseko Time**, een bijzondere samenwerking met de Surinaams-Nederlandse fluitist en componist **Ronald Snijders**.

Maar, jazz is een levende muzieksoort. Door te blijven vernieuwen houden we de muziek levend, ook voor de komende generaties. Dat doen we onder de story **Innovatie**. Zo experimenteerden we met een Virtual Artist in Residence-schap voor de legendarische componist, dirigent en arrangeur **Jim McNeely**, betrokken we de jonge jazz generaties en hun visies op bigbandmuziek bij het album **The Jazz Influencers** en werken we samen met **Jazzmeia Horn** aan een programma gebaseerd op haar gloednieuwe bigband-plaat. Tevens spelen we ieder jaar een programma gericht op een breder en jonger publiek in onze series **Clubtour** en **JOC Gaat Vreemd**. Speciaal voor concerten in poppodia stellen we programma's samen die de grens opzoeken

tussen jazz, soul en funk. In deze serie hebben we samengewerkt met Dr. Lonnie Smith, Berget Lewis, Shirma Rouse en Sabrina Starke om een indruk te geven.

Geen innovatie zonder respect voor de jazztraditie, natuurlijk, en daar gaat onze story **Erfgoed** over. Zo maakten we i.s.m. het Nederlands Jazz Archief reconstructies van de beroemde nachtconcerten van Miles Davis, Ella Fitzgerald, Thelonious Monk, Gerry Mulligan en Sinatra & Basie uit het Concertgebouw. Jazz Journalist en Bert Vuijsje vertellen prachtige anekdotes en het NJA presenteert foto's en filmbeeld van de oorspronkelijke concerten. Daarnaast trekken we het land in met de weergaloze zangeres Trijntje Oosterhuis met het nieuwe programma **Trijntje Sings Sinatra** en gedurende de feestdagen de muziek van het op Blue Note uitgebrachte album **Wonderful Christmastime**.

Daarnaast hebben we in het komende seizoen twee grote educatieve projecten te weten de **JOC Bigband Academy**, waarin we 8 supertalenten van de verschillende Nederlandse conservatoria uitnodigen in ons orkest en de **Young JOC Bootcamp** voor jonge musici tussen de 12 en 18 jaar. Kortom een breed en veelzijdig aanbod afgestemd op verschillende publieksgroepen en podia, dat de veelzijdigheid weergeeft van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw en van jazz als muziekgenre.

Veel plezier met het doornemen van deze brochure en tot snel bij één van onze concerten.

Juan Martinez

Artistiek directeur van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw



KASEKO TIME

KASEKO TIME - RONALD SNIJDERS EN HET JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW

Met Kaseko Time zetten Ronald Snijders en het Jazz Orchestra of the Concertgebouw de welverdiende schijnwerpers op Surinaamse muziek. De Surinaams-Nederlandse fluitist, componist en etnomusicoloog bracht door de jaren talloze uiteenlopende albums uit met eigen werk. Dit jaar werd Ronald Snijders 70 jaar, een jubileum dat gevierd zal worden met nieuwe composities van een van Nederlands' meest bekende en belangrijke fluitisten.

Ronald Snijders heeft op geheel eigen wijze een muzikale fusie ontwikkeld van de genres Amerikaanse jazz, funk en soul in combinatie met Surinaamse kaseko, kawina en Braziliaanse jazz. Vanaf de jaren '70 werkte hij samen met talloze iconische Nederlandse musici waaronder Willem Breuker, Boy Edgar, Theo Loevendie en het Metropole Orkest.

Op de fluit is Ronald Snijders een ijzersterke solist die in zijn energieke sound invloeden uit diverse windstreken combineert met swingende ritmen en sfeervolle stukken. De eerste samenwerking met Ronald Snijders en het Jazz Orchestra of the Concertgebouw dateert terug naar de late jaren '90 van de vorige eeuw, toen er een aantal opwindende concerten gegeven werden in het oude Bimhuis. In Kaseko Time worden het JOC en Ronald Snijders versterkt door drie Surinaamse percussionisten, een zanger en een trompettist. Het programma bestaat uit gloednieuwe arrangementen van composities van Ronald Snijders als Bijlmer Drive, Prika, Badji en Saramaka.

JAZZ & VRIJHEID

Dit programma is het eerste in een serie concerten met het thema Jazz & Vrijheid. Hierin verbindt het orkest de komende jaren Afro-Caribische muziek en bigbandmuziek in diverse concerten en themaprogramma's. Zowel Jazz als Afro-Caribische muziek zijn exponenten van de Black Atlantic cultuur, zij het vanuit verschillende geografische perspectieven. Daarmee zijn er interessante overeenkomsten in de muzikale ontwikkeling en maatschappelijke functie, die op een vergelijkbare manier een rol hebben gespeeld in de ontwikkeling van de identiteit en emancipatie van verschillende bevolkingsgroepen.

OVER HET JOC

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw bestaat uit de beste Nederlandse jazzmusici en is geworteld in de Nederlandse bigband traditie. Het orkest werkt regelmatig samen met gastsolisten van wereldklasse, waaronder Dr. Lonnie Smith, Christian Scott en meest recentelijk Joshua Redman. Onlangs bracht het Jazz Orchestra of the Concertgebouw het album The Jazz Influencers uit, met composities van negen prominente jonge musici die hun eigen kijk geven op bigband-jazz in de 21e eeuw. De bigband won maar liefst twee Edison Awards; voor Crossroads (2019) en Blues for the Date (2010).

CONTACT

Voor info en boekingen:
donna.lewis@jazzorchestra.nl

VIDEO

[Bijlmerjazz](#)
[Meet The World](#)



KASEKO TIME THE STORY

RONALD SNIJDEERS HOWARD KOMPROE EN HET JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW O.L.V. ROB HORSTING

Met Met Kaseko Time the story zetten Ronald Sniijders, Howard Komproe en het Jazz Orchestra of the Concertgebouw de welverdiende schijnwerpers op Surinaamse muziek. Howard Komproe is verteller in dit avondvullende theaterprogramma over de Surinaamse muziek en cultuur. Samen met de Surinaams-Nederlandse fluitist, componist en etnomusicoloog Ronald Sniijders nemen we u mee op een muzikale reis naar Suriname en de Antillen. We vertellen het verhaal van Suriname en de rijke Surinaamse muziekcultuur, waar Kaseko en diens voorloper Kawina een belangrijke plek innemen. Deze rijke muzikale vormen van Creoolse dansmuziek met hun vraag en antwoord zang en percussie instrumenten als de Skratjie. Naast de ontwikkeling van Surinaamse muziek gaan we ook uitvoerig in op de invloed die Surinaamse musici op de Nederlandse muziekcultuur hebben gehad.

Ronald Sniijders heeft op geheel eigen wijze een muzikale fusie ontwikkeld van de genres Amerikaanse jazz, funk en soul in combinatie met Surinaamse kaseko, kawina en Braziliaanse jazz. Vanaf de jaren '70 werkte hij samen met talloze iconische Nederlandse musici waaronder Willem Breuker, Boy Edgar, Theo Loevendie en het Metropole Orkest. Daarnaast is de etnomusicoloog Ronald Sniijders een groot kenner van de Surinaamse en Afro Caribische muziek en populaire cultuur.

Op de fluit is Ronald Sniijders een ijzersterke solist die in zijn energieke sound invloeden uit diverse windstreken combineert met swingende ritmen en sfeervolle stukken. De eerste samenwerking met Ronald Sniijders en het Jazz Orchestra of the Concertgebouw dateert terug naar de late jaren '90 van de vorige eeuw, toen er een aantal opwindende concerten gegeven werden in het oude Bimhuis. In Kaseko Time worden het JOC en Ronald Sniijders versterkt door drie Surinaamse percussionisten, een zanger en een trompettist. Het programma bestaat uit gloednieuwe arrangementen van composities van Ronald Sniijders als Bijlmer Drive, Prika, Badji en Saramaka.

