

Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw
gevestigd te Amsterdam

Jaarrekening 2023

Bestuursverslag 2023



JAZZ ORCHESTRA OF THE
CONCERTGEBOUW

Inhoudsopgave

Inleiding	1
1. Beschrijving van onze activiteiten	1
1.1 Jazz&Erfgoed	1
1.2 Jazz&Innovatie	4
1.3 Jazz&Vrijheid	8
1.4 Jazz, educatie en talentontwikkeling	10
1.5 Overige activiteiten	14
1.6 Ontwikkelingen binnen het JOC	16
2. Het JOC en onze omgeving	19
2.1 Bezoekers & speelbeurten	19
2.2 Marketing & communicatie	20
2.3 Onze stakeholders	23
2.4 Omgevingsanalyse	24
2.5 Duurzaamheid	27
2.6 Wat publiek, collega's en de pers over ons zeiden in 2023	28
3. Financiën	28
4. Toelichting op de codes	30
5. Organisatie	32

Inleiding

2023 is een belangrijk schakeljaar geworden in de ontwikkeling van het JOC. Het eerste jaar na de pandemie waarin het gehele Covid-19 beleid losgelaten is en waarin de culturele wereld worstelde met gestegen kosten en achterblijvende of op zijn best gelijkblijvende publieksinkomsten. Podia kampten veelal nog met thuisblijvend publiek; andere beleidskeuzes en nieuwe programmeurs maakten dat relaties met veel podia opnieuw moesten worden opgebouwd. Ondanks deze trendmatige verschuivingen zijn we er goed in geslaagd ons aanbod over het voetlicht te krijgen. We constateren dat we ons publiek hebben weten vast te houden, cultureel divers publiek hebben weten aan te trekken en grotere aandacht hebben weten te genereren onder jong publiek (18-25). Dit is, gezien de dalende trend, een bemoedigende ontwikkeling en we verwachten dat we deze groei ook in 2024 kunnen vasthouden.



1. Beschrijving van onze activiteiten

1.1 Jazz&Erfgoed

Onze serie **Dutch Jazz Heritage** is inmiddels een vaste waarde geworden in de programmering van het Concertgebouw en heeft zijn weg gevonden naar verschillende podia in Nederland waaronder PLT Heerlen, het Wilmintheater in Enschede, Tivolivredenburg Utrecht en LantarenVenster Rotterdam. De serie loopt sinds 2017 en de belangstelling voor de formule is vanaf het begin groot geweest. In de afgelopen jaren hebben we de koers verlegd van het recreëren van de beroemde Nachtconcerten uit de jaren '50 en '60 naar de daadwerkelijke ontwikkeling van jazz in Nederland. Zo hebben we concerten gemaakt over Ruud Bos, Toots Thielemans, Ann Burton en Piet Noordijk, waarbij we ingingen op het belang van deze musici voor de ontwikkeling van jazz in Nederland. Het NJA is hierbij een inhoudelijk

sterke partner in de samenstelling van de contextprogramma's. Johan Plomp is inmiddels een vaste waarde geworden als dirigent van deze concerten. Hij is ook verantwoordelijk voor de aansturing van de verschillende arrangeurs die hiervoor schrijven. Met de hulp van regisseur Xander Straat hebben we een evenwichtige theatrale vorm gevonden waarbij muziek en context elkaar versterken. Radiomaker en presentator Frank Jochemsen is gegroeid in zijn rol en levert inmiddels met zijn presentatie een belangrijke bijdrage aan het succes van de serie. De focus op de Nederlandse jazzgeschiedenis levert overigens wel een uitdaging op voor het publieksbereik. Inmiddels combineren we grote namen uit de Amerikaanse jazz aan specifieke ontwikkelingen in Nederland. Tevens zijn de productiekosten hoog vanwege de benodigde research, arrangementen en en techniek. Bij de reprises hebben we geen noemenswaardige productiekosten, waarmee het een aantrekkelijk aanbod is dat we goed in de markt kunnen zetten.

Op 17 april was het onderwerp Chet Baker en besteedden we aandacht aan de samenwerking van **Chet Baker** met Edwin Rutten die heeft geleid tot een aantal studio opnames in 1979. Deze opnames zijn dit jaar uitgekomen op cd en vinyl onder de titel Blue Room. Naast Edwin Rutten was Eric Ineke te gast en bracht jazzcriticus en Chet Baker biograaf Jeroen de Valk een aantal interessante anekdotes. Solisten waren Ruud Breuls en Charlie Philips. Beide trompettisten maakten grote indruk en het concert is inmiddels door PLT Heerlen geprogrammeerd. De donateur van de serie en adviseur van het Prins Bernhard Cultuurfonds bezochten het concert en waren zeer verheugd.



Op 1 oktober speelden we een succesvolle reprise van ons **Ella Fitzgerald** programma in theater de Stoep in Spijkenisse. Met dit theater hebben we inmiddels een goede band opgebouwd en werken we verder aan de opbouw van ons publiek. Zowel Marjorie Barnes als Anna Serierse waren geweldig in hun vertolkingen van de muziek van Ella en het orkest speelde een zeer geïnspireerd concert.

23 september stond in het teken van de Nederlandse zangeres **Ann Burton**. Met Rita Reys en Greetje Kauffeld behoorde zij tot de drie grote namen uit de Nederlandse vocale jazz. Burton neemt hier een bijzondere plaats in door zowel haar repertoirekeuze en haar tekstinterpretatie. Hoewel ze een kleine stem had, wist ze een grote muzikale en dramatische impact te genereren met haar interpretaties. Fay Claassen was de soliste in dit programma dat zorgvuldig is samengesteld door Frank Jochemsen en Juan Martinez met de nadruk op haar succesvolle album *Blue Burton* en haar grote succes in Japan. Naast Fay debuteerde de jonge Maastrichtse zanger Gabe Kruse bij ons in het Concertgebouw. Gabe maakte grote indruk met zijn fluide interpretaties en zijn grote vocale bereik. Het concert is opgenomen en een gedeelte wordt uitgebracht op ons nieuwe album met hoogtepunten uit de serie.



Het concert op 4 december stond in het teken van *Sonny Rollins in Holland*. De concerttour die Sonny Rollins in 1967 in Nederland gaf is legendarisch en heeft een grote invloed gehad op toonaangevende Nederlandse tenorsaxofonisten als Hans Dulfer, Joop van Enkhuizen en Harry Verbeke. Bij die gelegenheid werkte Rollins samen met Han Bennink en Ruud Jacobs. Naar aanleiding van dit album hebben we een programma samengesteld over de invloed van Rollins op Nederlandse jazzmusici en de ontwikkeling van hard bop in Nederland. Voor deze gelegenheid hebben we de jonge saxofonisten Gideon Tazelaar en Davide Sgara uitgenodigd. Tevens heeft Han Bennink acte de presence gegeven in een versie van *Sunny Moon For Two*, waarin naast beide gastsolisten ook onze eigen tenorsaxofonisten Simon Rigter en Sjoerd Dijkhuizen een glansrol kregen. Het concert was uitverkocht en kreeg hoge publiekswaarderingen.

Naast de Dutch Jazz Heritage serie ontwikkelden we in 2023 nog een programma in de erfgoedlijn: **A Tribute to Bill Withers met Jeangu Macrooy**. Deze concertserie is gericht op een breed en niet specifiek jazzpubliek. Het doel van deze serie is om, zoals wij in het verleden deden met de muziek van Ray Charles, Dr. Lonnie Smith en Nina Simone, een breed publiek kennis te laten maken met, en te enthousiasmeren voor jazz. Nog te vaak horen we dat jazz ingewikkelde en ontoegankelijke muziek is en met deze series

proberen we dit soort vooringenomen standpunten bij het publiek weg te nemen. Willem Friede, arrangeur/toetsenist van de New Cool Collective, is dirigent van deze serie. In samenwerking met Jeangu Macrooy en Juan Martinez is de setlist samengesteld, en vervolgens heeft Willem het arrangeerproces geleid. Naast Willem Friede hebben Claudio Di Rosa, Berend van Deelen, Chris Muller en Robert Koemans geschreven voor deze productie. De tour ging in première in de Vriendenloterij serie in het Concertgebouw en is opgesplitst in een gedeelte in november 2023 en een gedeelte in het voorjaar 2024. De muzikale vertaling van Bill Withers' muziek naar bigband was heel succesvol en werd door het publiek zeer positief ontvangen. De concerten werden goed bezocht en de combinatie van de stem en interpretaties van Jeangu met orkestrale bewerking van de muziek en de vele solo's van onze musici leidde tot concerten met een hoge muzikale kwaliteit gecombineerd met een toegankelijke programmering. Kortom een waardige tribute aan de onvergetelijke muziek van Bill Withers.



1.2 Jazz&Innovatie

In ons nieuwe beleid hebben we drie speerpunten voor wat betreft de manier waarop wij onszelf en jazz als genre willen innoveren. Op de eerste plaats continueren we het beleid waarmee we ons orkest groot gemaakt hebben: wij geven meer dan welk ander orkest ruimte aan onze eigen musici om zich als componist te ontwikkelen. Dit doen we door regelmatig compositieopdrachten te geven en die muziek voor ons orkest te bewerken. In het verleden heeft dit twee Edisons opgeleverd voor onze albums *Blues for the Date* en *Crossroads*. Beide albums waren gebaseerd op composities van musici als Peter Beets, Martijn van Iterson, Joris Roelofs, Ilja Reijngoud, Simon Rigter en Jorg Kaaij. Deze lijn zetten we voort met de concertserie Home Cooking, waarin we als eerste onze musici van de jongere garde een opdracht geven, onder wie Suzan Veneman en Jasper van Damme.

Daarnaast is de concertserie The Jazz Influencers een vaste waarde geworden. Daarin ligt de nadruk op de nieuwe generaties. Ook hier gaat het om compositieopdrachten, maar de makers spelen ook mee als

solisten in hun eigen stukken. We produceren voor onze concerten in het Bimhuis en spelen deze concerten ook veelvuldig op andere podia (AzijnFabriek, LantarenVenster, TivoliVredenburg). Ook binnen ons internationale netwerk is innovatie een belangrijk onderwerp. Na onze intensieve samenwerking met Jim McNeely, die in 2022 resulteerde in het zeer goed ontvangen album *Threnody* hebben we nieuwe muziek geproduceerd met de Israelische pianist/componist Shai Maestro en de Amerikaanse zangeres Jazzmeia Horn. Het is steeds meer ons doel om ook als we met internationale artiesten samenwerken nieuwe muziek uit te voeren die voor het JOC geschreven is. Met de samenwerking met Shai Maestro hebben we een scherpe artistieke keuze gemaakt. Zijn composities waren nog nooit door bigband uitgevoerd en zijn muzikale wereld staat ver af van de traditionele jazz. Het programma is eclectisch en vernieuwend geworden, met een sterke artistieke synergie en veel uitwisseling van muzikale ideeën tussen Shai en de orkest solisten. Essentieel hierbij waren de arrangementen van Jim McNeely en Ilya Reijngoud die de diepere lagen binnen de composities naar voren haalden.



We begonnen 2023 met **Threnody**. Onze nieuwste plaat met muziek van Jim McNeely werd gepresenteerd op 4 december 2022 in het Bimhuis in Amsterdam. In januari 2023 hebben we een kleine tournee gedaan met concerten in het Marriott Den Haag, LantarenVenster in Rotterdam en TivoliVredenburg. De muziek werd zeer enthousiast ontvangen in deze middenzalen, die alle nagenoeg uitverkocht waren. De band speelde zonder dirigent en de muzikaal leider was Martijn Vink. We kregen zeer enthousiaste reacties uit het publiek. Men vond de musici heel betrokken en geïnspireerd. Het album heeft naast de zeer lovende recensies ook een Edison nominatie gekregen. Video: [Old School, opgenomen in 2022 in een leeg Concertgebouw](#).

De concertserie **The Jazz Influencers** heeft inmiddels een goede vorm gekregen. In een concert format van één set presenteren we in het Bimhuis de belangrijke musici van de nieuwe generatie. Dirigent is Ilya Reijngoud, die tevens het jonge arrangeursteam aanstuurt dat voor deze serie schrijft. Ingekaderd in twee

JOC stukken, die worden gekozen uit onze albums The Jazz Influencers en Threnody, presenteren we zes nieuwe composities van twee geselecteerde musici, die veelal door jonge arrangeurs voor onze bezetting worden herschreven. Op 27 februari waren tenorsaxofonist Jesse Schilderink en gitariste Ella Zirina de solisten. Schilderink viel op door zijn energieke spel en dito composities, Ella Zirina door haar intrigerende en veelzijdige composities en geweldige gitaarspel. [Video: “Zonder nieuwe generatie geen nieuwe jazz”](#). Dit programma is op 19 april ook uitgevoerd in de Azijnfabriek in Den Bosch. Het concert werd geopend met een korte set van het nieuwe JONG JOC. In een uitverkochte Azijnfabriek kreeg het publiek een blik op verschillende generaties nieuwe makers.

Op 5 juni waren saxofonist Kika Sprangers en trompettist Alistair Payne de solisten. Beiden zijn zeer actieve musici die componeren maar ook voortreffelijke solisten zijn. Ilja Reijngoud leidt in deze serie het JOC en coördineert het arrangeerproces. In de serie bieden we gevorderde studenten de ruimte om voor het JOC te schrijven. Jonge talenten als Chris Muller, Berend van Deelen en Robert Koeman hebben voor het eerst voor ons geschreven. Tenslotte was op 22 november de band Smandem te gast in deze serie. Onze ritmesectie maakte plaats voor de band Smandem en er werden zes composities gearrangeerd. De muziek was verrassend en inspirerend en in een zo goed als uitverkocht Bimhuis werd hier ook weer een overtuigende verbinding gelegd met musici van de nieuwe generatie.