Jazz Orchestra of the Concertgebouw
o.l.v. Rob Horsting

MC: Howard Komproe
Gastsolist: Ronald Sniijders fluit
Gastsolist: Yannick Hiwatt (viool)
Gastmusici: Al Goodah (zang), Setish Bindraban (trompet), Cherish Sniijders, Giovanni Essed (Kawina drums), Urvin Doornkamp (drums)

JAZZ & VRIJHEID

Dit programma is het eerste in een serie concerten met het thema Jazz & Vrijheid. Hierin verbindt het orkest de komende jaren Afro-Caribische muziek en bigbandmuziek in diverse concerten en themaprogramma's. Zowel Jazz als Afro-Caribische muziek zijn exponenten van de Black Atlantic cultuur, zij het vanuit verschillende geografische perspectieven. Daarmee zijn er interessante overeenkomsten in de muzikale ontwikkeling en maatschappelijke functie, die op een vergelijkbare manier een rol hebben gespeeld in de ontwikkeling van de identiteit en emancipatie van verschillende bevolkingsgroepen.

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw bestaat uit de beste Nederlandse jazzmusici en is geworteld in de Nederlandse bigband traditie. Het orkest werkt regelmatig samen met gastsolisten van wereldklasse, waaronder Dr. Lonnie Smith, Christian Scott en meest recentelijk Joshua Redman. Onlangs bracht het Jazz Orchestra of the Concertgebouw het album The Jazz Influencers uit, met composities van negen prominente jonge musici die hun eigen kijk geven op bigband-jazz in de 21e eeuw. De bigband won maar liefst twee Edison Awards; voor Crossroads (2019) en Blues for the Date (2010).

OVER HET JOC

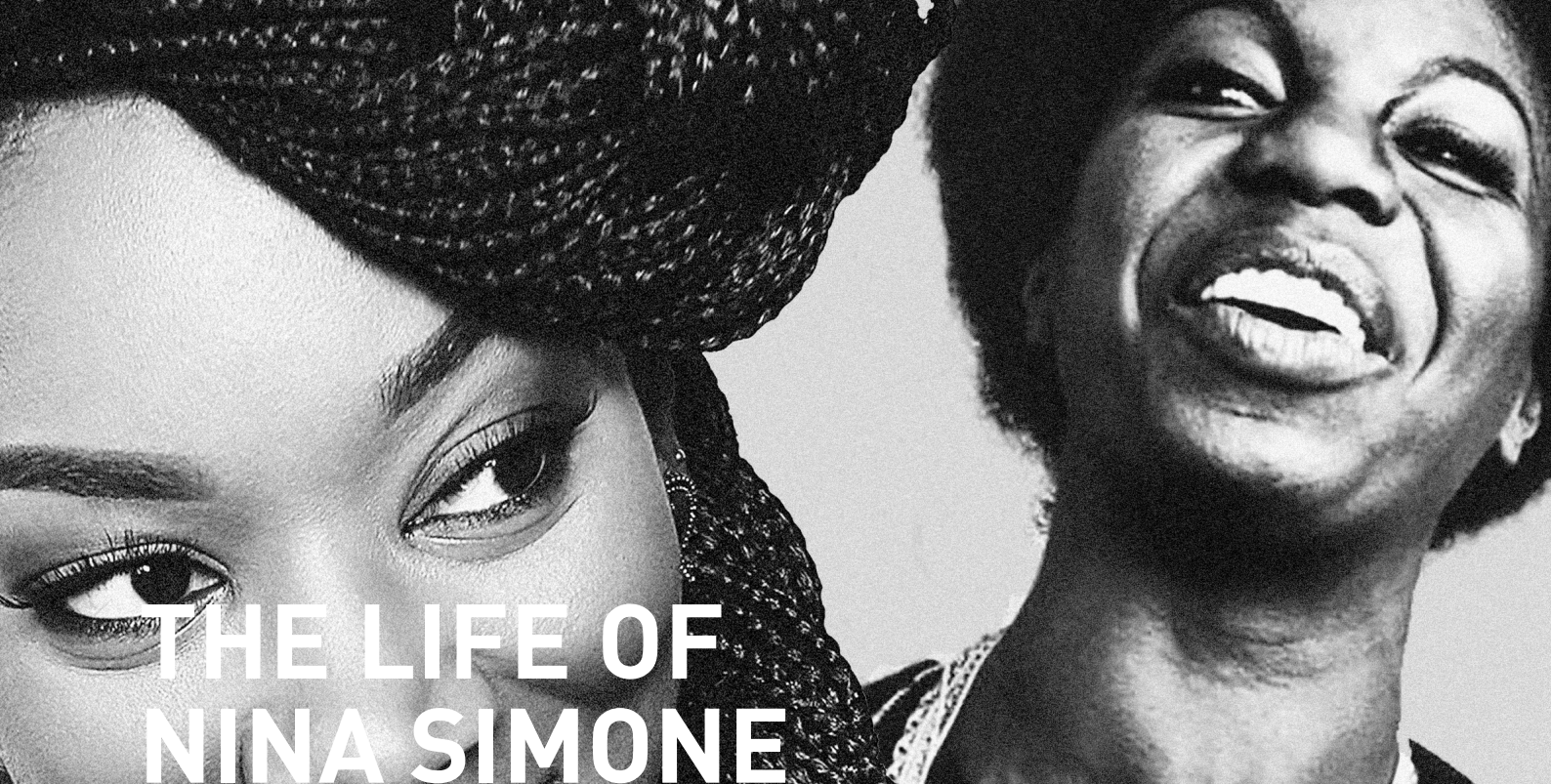
Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw bestaat uit de beste Nederlandse jazzmusici en is geworteld in de Nederlandse bigband traditie. Het orkest werkt regelmatig samen met gastsolisten van wereldklasse, waaronder Dr. Lonnie Smith, Christian Scott en meest recentelijk Joshua Redman. Onlangs bracht het Jazz Orchestra of the Concertgebouw het album The Jazz Influencers uit, met composities van negen prominente jonge musici die hun eigen kijk geven op bigband-jazz in de 21e eeuw. De bigband won maar liefst twee Edison Awards; voor Crossroads (2019) en Blues for the Date (2010).

CONTACT

Voor info en boekingen:
donna.lewis@jazzorchestra.nl

VIDEO

[Bijlmerjazz](#)
[Meet The World](#)



THE LIFE OF NINA SIMONE

THE LIFE OF NINA SIMONE THE JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW & SABRINA STARKE

Samen met singer-soul-writer Sabrina Starke zoekt The Jazz Orchestra of the Concertgebouw de rafelranden op in het wonderschone en zeer persoonlijke oeuvre van Nina Simone. Feeling Good, My Baby Just Cares For Me, Don't Let Me be Misunderstood, Ain't Got No – I Got Life en veel meer moois. Ode aan jazz- en soullegende en human rights activiste Nina Simone!

Met haar melodische en krachtige stem creëert Sabrina Starke een bewustheid en raakt ze in ieders hart. Daarbij hebben traditionele soul, folk, hiphop en reggae een grote invloed gehad op de ontwikkeling van haar unieke 'sound'. Nina Simone is een belangrijke inspiratiebron voor haar. The Jazz Orchestra of the Concertgebouw is een bigband van absolute wereldklasse. Met een ijzersterke ritmesectie en dito blazers touren ze over de hele wereld met uiteenlopende programma's en vele grote (inter)nationale solisten.

SABRINA STARKE

Met haar melodische en krachtige stem creëert Sabrina Starke een bewustheid en raakt in ieders hart. Daarbij hebben traditionele soul, folk, hiphop en reggae een grote invloed gehad op de ontwikkeling van haar unieke 'sound'. Nina Simone is een belangrijke inspiratiebron voor haar. Sabrina heeft in haar carrière een aantal prestigieuze awards in ontvangst mogen nemen voor haar hartverwarmende muziek. Waaronder twee Edison Awards en twee Radio 6 Soul & Jazz Awards.

OVER NINA SIMONE

Nina Simone had met Nederland een bijzondere band. Na een heftige periode waarin ze zich als 'mainstream'ster steeds meer ging inzetten voor de civil rights problematiek raakte haar carrière in de VS in het slop. Ze verhuisde naar Nederland in de jaren 80 en met behulp van vrienden kreeg ze haar leven weer op de rit. Een nieuwe periode van haar carrière begon die leidde tot grote Europese successen.

Nina Simone zelf trad ook ooit op met een Nederlandse bigband. Ze werd in 1971 uitgenodigd om met Boy's Big Band te spelen, die onder leiding stond van de legendarische Boy Edgar.

JAZZ & VRIJHEID

Dit concert hoort bij de JOC-story Jazz&Vrijheid. Of je het nu aan Brubeck, Monk of Ellington vraagt: Jazz = Freedom. Er is geen andere muzieksoort die in de Verenigde Staten zo belangrijk was voor de emancipatie van Afro-Amerikanen als jazz. We koppelen die beweging ook aan de Surinaamse en Afro-Caribische muziek. Jazz Orchestra of the Concertgebouw houdt de oorsprong van deze genres in ere met Jazz & Vrijheid, een serie programma's waarmee we aandacht besteden aan de geschiedenis en grondslag van de jazz, maar ook een sterke connectie maken met de actualiteit. Burgerrechten, identiteit, vrijheid en de rol van het slavernijverleden, de opkomst van Black Lives Matter en bovenal aandacht en respect voor de Black Atlantic-cultuur staan hierbij centraal.

CONTACT

Voor info en boekingen:
donna.lewis@jazzorchestra.nl

VIDEO

[Video 1](#)

[Video 2](#)

[Video 3](#)



THE STORY OF NINA SIMONE

THE JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW O.L.V. ROB HORSTING & SABRINA STARKE

REGIE: MARJORIE BOSTON EN MAARTEN VAN HINTE

The Life of Nina Simone is een verhalend theaterconcert over het leven van Eunice Kathleen Waymon. Eunice werd geboren in een predikantengezin in Tyron, North Carolina en had het talent en de ambitie om de eerste zwarte concertpianiste van de VS te worden. Haar leven is anders verlopen. Ze werd niet toegelaten tot het conservatorium en moest haar brood verdienen als barpianiste en zangeres met "The devils music", zoals haar ouders blues, jazz en soul beschouwden. Onder de naam Nina Simone werd ze wereld beroemd en scoorde grote hits als Feeling Good, My Baby Just Cares For Me, Don't Let Me be Misunderstood, Ain't Got No – I Got Life maar dit deed niets af aan haar gevoel als artiest niet geaccepteerd te worden. Zij verzette zich tegen de hokjesmentaliteit van de showbizz en de manier waarop je als zwarte artiest automatisch werd ingedeeld in jazz, blues of soul. Na de moord op vier zwarte meisjes in een kerk in Alabama sloot Nina Simone zich aan bij de civilrights movement van Malcom X en Martin Luther King. In haar songs keerde zij zich af tegen het racisme en de segregatie in de VS van eind jaren 60. Overigens had Nina Simone een band met Nederland. Niet alleen omdat ze hier enkele jaren gewoond heeft maar ze trad ook ooit op met een Nederlandse bigband. In 1971 werd ze uitgenodigd om met Boy's Big Band te spelen in het Concertgebouw onder leiding stond van de legendarische Boy Edgar.

GESCHIEDENIS LEERT DAT WE WEINIG LEREN VAN DE GESCHIEDENIS

Inmiddels zijn we ruim 50 jaar verder en de parallellen tussen de strijd van de civil rights movement toen en de Black Lives Matter beweging nu maakt duidelijk dat veel maatschappelijke problemen rondom white privilege, unconscious bias en systemisch racisme nog steeds spelen. Niet alleen in de VS maar ook in ons Nederland. Niet alleen Nina Simone maar ook Sabrina Starke heeft te maken met vooroordelen in de manier waarop de media haar bejegt. Geschiedenis leert dat we weinig leren van de geschiedenis, de punchline van deze voorstelling, confronteert ons met hoe we zelf staan in deze discussie. Tegelijk is er de muziek die ons verbindt ongeacht ras, kleur of afkomst. We zijn allen op onze eigen manier mens.

Met haar melodische en krachtige stem creëert Sabrina Starke een bewustheid en raakt in ieders hart. Daarbij hebben traditionele soul, folk, hiphop en reggae een grote invloed gehad op de ontwikkeling van haar unieke 'sound'. Nina Simone is een belangrijke inspiratiebron voor haar.

JAZZ & VRIJHEID

Dit programma is onderdeel van een serie concerten met het thema Jazz & Vrijheid. Hierin verbindt het orkest de komende jaren Afro-Amerikaanse en Afro-Caribische muziek en bigbandmuziek in diverse concerten en themaprogramma's. Zowel Jazz als Afro-Caribische muziek zijn exponenten van de Black Atlantic cultuur, zij het vanuit verschillende geografische perspectieven. Daarmee zijn er interessante overeenkomsten in de muzikale ontwikkeling en maatschappelijke functie, die op een



vergelijkbare manier een rol hebben gespeeld in de ontwikkeling van de identiteit en emancipatie van verschillende bevolkingsgroepen.

SABRINA STARKE

Met haar melodische en krachtige stem creëert Sabrina Starke een bewustheid en raakt ze in ieders hart. Daarbij hebben traditionele soul, folk, hiphop en reggae een grote invloed gehad op de ontwikkeling van haar unieke 'sound'. Nina Simone is een belangrijke inspiratiebron voor haar. Sabrina heeft in haar carrière een aantal prestigieuze awards in ontvangst mogen nemen voor haar hartverwarmende muziek. Waaronder twee Edison Awards en twee Radio 6 Soul & Jazz Awards.

OVER HET JOC

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw bestaat uit de beste Nederlandse jazzmusici en is geworteld in de Nederlandse bigband traditie. Het orkest werkt regelmatig samen met gastsolisten van wereldklasse, waaronder Dr. Lonnie Smith, Christian Scott en meest recentelijk Joshua Redman. Onlangs bracht het Jazz Orchestra of the Concertgebouw het album *The Jazz Influencers* uit, met composities van negen prominente jonge musici die hun eigen kijk geven op bigband-jazz in de 21e eeuw. De bigband won maar liefst twee Edison Awards; voor *Crossroads* (2019) en *Blues for the Date* (2010).

CONTACT

Voor info en boekingen:
donna.lewis@jazzorchestra.nl

THE JAZZ INFLUENCERS

CONDUCTED BY
ROB HORSTING

THE JAZZ INFLUENCERS JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW

Wat is de visie van jonge musici op de bigbandmuziek van nu en de toekomst?

Om antwoord te geven op die vraag zette Jazz Orchestra of the Concertgebouw een nieuwe generatie in de schijnwerpers. Zo nodigde het orkest in de zomer van 2019 jonge, prominente jazzmusici uit om nieuwe composities te schrijven. Dirigent Rob Horsting werkte de stukken vervolgens uit tot nieuwe arrangementen.