De tweede editie van het avontuurlijke project **JOC Gaat Vreemd** vond plaats in Limburg. We trokken daarin op met Jazz Maastricht/Jazz Out en de Stichting Popmuziek Limburg. Na een mooie wervingscampagne hebben zich ruim 25 artiesten en groepen ingeschreven. Uit deze inschrijvingen zijn 5 groepen/artiesten geselecteerd: Absent Chronicles & Simon Pinggen (Elektronisch, Electropop, Indie), Jodymoon (Folk/Blues/Rock/Pop), Ar-Jane (Melancholische Indie Pop), Martin Sillen (Alternatieve Indie Rock) en Yila (Hiphop). In april vond de eerste ontmoeting plaats. Uit het JOC hebben Peter Beets, Marcel Serieuse, Frans van Geest en Jan van Duikeren [in Maastricht een jamsessie](#) gedaan met de musici. Dirigent voor dit project is toetsenist/arrangeur Ronald Kool. Naast docent op Codarts en muzikaal leider van het

Codarts Pop en Jazz orkest is Ronald ook toetsenist in de band van Anouk. Ronald is inmiddels druk bezig met de muzikale uitwerking van de ontmoetingen. De concerten vonden vanaf augustus plaats. Het was heel mooi om te zien hoe onze musici en de kandidaten op een zeer creatieve manier omgingen met het materiaal van de kandidaten. Stilistisch werd bij iedere kandidaat een mooie brug gelegd tussen hun specifieke stijl en onze jazzbenadering en deze eerste ontmoeting belooft veel voor de rest van het project. De repetities waren in augustus en de concerten vonden plaats op prominente Limburgse festivals Zomerparkfeest in Venlo (18 aug) en MAAS! in Maastricht (9 sep), waar een breed publiek op afkwam. De concerten werden voorafgegaan door een openbare try-out in Den Bosch op 17 augustus. In dit project werkten we, net als in 2019, samen met Bas van Rijnsoever (Stichting Nieuwe Helden) als regisseur en curator. JOC gaat Vreemd in Limburg werd ondersteund door Stichting Dioraphte, het BNG Cultuurfonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Dit jaar gaven we voor het eerst sinds de Covid-19 periode weer een decembertour. De geweldige jonge Amerikaanse zangeres **Jazzmeia Horn** was soliste in een programma met overwegend nieuwe muziek van haar hand. We hebben vier concerten met haar gedaan: in de Oosterpoort Groningen, PLT Heerlen, Het Concertgebouw en De Doelen Rotterdam. Voor het eerst sinds 2019 stond Dennis Mackrel weer voor het orkest. In mei 2024 zal Mackrel het orkest leiden in een uitgebreid Ellington programma met strijkers van PHION.



Gedurende de productie ontstond een goede band tussen Jazzmeia, haar pianist Victor Gould en het orkest. Het repertoire bood veel ruimte voor onze solisten en de arrangementen waren functioneel en werkten goed voor de situatie. Jazzmeia's vocale kwaliteiten in combinatie met haar podium uitstraling waren van internationale allure en haar eigenzinnigheid werkte aanstekelijk. Opmerkelijk was dat we in alle steden waar we speelden veel jong publiek bereikten. De concerten werden zeer goed ontvangen door het publiek en hoewel de concerten niet leidden tot uitverkochte zalen, werden alle concerten muzikale feestjes. Ook de programmeurs van Mojo waren aanwezig en er lopen nu gesprekken over een gezamenlijke internationale tour in de zomer van 2025.

1.3 Jazz&Vrijheid

In 2023 werd het 150e jaar van de afschaffing van de slavernij gevierd. Op 1 juli (Keti Koti) heeft de koning excuses gemaakt namens de Nederlandse staat, maar ook voor de rol van de familie van Oranje. We hebben deze datum aangegrepen om een nieuw festival in Amsterdam te initiëren: het **Jazz&Vrijheid Festival**. Een festival gericht op de culturen van Suriname en de Antillen en de rol die muziek heeft gespeeld in de identiteitsvorming en emancipatie. Partner hierin zijn DeLaMar Theaters en de stichting Ninsee, die het JOC in 2022 had uitgenodigd voor de muzikale invulling en omlijsting van het Tula herdenkingsconcert. Het festival werd geïncubeerd door Donna Lewis, die in samenspraak met onze artistieke leiding een prachtig programma heeft samengesteld dat heeft geleid tot twee uitverkochte avonden.



30 juni: Stobá di Korsou. De eerste avond stond in het teken van Curaçaose muziek (Stobá di Korsou betekent een Curaçaose stoofpot) en werd geopend door de gevolmachtigd minister van Curaçao Manuel en de staatssecretaris van Cultuur Uslu. Het programma ging over de rol die muziek bij de identiteitsvorming van Curaçao gespeeld heeft. Samen met solist Randal Corsen en Ilja Reijngoud hebben we een mooi en gebalanceerd programma samengesteld waarin belangrijke Curaçaose muziekstijlen aan bod kwamen. Onder andere de Tambú, Tumba en Seú. Solisten waren Shirma Rouse (die in het Papiaments zongen), Kris Berry, Stanley Clementina, Roel Calister en Tamara Nivillac. De jonge performancekunstenaar Noël Pinedo deed een korte openingsact met een gedicht in het Papiamentu. Hij is voor de aankomende editie in 2024 opnieuw uitgenodigd.

1 juli: Keti Koti galaconcert. De tweede festivalavond stond in het teken van het Keti Koti Gala concert. Na de opening met een Winti ritueel van Gerda Havertong trad een selectie van Surinaamse top musici aan, waaronder Humphrey Campbell, Pink Oculus, Jeanine la Rose, Ed Rust en de Ronald Sniijders band, om

een geweldig programma van Surinaamse muziek en jazz uit te voeren. De avond werd gepresenteerd door Jörgen Raymann. Die dag had de koning namens Nederland en de familie van Oranje excuses aangeboden voor het slavernijverleden. Deze excuses maakten grote indruk bij publiek en artiesten.

Beide avonden waren uitverkocht en daarnaast was het een groot succes dat het publiek voor ruim 70% cultureel divers was. Met deze eerste editie van het Jazz&Vrijheid Festival hopen we een traditie in gang te zetten die gericht is op culturele uitwisseling. [Video: JOC Randal Corsen - Stobá di Kòrsou](#)

Leuk om te weten: een student van de HKU gebruikt de muziek van Kaseko Time voor een docu over het slavernijverleden van haar voorouders. Ze had ons benaderd omdat ze een van de concerten had gezien.



1.4 Jazz, educatie en talentontwikkeling

Begin 2023 is Jurgen van Loenhout bij ons begonnen als educatiemedewerker. Jurgen is schoolmusicus met een brede ervaring in educatieprojecten en productie vanuit zijn werkzaamheden in het Bimhuis. Hij is enthousiast aan de slag gegaan om een volwaardig educatieprogramma voor BO en VO klassen te ontwikkelen, naast laagdrempelige workshops en participatieprojecten. We zijn op zoek gegaan naar partners voor de financiering van de gewenste projecten en hebben pogingen gedaan om een netwerk op te zetten en het bestaande netwerk verder uit te breiden. We hebben gesprekken gehad met het Fonds voor Cultuurparticipatie, Gemeente Amsterdam, ELJA Foundation, Leerorkest, muziekdocent Gerrit van der Veen College Amsterdam, educatie afdeling van het Muziekgebouw/BIMHUIS en MOCCA (2024). Dit krijgt een vervolg in het komende jaar.