Bekende namen Reinier Baas, Joris Roelofs, Tineke Postma, Ben van Gelder, Simin Tander, Maartje Meijer, Gideon van Gelder, Maarten Hogenhuis en Morris Kliphuis nemen hedendaagse bigbandmuziek onder de loep en brengen het met hun eigen composities rechtstreeks naar de toekomst. Het resultaat? Negen compleet verschillende, moderne perspectieven op Jazz Orchestra of the Concertgebouw, of liever nog; op de toekomst van de bigbandmuziek.

JAZZ & INNOVATIE

Dit project is een onderdeel van de JOC-story Innovatie. Jazz is een levend begrip. Het wordt al sinds het ontstaan telkens opnieuw gedefinieerd, iedere generatie voegt nieuwe ideeën toe. Het JOC omarmt die continue ontwikkeling en geeft jazzmusici van alle leeftijden de ruimte om te soleren, te componeren en samen met ons het genre verder te ontwikkelen.

Kenmerk van de manier waarop jazz zich heeft ontwikkeld in de 20e eeuw is dat nieuwe generaties het begrip jazz herdefinieerden door hun eigen

ideeën toe te voegen aan het genre. Ook binnen het artistieke beleid van het JOC is innovatie essentieel, en vindt plaats door nieuwe compositorische en improvisatorische ideeën een centrale plek te geven binnen ons artistieke beleid. Wij geven de nieuwe generatie jazzmusici, de jazz-influencers, ruim baan als solisten en componisten en ontwikkelen op deze wijze het genre verder.

OVER HET JOC

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw bestaat uit de beste Nederlandse jazzmusici en is geworteld in de Nederlandse bigband traditie. Het orkest werkt regelmatig samen met gastsolisten van wereldklasse, waaronder Dr. Lonnie Smith, Christian Scott en meest recentelijk Joshua Redman. Onlangs bracht het Jazz Orchestra of the Concertgebouw het album The Jazz Influencers uit, met composities van negen prominente jonge musici die hun eigen kijk geven op bigband-jazz in de 21e eeuw. De bigband won maar liefst twee Edison Awards; voor Crossroads (2019) en Blues for the Date (2010).

CONTACT

Voor info en boekingen:
donna.lewis@jazzorchestra.nl

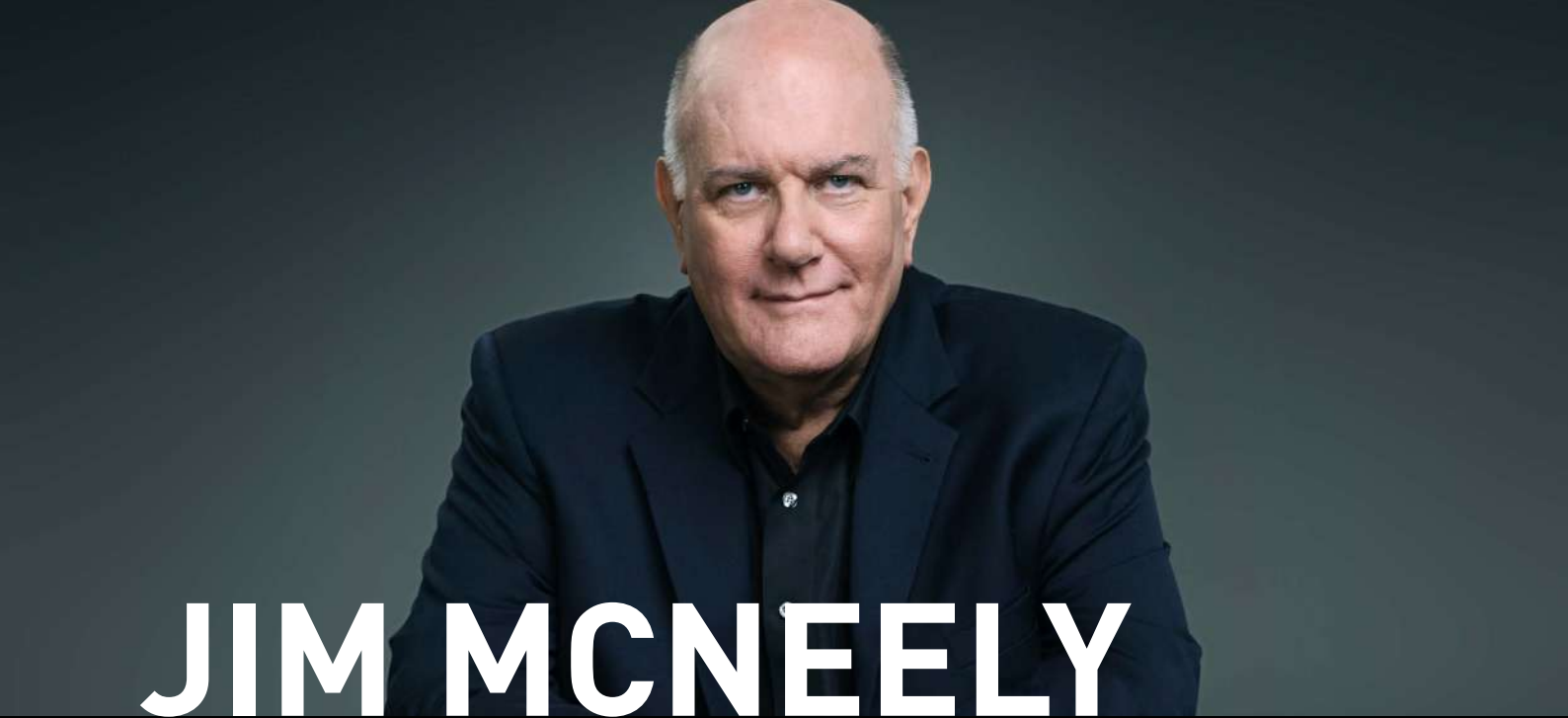
VIDEO

[Video 1](#)

[Video 2](#)

[Video 3](#)

[Video 4](#)

A portrait of Jim McNeely, an older man with white hair, wearing a dark blue suit jacket over a dark shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile.

JIM MCNEELY

JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW FT. JIM MCNEELY. A VIRTUAL ARTIST IN RESIDENCE

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw verwelkomde in 2021 hun allereerste Virtual Artist in Residence, en wel in de persoon van de gelauwerde componist, arrangeur en pianist Jim McNeely. Geïnspireerd door de aanpak van Duke Ellington heeft McNeely gloednieuwe arrangementen geschreven, afgestemd op de talenten, interesses en persoonlijkheden van de solisten van het orkest. Extra bijzonder: deze nieuwe stukken worden door drummer Martijn Vink aangevoerd en zonder dirigent uitgevoerd! De live-jamsessies die hierdoor ontstonden worden in het najaar van 2021 opgenomen en vormen het nieuwste album van de swingendste bigband van Nederland.

Met de nieuwe Artist in Residence ging het orkest de muzikale verbinding aan tussen de swingtraditie en de hedendaagse jazz. In beide genres is McNeely grootmeester: zijn reputatie als componist, arrangeur en dirigent van grote jazzensembles leverde hem negen Grammy-nominaties op. Hij was ook een vaste pianist bij het Thad Jones / Mel Lewis Jazz Orchestra (later Vanguard Jazz Orchestra) en speelde jarenlang bij onder meer Stan Getz en Phil Woods.

Na een geweldige reeks concerten naast Joshua Redman in 2020 is het Jazz Orchestra of the Concertgebouw enorm dankbaar Jim McNeely opnieuw te ontmoeten tijdens deze bijzondere residentie. We zijn trots op deze co-creatie met een van de meest invloedrijke internationale componisten en arrangeurs van onze tijd.

JAZZ & INNOVATIE

Dit project is een onderdeel van de JOC-story Innovatie. Jazz is een levend begrip. Het wordt al sinds het ontstaan telkens opnieuw gedefinieerd,

iedere generatie voegt nieuwe ideeën toe. Het JOC omarmt die continue ontwikkeling en geeft jazzmusici van alle leeftijden de ruimte om te soleren, te componeren en samen met ons het genre verder te ontwikkelen.

Kenmerk van de manier waarop jazz zich heeft ontwikkeld in de 20e eeuw is dat nieuwe generaties het begrip jazz herdefinieerden door hun eigen ideeën toe te voegen aan het genre. Ook binnen het artistieke beleid van het JOC is innovatie essentieel, en vindt plaats door nieuwe compositorische en improvisatorische ideeën een centrale plek te geven binnen ons artistieke beleid. Wij geven de nieuwe generatie jazzmusici, de jazz-influencers, ruim baan als solisten en componisten en ontwikkelen op deze wijze het genre verder.

OVER HET JOC

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw bestaat uit de beste Nederlandse jazzmusici en is geworteld in de Nederlandse bigband traditie. Het orkest werkt regelmatig samen met gastsolisten van wereldklasse, waaronder Dr. Lonnie Smith, Christian Scott en meest recentelijk Joshua Redman. Onlangs bracht het Jazz Orchestra of the Concertgebouw het album The Jazz Influencers uit, met composities van negen prominente jonge musici die hun eigen kijk geven op bigband-jazz in de 21e eeuw. De bigband won maar liefst twee Edison Awards; voor Crossroads (2019) en Blues for the Date (2010).

CONTACT

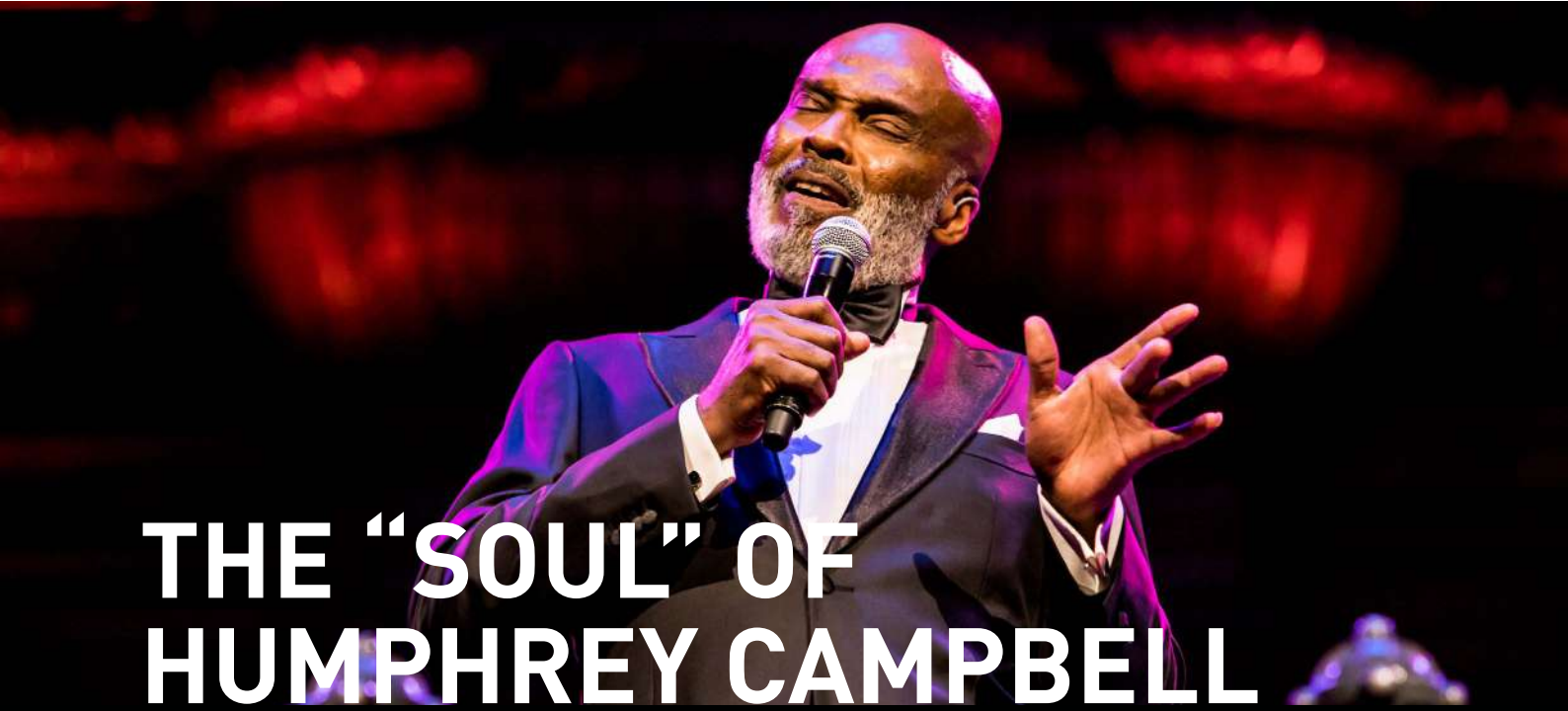
Voor info en boekingen:
donna.lewis@jazzorchestra.nl

VIDEO

[Video 1](#)

[Video 2](#)

[Video 3](#)



THE “SOUL” OF HUMPHREY CAMPBELL

JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW FT. HUMPHREY CAMPBELL THE “SOUL” OF HUMPHREY CAMPBELL

Humphrey Campbell staat te boek als een van de beste jazzvocalisten van Nederland. Al sinds de jaren '70 werkt de van oorsprong Surinaamse Campbell samen met grootheden als Jerry van Rooyen, Karel Boehlee, Hein van de Geyn en Ruth Jacott. Ook op albums van Rob de Nijs, Paul de Leeuw, Greetje Kauffeld en Henk Westbroek is hij te horen. Alsof dat nog niet genoeg is vertegenwoordigde Campbell meermaals Nederland op het Eurovisie Songfestival. Met zijn diepe, warme stem, zijn schitterende dictie en tekstbehandeling en zijn geweldige uitstraling brengt hij al sinds 2001 samen met het JOC muziekliefhebbers in vervoering.

Met The “Soul” of Humphrey Campbell brengen we een programma bomvol klassiekers en hits van de legendarische zanger en pianist Nat King Cole, maar ook van Stevie Wonder en standards uit het Great American Songbook. Een feest van herkenning dus!

JAZZ & ERFGOED

Dit programma is onderdeel van de JOC-story Erfgoed. Het JOC ziet het als een belangrijke taak om ruim 120 jaar jazzgeschiedenis in de schijnwerpers te blijven zetten. We willen, ook aan nieuwe

plaatsen. Ook jazzvormen ontstaan in Indonesië, Suriname en de Antillen omarmen we daarbij. Zo eren we de jazzgeschiedenis in zijn geheel en vormt het de voedingsbodem voor innovatie.

OVER HET JOC

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw bestaat uit de beste Nederlandse jazzmusici en is geworteld in de Nederlandse bigband traditie. Het orkest werkt regelmatig samen met gastsolisten van wereldklasse, waaronder Dr. Lonnie Smith, Christian Scott en meest recentelijk Joshua Redman. Onlangs bracht het Jazz Orchestra of the Concertgebouw het album The Jazz Influencers uit, met composities van negen prominente jonge musici die hun eigen kijk geven op bigband-jazz in de 21e eeuw. De bigband won maar liefst twee Edison Awards; voor Crossroads (2019) en Blues for the Date (2010).