JONGJOC & Leerorkest

Tijdens het paasweekend 2023 vond de tweede editie plaats van de **JONG JOC** Bootcamp. Uit een landelijke wervingscampagne hadden zich 46 kandidaten aangemeld, waarvan er 25 geplaatst konden worden. Het niveau van de aanmeldingen was wederom hoog en naast het feit dat alle blazersecties volledig bezet waren, hebben we ditmaal vier zangers en zangeressen toegevoegd aan de bezetting. Maartje Meijer, die de bootcamp muzikaal leidde, had een repertoire samengesteld dat heel veelzijdig was, met uitstapjes naar popmuziek. Met stukken als A Night Like This (Caro Emerald) en Leave The Door Open (Bruno Mars) sloot het programma aan bij de muziekwereld van de deelnemers. De bootcamp verliep heel succesvol, mede dankzij de uitstekende producenten Vincent Martig en nieuwste aanwinst Mette Oskamp. De nieuwe editie van het JONG JOC presenteerde zich met een concert in Akoesticum en speelde op 19 april in het voorprogramma van het JOC in de Azijnfabriek in Den Bosch.



Het **JONGJOC** heeft verder nog de volgende activiteiten in 2023 gerealiseerd:

- Optreden Music at the Westerpark in Amsterdam (zondag 1 oktober)
- Tijdens Big Sounds Amsterdam (dinsdag 3 oktober 2023) speelde het JONG JOC in de Spiegelzaal van Het Concertgebouw in het voorprogramma van het Clayton-Hamilton Jazz Orchestra. Na afloop was er een 'meet & greet' met beide iconische jazzmusici en Trijntje Oosterhuis.

In 2023 zijn de volgende concerten voor het JONGJOC in 2024 vastgelegd: zaterdag 27 januari een concert in Utrecht op het UJAZZ festival, zaterdag 16 maart 'Benefiet Brass for Children' en dinsdag 26 maart in LanterenVenster te Rotterdam.



Het **(JONG)JOC & Leerorkest** hebben de volgende activiteiten in 2023 gerealiseerd:

- Een Nieuwjaarsconcert (31 januari 2023) van het Leerorkest en JONG JOC op basisschool Samenspel in Amsterdam.
- Opnames instructievideo's (februari 2023) in Q-factory:
<https://tinyurl.com/LOenJOC>
- Masterclass improviseren (mei 2023) voor de leerlingen van de Muziekschool ZuidOost, in samenwerking met Stichting Leerorkest. Door Maarten Combrink (trombonist), Ellister van der Molen (trompettist) en Jasper van Damme (Altsaxofoon). Bij de masterclass werd gebruik gemaakt van de eerder genoemde instructievideo's.
- Repetitie (3 juni) van twee wijk-talentorkesten van het Muziekcentrum ZuidOost met musici van het JONG JOC in het hoofdkantoor van Randstad te Diemen. De leerlingen van Muziekschool ZuidOost leerden op deze manier een vrijere manier van spelen; een creatief spel, waarin je moet durven om jouw moment te pakken!
- Eindconcert (16 juni) van bovenstaande. [Zie deze zeer inspirerende video!](#)
- Op maandag 9 oktober een optreden van het JONGJOC samen met het Leerorkest op de Edison uitreiking in Leusden

Jazz buddies

We hebben een ontmoeting en buddy-systeem tussen de JONG JOC-musici en de leerlingen van het Muziekcentrum Zuidoost opgezet. Op deze manier kunnen de JONG JOC-ers groepjes Leerorkest-kinderen begeleiden. Er worden activiteiten georganiseerd en spelletjes om elkaar te leren kennen. Zie ook hier: <https://leerorkest.nl/samenwerking-met-jong-talent-bigband-jong-joc/>



Voortgezet Onderwijs

We zijn in gesprek gegaan met de educatieafdeling van het Concertgebouw om voor het seizoen 24/25 een educatieproject te ontwikkelen voor het voortgezet onderwijs, gekoppeld aan onze heritageconcerten. De eerste editie daarvan zal plaatsvinden op 25 januari 2025 met het thema MONK.

In november/december 2023 hebben we met Petra Smits (muziekdocent van het jaar in 2019) van het CSB Amsterdam in Amsterdam Zuid een pilot gedaan rondom ons DJH/Rollins programma. Een groep leerlingen kwam naar het concert in de Kleine Zaal en Jurgen had van tevoren in twee lessen het concertbezoek voorbereid samen met een musicus van het JOC. Aan de orde kwam het leven van Sonny Rollins, zijn plek in de jazz geschiedenis en zijn manier van muziek maken. De leerlingen maken een reis van bodypercussie en stem naar Big Band Swing uit de jaren 30, naar de muziek van Sonny Rollins. Aan het eind spelen ze een blues samen met een musicus van het JOC en improviseren hierop. Tijdens de tweede les gaf de JOC musicus een workshop improviseren. Dit project krijgt een vervolg in 2024.

JOC Productiehuis

In 2023 zijn we begonnen met de voorbereidingen voor de start van ons JOC Productiehuis (werktitel). In samenwerking met het Bimhuis, TivoliVredenburg, de Azijnfabriek en het Wilminktheater gaan we jonge makers een traject aanbieden om een avondvullend programma te maken met muziek voor grote bezetting. Een team van makers, dat geselecteerd wordt uit de aanmeldingen na een oproep, zal onder andere de gelegenheid worden gesteld om een compositie en arrangement te maken, een eigen ensemble samen te stellen en een productie- en pr-plan te maken. Het JOC zal de productie faciliteren en inhoudelijk ondersteunen en de deelnemende podia zijn betrokken bij het selectieproces en programmeren de concerten.

Overige samenwerkingen

We hebben het contact met het Prinses Christina Concours opnieuw gelegd: tot corona hadden we daar een vaste samenwerking mee die we opnieuw vorm gaan geven.

Programma	Leeftijdsgroep	(ge)start in	Belangrijkste activiteiten
JOC & Leerorkest	6-12 jaar	2022	Kennismaking met jazz-arrangementen en presentaties i.s.m. JONG JOC en JOC-leden Leer-jazzorkest (ambitie lange termijn)
JONG JOC	12-18 jaar	2022	Bootcamp Jaarlijks minimaal drie concerten (in combinatie met het JOC) Terugkomdag met masterclasses
JOC Big Band Academy	18-25 jaar (conservatoria)	2015	Sectie-masterclasses Presentatieconcert Doorstroommogelijkheid naar JOC
JOC Productiehuis	jonge professionele musici	2024	Zelf geproduceerde concertserie i.s.m. middenpodia

1.5 Overige activiteiten

Big Sounds Amsterdam

Van 29 september t/m 3 oktober vond de pilot-editie plaats van Big Sounds Amsterdam, ons nieuwe festival voor grote ensembles (minimaal 10 musici op het podium) met improvisatie als een structureel element in de uitvoering. Ons nieuwe tweejaarlijkse initiatief werd enthousiast ontvangen door de verschillende partners: Het Concertgebouw, Bimhuis, Paradiso, Melkweg en het Conservatorium van Amsterdam. Ieder podium programmeert vanuit de eigen visie en op deze manier ontstond meteen een heel breed programma dat zich bewoog van erfgoed tot innovatie en van wereldmuziek tot contemporary jazz. De concerten werden op alle podia zeer goed ontvangen door het publiek en deze pilot is aanleiding geweest tot een vervolg in 2025. De programmering bestond uit:

29-09	Tolhuistuin/Paradiso Noord	JOC met Shai Maestro
30-09	De Meervaart	Metropole Orkest en het Amsterdams Andalusisch orkest
01-10	Bimhuis	Trondheim Jazz Orchestra/Ole Morten Vagan
02-10	CvA	masterclass en presentatieconcert met Jim McNeely
03-10	Het Concertgebouw	Clayton/Hamilton Jazz Orchestra

Zie ook www.bigsoundsamsterdam.com

Boomerang heeft als onderdeel van een sponsordeal de huisstijl van Big Sounds Amsterdam ontwikkeld. Onderdeel van deze sponsoring waren een aantal sessies over de marketing en branding van zowel het JOC als BSA. Bij deze sessies waren zowel de directie als ons marketingteam aanwezig. Met een subsidie van het Cultuurfonds hadden we een financiële basis voor het uitrollen van onze gezamenlijke communicatiestrategie.

De eerste editie is medio oktober geëvalueerd en alle deelnemende organisaties waren enthousiast om in 2025 een nieuwe, grotere editie neer te zetten. We hebben in 2023 gesprekken gevoerd met o.a. Felix

Meritis, Muziekgebouw. Muziekcentrum Zuidoost en ZO! Jazzstage, die allen graag aanhaken. We gaan in 2024 verder gesprekken voeren.

Onze synergie in de samenwerking met Shai Maestro was van dien aard dat beide partijen hebben besloten om de samenwerking voort te zetten. Het North Sea Jazz Festival heeft het concert geboekt voor de editie van 2024.



Internationaal

We hebben in april twee congressen bezocht, in Girona en Bremen, en daar zijn veel internationale contacten opgedaan, van waaruit we aan de slag gaan om relevante internationale tournees op te zetten. Naast Azië (Taiwan, China, Korea en Japan) en de VS/Canada, hebben we ook interessante (Europese) leads in o.a. België, Spanje, Italië, Turkije, Bulgarije en Egypte. Daarnaast hebben we het belangrijkste jazztijdschrift Downbeat geïnteresseerd voor Big Sounds en het thema Amsterdam/New York van de editie in 2025. We gaan overigens kritischer om het reizen naar het buitenland met het gehele orkest. Hier gaan we in het volgende hoofdstuk dieper op in.

New York & Canada

We voeren gesprekken met het consulaat in New York over een bezoek in het jaar 2025 in het kader van 750 jaar Amsterdam en 400 jaar New York. Het zou gaan om concerten in het Lincoln Center en daarnaast hebben we op de congressen contacten gelegd met Canadese podia, wat mooi met elkaar te combineren zou zijn. Naar aanleiding van o.m. gesprekken met Jason Olaine van Jazz at Lincoln Center zijn we bezig met een programma over de uitwisseling tussen Nederlandse en Amerikaanse jazzartiesten. Momenteel zijn we in gesprek met Brad Mehldau over een concert in dit kader in NY eind 2025 of begin 2026.

Protestactie

In juni heeft de BIM een protestactie georganiseerd voor meer aandacht voor jazz en andere cultureel diverse muziekstromingen bij de publieke omroep. De directe aanleiding was het besluit van NPO Klassiek, het voormalige Radio 4, om geen jazz meer te programmeren. Wij zijn door de BIM gevraagd om mee te werken aan deze actie, die wij productioneel en muzikaal hebben gecoördineerd. Op 27 juni vond in Hilversum en Den Haag een protestconcert plaats met deelname van ruim 60 jazzmusici, waaronder vele JOC-ers. Fleurine Verloop, voorzitter van de BIM, heeft een petitie aangeboden aan bestuursvoorzitter Frederieke Leeftang van de NPO en later in Den Haag aan de cultuurwoordvoerders van de Tweede Kamer. De protestactie had een vrolijke en positieve sfeer. Wij hebben hier onze rol gepakt als grootste gesubsidieerde gezelschap en hebben het busvervoer van Hilversum naar Den Haag en Amsterdam gesponsord.

1.6 Ontwikkelingen binnen het JOC

Na de bestuurswissel begin 2022, waarbij Harald Walkate aantrad als nieuwe voorzitter en Lucien Kembel en Rob van Griensven werden aangesteld als nieuwe bestuurders, hebben we het ontwikkeltraject verder uitgewerkt en geïntensiveerd. Naar aanleiding van de kwalitatieve en kwantitatieve feedback uit ons publieksonderzoek van 2019 en de kritieken in de beoordelingen van onze aanvragen bij OC&W en het Fonds Podiumkunsten zijn we een intensief traject ingegaan om deze binnen de gehele organisatie te bespreken. Eind 2022 zijn we begonnen met het formuleren van een stip op de horizon, waarbij Nicolien Lutts als externe adviseur werd betrokken. We hebben met het bestuur, de staf en de musici een aantal plenaire overleggen belegd en gesprekken met de musici gehouden, waarin we verschillende zelfevaluaties hebben gedaan en ons artistieke beleid verder hebben aangescherpt. Percepties over de uitstraling van onze concerten, de discrepantie tussen onze artistieke doelen en de manier waarop het publiek ons ziet, alsmede de ontwikkeling van de samenstelling van het orkest en de gender- en culturele diversiteit van onze bezetting kwamen daarin aan bod. Gezien de leeftijdsopbouw van de vaste bezetting ligt het voor de hand dat in de komende cultuurperiode sommige ouder wordende musici gaan afbouwen en er een nieuwe lichter orkestmusici invulling gaan geven aan de artistieke identiteit van ons orkest. In deze verjongingsslag die de komende jaren gemaakt gaat worden, zullen diversiteit, zowel in gender als cultureel, zwaar wegen.

Het JOC, dat door de musici zelf werd opgericht, heeft in zijn begintijd een snelle ontwikkeling gemaakt die binnen enkele jaren leidde tot een toonaangevende positie in het Nederlandse en internationale bigbandlandschap. Inmiddels bestaan we 27 jaar en zitten we in veel opzichten in een andere fase van onze ontwikkeling. Onze musici, ooit jong en aanstormend, behoren nu tot de gevestigde orde, als artiesten maar ook als docenten. Waar het orkest in de beginjaren een groep jonge honden was, is de uitstraling met de jaren verlegd naar een band van gedreven mid-career professionals. De kritieken van de fondsen en Motivaction zijn aanleiding geweest voor een verdere verdieping en aanscherping binnen onze artistieke lijnen. We hebben hierin scherpe keuzes gemaakt en concentreren ons nu op de volgende punten:

Culturele diversiteit

Jazz is de eerste grote cultureel diverse en niet-Westerse muziekstroming. Muziek die voortkomt uit de Afrikaanse diaspora als uiting van identiteit en als instrument voor emancipatie van de Afro Amerikanen. De traditionele muziek van Suriname en de Antillen kent in zijn ontwikkeling overeenkomsten met de ontwikkeling van jazz, onder andere door het doorlopende metrum en het veelvuldige gebruik van improvisatie. Bij concerten in de serie Jazz&Vrijheid breiden we de JOC bezetting uit met musici met specifieke (etnische) instrumenten en werken we intensief samen met solisten uit de Surinaamse en Antilliaanse wereld. Ook binnen de JOC bezetting worden op muzikale gronden bepaalde musici

vervangen (met name in de ritmesectie). Donna Lewis is curator van de Jazz&Vrijheid concerten en legt op succesvolle wijze verbindingen met het Surinaamse en Antilliaanse publiek.