CONTACT

Voor info en boekingen:
donna.lewis@jazzorchestra.nl

VIDEO

[Video 1](#)
[Video 2](#)



DUTCH JAZZ HERITAGE SERIES

JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW & NEDERLANDS JAZZ ARCHIEF PRESENT: DUTCH JAZZ HERITAGE SERIES

Vroeger was alles beter, wordt weleens gezegd. Maar terwijl de legendarische concerten van weleer allicht niet meer op iedereens netvlies gebrand staan brengt Jazz Orchestra of the Concertgebouw met dit drieluik een wervelende ode aan de late avonden in het Concertgebouw van weleer. Zo kan het hedendaagse jazzpubliek genieten van de muziek van Miles Davis, Ella Fitzgerald en de weergaloze samenwerking tussen Count Basie and his Orchestra en Frank Sinatra.

De concerten in deze serie zijn meer dan alleen een muzikale ervaring. In samenwerking met het Nederlands Jazzarchief worden de programma's aangevuld met uniek beeldmateriaal en verhalen over heden, verleden en toekomst door onder meer de gerenommeerde journalist Bert Vuijsje. Hierbij staat de muziek altijd centraal: bij ieder concert worden zowel bekende solisten als aanstormend jazztalent gepresenteerd.

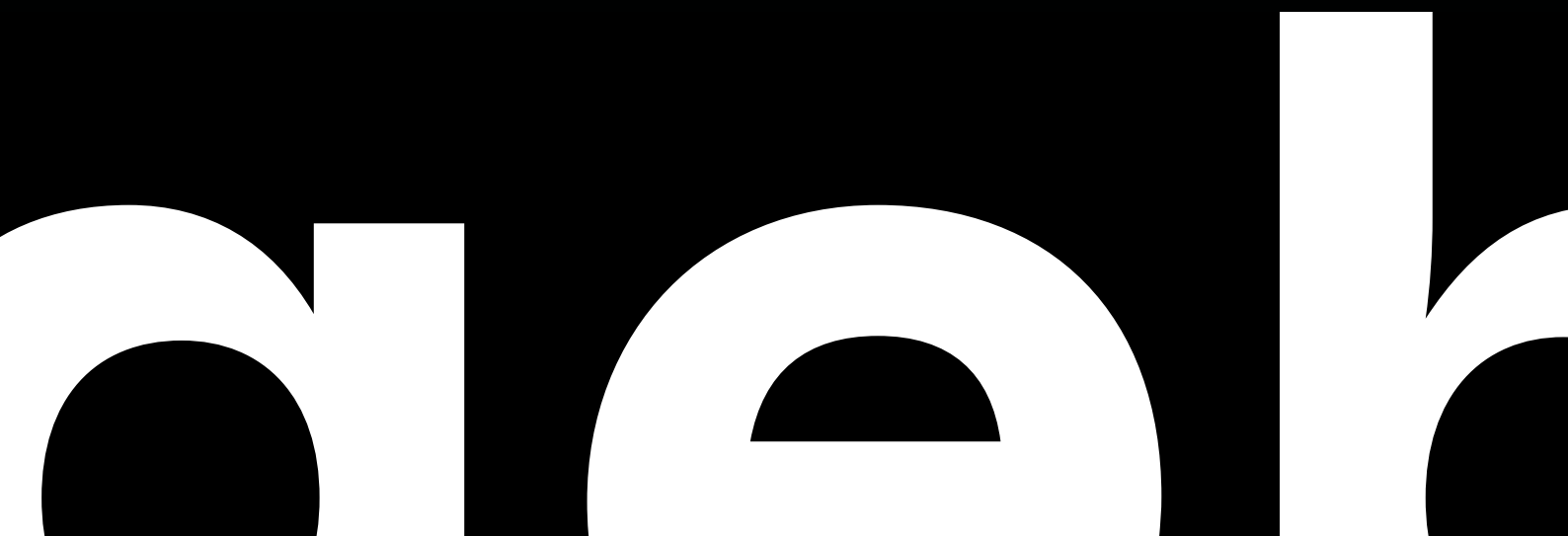
MILES DAVIS

Trompettist Miles Davis bracht in 1959 het baanbrekende Kind Of Blue uit waarop onder andere saxofonist en avant-garde pionier John Coltrane te horen is. Een plaat die in 1960 nog nauwelijks was doorgedrongen tot Nederland. Toen Davis en Coltrane dat jaar, op 9 april 1960, concerten gaven in Nederland spraken velen dan ook schande van de muziek. Nu, zestig jaar later, heeft Kind of Blue een vaste plek ingenomen in de platenkast of de Spotify-playlist van vele muziekliefhebbers.

The Jazz Orchestra of the Concertgebouw reconstrueert dit legendarische optreden en de sfeer van zestig jaar geleden, toen Amerikaanse jazzgrootheden voor het eerst naar Nederland kwamen. Muziekjournalist en ooggetuige Bert Vuijsje vertelt het boeiende historische verhaal aan de hand van originele foto's en filmbeelden. Met zijn eigentijdse vertolkingen plaatst het Jazz Orchestra of the Concertgebouw de jazz van toen in de tegenwoordige tijd. De beste Nederlandse jazzmusici tillen deze bigband naar een internationaal niveau.

FRANK SINATRA & COUNT BASIE

De charismatische zanger Frank Sinatra, alias Chairman of the Board bracht menig vrouwenhart in vervoering tijdens zijn lange loopbaan. Hits als Fly Me To The Moon, My Way en New York, New York staan centraal tijdens dit wervelende concert waarin we diep in het repertoire van deze ultieme crooner duiken.





Frank Sinatra speelde graag met Count Basie en zijn Orchestra, en deed dat dan ook veelvuldig. Maar liefst vijf keer stond de grootste zanger van de 20e eeuw op de planken in het Concertgebouw, en daarom brengt Jazz Orchestra of the Concertgebouw een ultieme bigband-ode aan deze bijzondere concerten. Met solist Ruben Hein in de hoofdrol mag het publiek een flinke dosis swing, charisma en - natuurlijk - bekende hits verwachten. *It might as well be swing!*

ELLA FITZGERALD

De legendarische zangeres Ella Fitzgerald behoeft eigenlijk geen introductie meer. De First Lady of Song genoot wereldfaam door klassiekers als April in Paris, Love For Sale en duetten met Louis Armstrong als Cheek to Cheek en Can't We Be Friends. Ze stond bekend om haar onmiskenbare, zuivere klank en werkte met alle grootheden: van Frank Sinatra en Dizzy Gillespie tot Duke Ellington en Count Basie. Op 5 mei 1957 stond The Queen of Jazz voor de tweede keer in het Concertgebouw in Amsterdam. In een afgeladen grote zaal veroverde ze de harten van het Nederlandse publiek. Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw brengt een ode aan Fitzgerald, vergezeld door zangeressen Marjorie Barnes, die eerder al in het voorprogramma van Frank Sinatra tourde, en Anna Seriese.

JAZZ & ERFGOED

Het JOC ziet het als een belangrijke taak om ruim 120 jaar jazzgeschiedenis in de schijnwerpers te

blijven zetten. We willen, ook aan nieuwe generaties, laten horen en voelen hoe jazz in de kern geklonken heeft zodat we samen de invloed van de jazz in de context van nieuwe muziekvormen kunnen plaatsen. Ook jazzvormen ontstaan in Indonesië, Suriname en de Antillen omarmen we daarbij. Zo eren we de jazzgeschiedenis in zijn geheel en vormt het de voedingsbodem voor innovatie.