Een ander vast onderdeel van deze lijn is de samenwerking met het Leerorkest uit Amsterdam Z.O. Begin 2022 zijn we gaan samenwerken met als stip op de horizon een Leer-Jazzorkest. Dit zou een samenwerking behelzen van het JOC met het Leerorkest en het CvA.



Nieuw remplaçanten beleid en uitbreiding trompetsectie

Naar aanleiding van het ontwikkeltraject hebben we ons remplaçantenbeleid aangepast. Nu is dat nóg meer gericht op de doorstroming van jong talent en gender diversiteit. We maken meer dan voorheen gebruik van jonge remplaçanten, soms studenten van de conservatoria. Daarbij kijken we ook nadrukkelijk naar gender. We zijn ons ervan bewust dat representatie belangrijk is en willen vrouwen stimuleren om op hoog niveau bigbandmuziek te spelen en daarmee nieuwe generaties te inspireren. Wij hebben in 2023 de eerste stappen gezet naar een grotere genderdiversiteit met de uitbreiding van de trompetsectie van vier naar vijf. Voor het eerst speelden we weer met vijf trompetten, een plek die Suzan Veneman en Ellister van der Molen samen delen. Ze zijn de eerste vrouwelijke musici bij het JOC. Daarnaast speelt Jessie Brevé regelmatig op baritonsaxofoon in de series DJH en Jazz&Vrijheid.



Werken met verschillende dirigenten

Nadat onze in Amerika woonachtige chef-dirigent Dennis Mackrel in 2021 stopte n.a.v. de Covid pandemie, nam Rob Horsting in 2021 en 2022 zijn rol over. In die jaren heeft Rob verantwoordelijkheid genomen en als dirigent en als hoofd arrangeur de kar getrokken. Na zijn benoeming tot hoofdvakdocent arrangeren aan het CvA, naast zijn baan aan het Conservatorium Twente, kwam de tijd die hij voor het JOC had onder druk te staan. Rob heeft zich in de afgelopen jaren ontwikkeld tot één van de meest gevraagde arrangeurs in Nederland. In december 2022 gaf hij aan per begin 2023 te stoppen met het dirigeren en arrangeren voor ons orkest. Na een intensieve periode van samenwerking, van 1998 tot 2022, gaf hij aan behoefte te hebben aan het nemen van afstand tot de dagelijkse activiteiten en te stoppen met het dirigeren voor ons orkest.

Na ampel overleg met de orkestraad, en individuele musici is besloten om vooralsnog niet te zoeken naar een nieuwe chef, maar met een team van dirigenten en arrangeurs te werken.

Verbeterde concertformats

Een van de artistieke doelstellingen voor 2023 was het verder ontwikkelen en verbeteren van onze concertseries *The Jazz Influencers* en *Dutch Jazz Heritage*. Met het verdelen van beide concertseries over dirigenten/arrangeurs Johan Plomp (DJH) en Ilja Reijngoud (TJI) worden de beide dirigenten betrokken bij de muzikaal/artistieke beslissingen. Voor JOC Gaat Vreemd hebben we samengewerkt met Ronald Kool (Codarts Po&Jazz Orkest en Anouk) en voor de Bill Withers tour met Willem Friede (New Cool Collective). In de december tour met Jazzmeia Horn stond Dennis Mackrel voor het orkest en ons project met Shai Maestro werd muzikaal geleid door Jim McNeely. De programmering wordt bepaald door de curator en de artistiek leider.

2. Het JOC en onze omgeving

In dit hoofdstuk beschrijven we hoe we ons in 2023 hebben verhouden tot de omgeving. Dat doen we door cijfers te presenteren over het publiek en speelbeurten en met een beschrijving van onze stakeholders. Met een omgevingsanalyse duiden we onze organisatie in het totale speelveld.

2.1 Bezoekers & speelbeurten

Het JOC liet in 2023 43 keer van zich horen, waarvan 6 keer met het JONG JOC. We speelden 34 reguliere concerten, twee keer gaven we optredens op straat in verband met de protestactie van de BIM en eenmaal traden we op in het tv-programma Khalid & Sophie. Het totaal aan optredens van JOC-ers kwam daarmee op 37. Qua prestaties zit er een groei in die weer richting de beoogde 40 concerten per jaar gaat. Door het project JOC gaat Vreemd in Limburg en onze warme banden met PLT Heerlen, speelden we vaker dan ooit in de zuidelijkste provincies.

Op het door ons geïnitieerde festival Big Sounds werden verder in totaal vijf activiteiten geprogrammeerd (4 concerten en een masterclass-dag op het conservatorium). We organiseerden verder verschillende educatieve activiteiten: workshops voor de kinderen van het Muziekcentrum Zuidoost, voor het CSB Amsterdam, masterclasses voor leden van het JONG JOC en voor kinderen die de selectie voor deze young talent band niet gehaald hadden.



Bezoekersaantallen concerten JOC:

Aantal bezoekers	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Amsterdam	12.562	7.768	11.945	950	1.350	62.897	6.713
Buiten Amsterdam	18.054	7.776	29.109	3.499	4.263	11.103	12.095
Live streams	-	-	-	2.826	9.244	-	-
Totaal	30.616	15.544	41.054	7.275	14.857	74.000	18.808

In 2022 wisten we een niet makkelijk te evenaren aantal bezoekers te bereiken door onze concerten op het Kwaku en Keti Koti Festival in Amsterdam. We bereikten in 2023 bijna 20.000 bezoekers. Big Sounds trok in totaal ongeveer 5.000 bezoekers en het JONG JOC werd door nog zo'n 1.500 mensen gezien. We lieten een mooie spreiding zien over het land en waren zichtbaar in zowel de grote concertzalen en festivals als in kleine jazzclubs en bedienden zo allerlei verschillende muzikliefhebbers.

In de eerste editie van het Jazz & Vrijheid Festival in Delamar in Amsterdam speelden we twee keer voor een uitverkochte Mary Dresselhuys Zaal voor een zeer divers publiek dat voor naar schatting 70% uit leden van de Surinaamse en Antilliaanse gemeenschap bestond. Ook waren we erg blij met de samenwerking met Stadspas, waar zo'n 400 van de 1200 kaarten werden afgenomen.