OVER HET JOC

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw bestaat uit de beste Nederlandse jazzmusici en is geworteld in de Nederlandse bigband traditie. Het orkest werkt regelmatig samen met gastsolisten van wereldklasse, waaronder Dr. Lonnie Smith, Christian Scott en meest recentelijk Joshua Redman. Onlangs bracht het Jazz Orchestra of the Concertgebouw het album The Jazz Influencers uit, met composities het publiek een flinke dosis swing, charisma en - natuurlijk - bekende hits verwachten. *It might as well be swing!*

CONTACT

Voor info en boekingen:
donna.lewis@jazzorchestra.nl

VIDEO

[Video 1](#)



TRIJNTJE OOSTERHUIS

TRIJNTJE OOSTERHUIS EN THE JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW BRENGEN ODE AAN FRANK SINATRA

Zonder twijfel is Frank Sinatra de grootste jazz-zanger en crooner van de 20e eeuw. Generaties zijn opgegroeid met klassiekers als Fly Me To The Moon, I Get A Kick Out Of You en New York, New York. In zijn carrière, die meer dan 6 decennia omspande heeft hij de harten van miljoenen mensen over de hele wereld veroverd en werd bij leven al een mythe. Old Blue Eyes won daarnaast talloze Grammy's en Golden Globes voor zijn acteerwerk.

Trijntje Oosterhuis en het Jazz Orchestra of the Concertgebouw gaan nu de theaters in met een selectie van de persoonlijke favorieten van Trijntje. Sinatra's samenwerkingen met orkesten als Tommy Dorsey, Count Basie en Nelson Riddle vormden creatieve hoogten uit zijn carrière en op een vergelijkbare wijze heeft de jarenlange samenwerking tussen Trijntje en het Jazz Orchestra of the Concertgebouw de basis gelegd voor deze fantastische muzikale ervaring.

Zangeres Trijntje Oosterhuis staat al jaren aan de Nederlandse top en heeft vele samenwerkingen op haar naam staan met internationale grootheden als Burt Bacharach, Lionel Richie, Herbie Hancock, Toots Thielemans en vele anderen.

JAZZ & ERFGOED

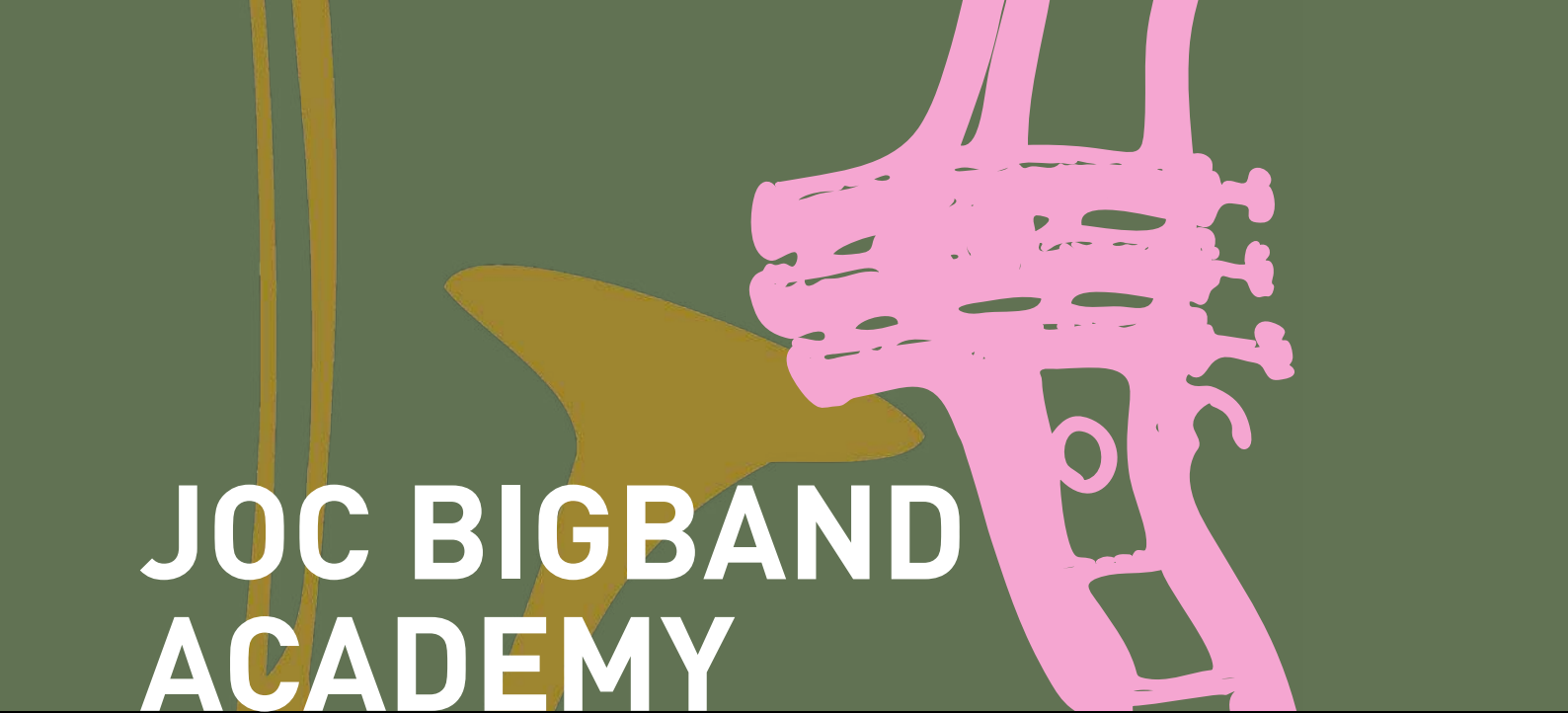
Het JOC ziet het als een belangrijke taak om ruim 120 jaar jazzgeschiedenis in de schijnwerpers te blijven zetten. We willen, ook aan nieuwe generaties, laten horen en voelen hoe jazz in de kern geklonken heeft zodat we samen de invloed van de jazz in de context van nieuwe muziekvormen kunnen plaatsen. Ook jazzvormen ontstaan in Indonesië, Suriname en de Antillen omarmen we daarbij. Zo eren we de jazzgeschiedenis in zijn geheel en vormt het de voedingsbodem voor innovatie.

OVER HET JOC

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw bestaat uit de beste Nederlandse jazzmusici en is geworteld in de Nederlandse bigband traditie. Het orkest werkt regelmatig samen met gastsolisten van wereldklasse, waaronder Dr. Lonnie Smith, Christian Scott en meest recentelijk Joshua Redman. Onlangs bracht het Jazz Orchestra of the Concertgebouw het album The Jazz Influencers uit, met composities van negen prominente jonge musici die hun eigen kijk geven op bigband-jazz in de 21e eeuw. De bigband won maar liefst twee Edison Awards; voor Crossroads (2019) en Blues for the Date (2010).

CONTACT

Voor info en boekingen:
donna.lewis@jazzorchestra.nl



JOC BIGBAND ACADEMY

JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW PRESENTS: JOC BIGBAND ACADEMY

Wie zijn de aanstormende solisten van Nederland? Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw stelde die vraag en ging samen met de Nederlandse conservatoria aan de slag om ze te vinden. Na een strenge selectie presenteert het orkest de 8 meest talentvolle masterstudenten van de Nederlandse jazzafdelingen. Iedere sectie van het orkest duikt onafhankelijk van elkaar de repetitieruimte in voor een intensief meester-gezeltraject. Het resultaat? Een serie knallende bigbandconcerten met dé aanstormende stersolisten in onze gelederen. Doordat de solisten uit het hele land komen staan de concerten van de JOC Bigband Academy garant voor een divers programma. Een fantastische avond voor jong en oud, dus!