Aantal reguliere en overige concerten JOC per regio en/of stad:

	2017	2018	2019	2020	2021*	2022	2023
Noord	0	2	3	1	4 (1)	0	1
Oost	3	4	2	1	4 (2)	1	2
Midden	3	3	1	1	3 (2)	3	4
West	4	6	5	3	6 (4)	3	2
Zuid	4	6	2	6	5 (3)	7	7
Amsterdam	19	11	15	14	9 (1)	13	12
Rotterdam	1	1	1	1	1 (1)	2	3
Den Haag	0	5	1	1	2 (1)	1	3
Utrecht	1	1	1	4	1 (0)	0	3
Buitenland	3	0	16	2	3 (0)	2	0
Online	-	-	-	1	3 (3)	-	0
Totaal	38	39	47	35	41 (18)	32	37

* tussen haakjes staan het aantal daadwerkelijk gespeelde concerten in Covid-jaar 2021

Relaties met podia

We voelen nog steeds iets van de 'knip' die er door corona is gezet, maar merken wel dat de relaties met de zalen weer beginnen te lijken op die van voorheen. Onze belangrijkste partners:

- Concertgebouw: drie Dutch Jazz Heritage-concerten in de kleine zaal, een kerstconcert en zomerconcert in de grote zaal.
- Bimhuis: twee a drie concerten per jaar, waarvan twee in eigen productie.
- Delamar: nieuwe vaste partner in het Jazz & Vrijheid Festival, bestaande uit jaarlijks een weekend met verschillende concerten.
- Parkstad Limburg Theaters: vaste afnemer van twee concerten per jaar, waaronder de Dutch Jazz Heritage serie en een kerstconcert.
- Muziekcentrum Enschede, nieuwe partner: gaat jaarlijks concerten afnemen en wil ook op gebied van talentontwikkeling samenwerken. De volgende editie van JOC gaat Vreemd zal waarschijnlijk in het oosten plaatsvinden.
- Broedplaatsen zijn Azijnfabriek en Beauforthuis, waar we met het JONG JOC spelen, try-outs en concerten uit de innovatieve lijn geven.
- Er zijn daarnaast nog diverse zalen waar we nagenoeg jaarlijks spelen, zoals De Doelen, LantarenVenster, Amare, Muziekgebouw Eindhoven, TivoliVredenburg en vele anderen.
- En zo ook festivals waar we doorgaans jaarlijks of tweejaarlijks voor worden uitgenodigd, zoals North Sea Jazz Festival en Amersfoort Jazz.



2.2 Marketing & communicatie

We bereiden de verschillende programmalijnen steeds zorgvuldiger voor, wat te danken is aan het inmiddels geoliede marketingteam, dat in nauwe afstemming werkt met de artistiek leider op inhoud en met de zakelijk leider/programmeur op het in de markt zetten van de programma's.

Goede voorbeelden zijn het Jazz en Vrijheid Festival, waar we met een aansprekende huisstijl en een heel palet aan middelen de juiste doelgroepen hebben weten te bereiken. En ook de JOC Bootcamp, de start van het nieuwe jaarlijks te vormen JONG JOC, heeft een uitgebreid communicatieplan. Voor de eerste editie van Big Sounds Amsterdam konden we samenwerken met het internationale reclame- en marketingbureau Publicis/Boomerang, dat 'om niet' een prachtige huisstijl voor ons ontwikkelde.

We hebben de vorig jaar ingezette strategie gecontinueerd om tijdens concerten meer te filmen en fotograferen. We krijgen veel positieve feedback van zalen over onze uitstraling en de samenwerking bij het promoten van de concerten.

Online cijfers:

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Nieuwsbrieflezers	1.000	1.400	1.907	onbekend	1.606*	1.641	1.737
Facebook volgers	4.847	5.343	5.718	onbekend	6.567	6.794	7.070
Facebook likes	4.979	5.441	5.792	6.129	6.298	6.456	6.619
Instagram volgers	onbekend	548	921	onbekend	1.507	1.933	2.324
Youtube weergaven	onbekend	14.000	15.200	22.243	31.814	36.567	221.733
Spotify volgers	onbekend	onbekend	662	1.410	1.648	1.865	2.090
Linkedin volgers	onbekend	onbekend	onbekend	onbekend	onbekend	739	805

* T.o.v. 2019 is het aantal subscribers afgenomen. Dit is te wijten aan een typefout in 2019.

In het afgelopen jaar heeft het JOC op het vlak van online zichtbaarheid een consistente en frisse uitstraling gekregen. We hebben wederom geïnvesteerd in fotografie en video, niet alleen om publiek mee te nemen in de sfeer van de optredens maar ook om voor toekomstige boekingen materiaal beschikbaar te hebben om een groter en nieuw publiek te kunnen bereiken en de zalen vol te krijgen. We zien dat, net als in 2023, Instagram blijft groeien en het aantal views op Youtube is ook fors gegroeid. Dit is mede veroorzaakt door een online campagne op de video 'So What - Live in het Concertgebouw'. Daar is bewust voor gekozen omdat publiek zonder JOC-voorkennis met een klassieker van Miles Davis sneller binding voelt. Speerpunten voor aankomend jaar zijn de muziek streaming platforms en de nieuwsbrief. Met de streaming services willen we strategischer omgaan. We gaan waar mogelijk onze oude metadata herzien en proberen onze reeds bestaande releases op de radar van algoritmes en playlists te krijgen. Ook voor een eventuele nieuwe release wordt gekozen voor een meer digital-minded aanpak met het uitbrengen van sneak peeks, singles & EP's, pre-saves & pluggers. We zien dat de inschrijvingen op de nieuwsbrief op een gelijk niveau blijven. Dit is dan ook een aandachtspunt. De intentie is er om meer *behind the scenes*, win-acties, persoonlijke en inhoudelijke info en beelden te delen om zo de meerwaarde van de nieuwsbrief te vergroten. Tevens gaan we op social media meer aandacht besteden aan het bestaan van onze nieuwsbrief en deze ook maandelijks op die kanalen delen. Nu onze jong-talent bigband JONG JOC groeit, wordt het ook tijd om hier eigen communicatiekanalen voor in te richten. In eerste instantie zou Instagram een logische keus zijn, maar ook TikTok dient onderzocht te worden.



2.3 Onze stakeholders

- Bandleiden. We spreken sinds 2018 over de JOC-community, die groter is dan de vaste groep en waaronder ook onze remplaçanten vallen. Bij het vragen van remplaçanten is diversiteit een speerpunt. De vaste bandleiden voelen zich sterk verbonden met het orkest en brengen regelmatig hun expertise in.
- Het artistieke team. De artistieke leiding ligt bij Juan Martinez. De invulling van de programma's zet hij uit met de belangrijkste medewerkers aan het programma: de dirigent/arrangeur van het project en de artistiek curatoren. Bij de Dutch Jazz Heritage serie is dat Het Nederlands Jazzarchief, Donna Ronde bij het Jazz & Vrijheid Festival, regisseur Bas van Rijnsoever bij JOC gaat Vreemd en Maartje Meijer bij het JONG JOC. Daarnaast wordt de Orkestraad bij alle programma's geconsulteerd.
- De directie overlegt regelmatig met de Orkestraad, een gekozen vertegenwoordiging van het orkest dat meedenkt over artistieke planning en koers en gevraagd en ongevraagd adviezen geeft. Momenteel bestaat de Orkestraad uit Frans van Geest, Bert Boeren, Sjoerd Dijkhuizen en Martijn van Iterson.
- Medewerkers, waarvan het team ongewijzigd is ten opzichte van vorig jaar.
- Bestuur. Is betrokken, bezoekt regelmatig de JOC-activiteiten en houdt op meerdere niveaus contact met de gehele organisatie. De individuele leden hebben allen een eigen portefeuille/expertise die waar nodig ingezet wordt.
- Raad van Advies. Bestaat uit een groep adviseurs uit de culturele wereld met elk hun eigen expertise.
- Soulmates, oftewel vrienden van het JOC. Een groeiende groep betrokkenen, waarvan we als bestuur en via directie en fondsenwerver mensen ook actief benaderen.