JAZZ & EDUCATIE

Dit programma is onderdeel van de JOC-story Educatie. Talentontwikkeling is voor het JOC heel belangrijk. We werken ook bij andere programma's graag samen met de headliners van morgen, en delen onze kennis, kunde en ervaring met veel plezier. Jazz blijft zich ontwikkelen onder andere doordat telkens nieuwe generaties musici hun eigen ideeën bijdragen aan de ontwikkeling van de muziek. Bijna alle orkestleden van het JOC doceren aan conservatoria in binnen- en buitenland. Daarnaast

werken we als orkest samen met de Conservatorium Talent Award en het Prinses Christina Concours; op die manier krijgen we een goed beeld van wat er leeft onder aanstormend jazztalent. We willen als ervaren bigband bijdragen aan de Nederlandse bigbandcultuur en -infrastructuur. Samenwerking en educatie zijn daarbij wat ons betreft cruciaal.

OVER HET JOC

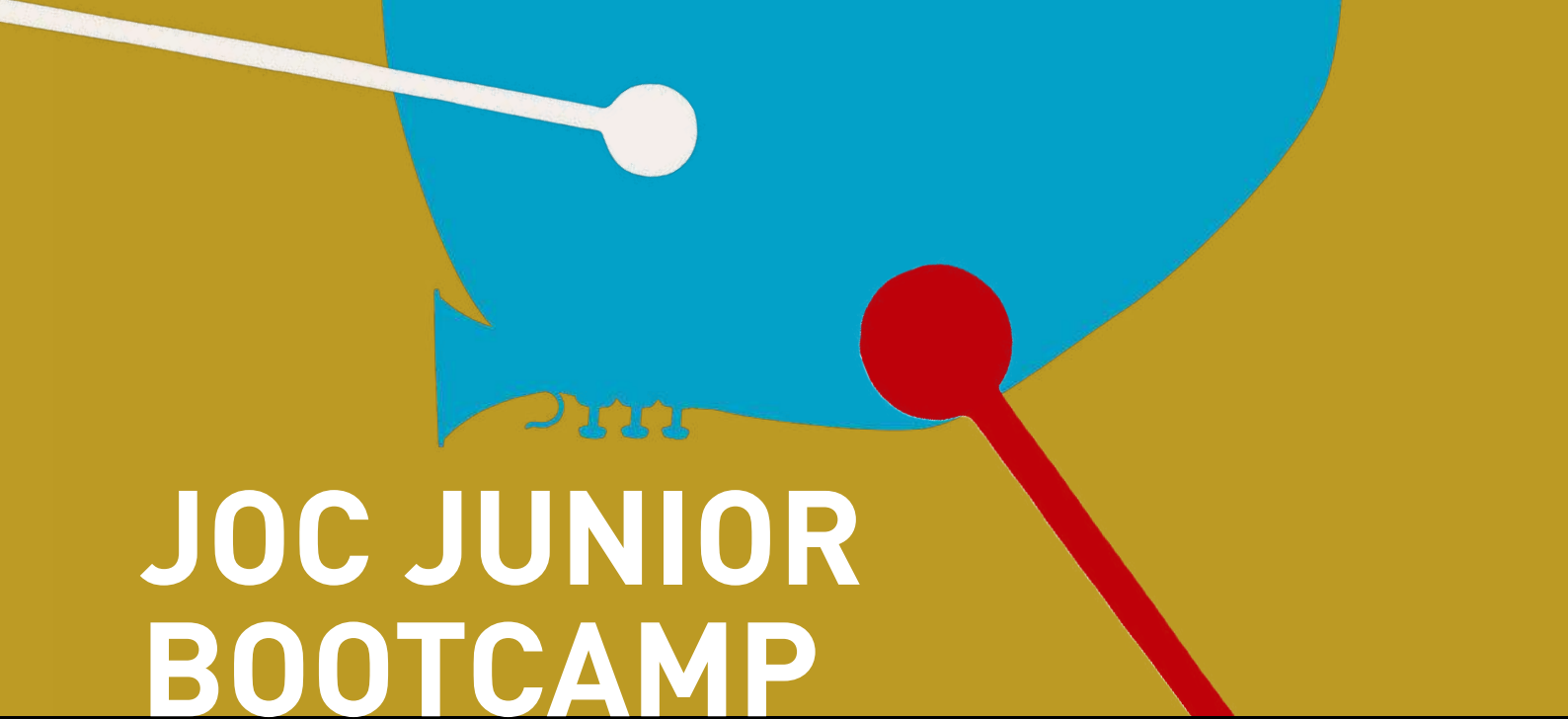
Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw bestaat uit de beste Nederlandse jazzmusici en is geworteld in de Nederlandse bigband traditie. Het orkest werkt regelmatig samen met gastsolisten van wereldklasse, waaronder Dr. Lonnie Smith, Christian Scott en meest recentelijk Joshua Redman. Onlangs bracht het Jazz Orchestra of the Concertgebouw het album *The Jazz Influencers* uit, met composities van negen prominente jonge musici die hun eigen kijk geven op bigband-jazz in de 21e eeuw. De bigband won maar liefst twee Edison Awards; voor *Crossroads* (2019) en *Blues for the Date* (2010).

CONTACT

Voor info en boekingen:
donna.lewis@jazzorchestra.nl

VIDEO

[Video 1](#)



JOC JUNIOR BOOTCAMP

JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW PRESENTS: BIGBAND ACADEMY

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw geeft om talentontwikkeling. Zonder nieuwe generatie immers geen nieuwe jazz! Daarom hebben we het JOC Junior Bootcamp-programma in leven geroepen. Jonge musici tussen 12 en 18 jaar konden zich opgeven en werden door een vakjury geselecteerd om deel te nemen aan een intensief trainingsprogramma. Vijf dagen lang volgden ze workshops van JOC-solisten en andere professionals en klaargestoomd voor een serie concerten.

Omdat de samenstelling van deze nieuwe bigband vol jong talent nog niet bekend is, blijft de exacte uitwerking van het programma nog even spannend. We kijken verder dan de grenzen van het jazzgenre en moedigen ook jonge musici die voor de jazz minder conventionele instrumenten bespelen uit om deel te nemen: van tuba's tot blokfluiten en van DJ's tot synthesizers. Zo presenteren we hoe dan ook een fris, modern repertoire, ook als dat op standards van vroeger gebaseerd is!

JAZZ & EDUCATIE

Dit programma valt onder de JOC-story Jazz&Educatie. Zonder nieuwe aanwas immers geen nieuwe jazz! Deze muziek blijft zich ontwikkelen onder andere doordat telkens nieuwe generaties

musici hun eigen ideeën bijdragen aan de ontwikkeling van de muziek. Bijna alle orkestleden van het JOC doceren aan conservatoria in binnen- en buitenland. Daarnaast werken we als orkest samen met de Conservatorium Talent Award en het Prinses Christina Concours; op die manier krijgen we een goed beeld van wat er leeft onder aanstormend jazztalent. We willen als ervaren bigband bijdragen aan de Nederlandse bigbandcultuur en -infrastructuur. Samenwerking en educatie zijn daarbij wat ons betreft cruciaal.

OVER HET JOC

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw bestaat uit de beste Nederlandse jazzmusici en is geworteld in de Nederlandse bigband traditie. Het orkest werkt regelmatig samen met gastsolisten van wereldklasse, waaronder Dr. Lonnie Smith, Christian Scott en meest recentelijk Joshua Redman. Onlangs bracht het Jazz Orchestra of the Concertgebouw het album *The Jazz Influencers* uit, met composities van negen prominente jonge musici die hun eigen kijk geven op bigband-jazz in de 21e eeuw. De bigband won maar liefst twee Edison Awards; voor *Crossroads* (2019) en *Blues for the Date* (2010).

CONTACT

Voor info en boekingen:
donna.lewis@jazzorchestra.nl