- Fondsen. Zonder FPK en AFK waren wij er niet. De relatie tussen JOC en fondsen is uitstekend en met name de openheid over en weer is steeds erg plezierig. Na een periode waarin we wat minder contact hadden met particuliere fondsen, zijn we die relaties momenteel weer aan het opbouwen, iets wat inmiddels zijn vruchten afwerpt.
- De Nederlandse Conservatoria: samenwerkingspartners in de JOC Big Band Academy.
- Leerorkest / Muziekschool Amsterdam Zuid-Oost. Daarmee zijn we gestart om jonge kinderen in aanraking met jazz te brengen.
- NAPK: vertegenwoordigt ons in de politiek, is vraagbaak en netwerkorganisatie.
- De vele podia en festivals. Door corona hebben we elkaar minder gezien, maar desondanks hebben we warme banden met vele speelplekken en een aantal vaste samenwerkingsverbanden zoals hierboven genoemd.
- Impresariaten. Naast Mojo en Good Music Company als leveranciers van internationale solisten, werken we met enkele vaste internationale promotors om buitenlandse podia te interesseren voor het JOC.



Het team achter het JOC

2.4 Omgevingsanalyse

Artistiek

We werken met de top jazzmusici, dirigenten en arrangeurs, met een sterk specialistisch team eromheen. Het artistieke beleid wordt door de organisatie gesteund en gedragen. We zijn krachtig door onze diversiteit en profileren ons hierdoor als dé vertegenwoordiger in Nederland op gebied van jazzmuziek. Dankzij het ontwikkeltraject, de artistieke lijnen (Vrijheid, Innovatie, Erfgoed) en onze talent/educatie-lijn, weten we een steeds heldere koers te varen op artistiek vlak. Onze Heritage serie hernemen we steeds vaker buiten Het Concertgebouw en wordt overal goed ontvangen. We merken dat het concept waarin we jazz context geven met beeld en verhaal, goed aankomt. We hebben een mooie vorm gevonden voor de basis van de Jazz & Vrijheidlijn met het festival en de programma's in de Innovatielijn vinden goed aftrek

bij de jazzpodia. Ook blijven we ons in alle lijnen ontwikkelen met nieuwe ideeën. Het Productiehuis is - als crossover tussen Innovatie en talentontwikkeling - een mooie nieuwe aanvulling. Als we verder de toekomst in kijken, zien we het JOC als een instituut dat op vele vlakken binnen jazzmuziek opereert: middels concerten (onze core business), maar wel vaker fluïde in de bezetting (dus met *offsprings* via bv. het Productiehuis) en in samenwerkingen met curatoren en andere disciplines. En daarnaast worden we ook steeds belangrijker als speler op gebied van educatie, initiator van festivals en stem en vertegenwoordiger in de jazzscene.

Internationaal hebben we onze koers gewijzigd, zoals al aangekondigd in het vorige jaarverslag. We hebben enkele goede plannen die echt aansluiten bij onze artistieke ambities (New York & Oostkust en Suriname/Antillen) en focussen ons daarop. We hebben in 2023 een uitnodiging uit Taiwan afgeslagen omdat deze qua footprint en kosten niet in dit nieuwe beleid past. Dat meegenomen vonden we de artistieke noodzaak om het orkest daar te laten spelen niet groot genoeg. Overigens werken we veel samen met de beste mensen uit de internationale jazzscene, met dirigenten en arrangeurs, solisten en soms ook bandleiden (remplaçanten).

We zien kansen in het schijnbaar groeiende enthousiasme bij jongere en cultureel diverse publieksgroepen. Dat merken we bij onze innovatieve concerten en bij bijvoorbeeld de tournee met Jazzmeia Horn. Neemt niet weg dat wij ons ervan bewust blijven dat jazz een relatieve niche is.



Sociaal maatschappelijk

We zijn ons verder aan het ontwikkelen op gebied van educatie en talentontwikkeling en hebben een gekende positie bij de Nederlandse conservatoria. We zien hier nog veel kansen omdat er op gebied van improvisatiemuziek nog weinig wordt aangeboden. We zien vele mogelijkheden in het brede bigbandinstrumentarium en de boeiende jazzgeschiedenis. We sluiten met onze muziek -jazz is emancipatiemuziek bij uitstek- aan bij maatschappelijke thema's rondom diversiteit, wat zichtbaar wordt in bijvoorbeeld het Jazz & Vrijheid Festival maar ook in de keuze voor onze solisten, in vrijwel alle

programma's. We hebben laten zien dat we middels muziek met uiteenlopende publieksgroepen verbindingen kunnen maken.

We zijn ons ervan bewust dat onze bezetting momenteel minder inclusief is dan de muziek zelf. De oprichters en leden van het eerste uur, degenen die de band hebben gemaakt tot wat die nu is, zijn echter in een fase van hun loopbaan dat zij binnenkort een stapje terug zullen doen. Het is belangrijk voor de continuïteit van het orkest én voor de diversiteit ervan dat we daarin nu stappen zetten, o.a. middels een inclusief remplaçantenbeleid. Dat leidt er momenteel toe dat er vrijwel altijd vrouwen op het podium meespelen bij onze concerten, iets wat vijf jaar geleden vaak nog niet het geval was.

In februari 2023 zijn ook de eerste vaste vrouwelijke bandleden aangesteld.

We ondersteunen de oproep van BIMpro om structureel meer aandacht te geven aan jazz en jazzmusici binnen de overheid, het subsidiestelsel en bij de omroepen, die nu goeddeels gedomineerd worden door de klassieke muziek. Ook volgen we met interesse de oproep voor een vrouwenquotum binnen de jazz. We hebben in 2023 een brief gestuurd naar de Raad voor Cultuur waarin we onze zorg uiten over de samenstelling van de commissie die de aanvragen voor koren en ensembles moet beoordelen. Deze was naar onze mening weinig inclusief als het ging om de samenstelling en aanwezige kennis op gebied van jazz en andere niet-Europese muziekvormen. We hebben hier geen officiële reactie van de Raad op ontvangen.

Op gebied van Fair Pay lopen we inmiddels ongeveer gelijk op met de ensembles die zich in de nieuwe cao hebben aangesloten en ten opzichte van andere grote jazzensembles zijn onze vergoedingen zelfs uitstekend te noemen, waardoor musici ook wat dat betreft graag bij ons spelen.

Financieel Economisch

We zijn een financieel gezonde organisatie. Zoals uitgebreider te lezen in de paragraaf over de financiën, bevinden we ons in de situatie dat we dankzij een ruime reserve kunnen investeren om ons orkest bestendig te maken voor de toekomst. Dat was nodig, want op sommige vlakken (inclusiviteit, zeggingskracht, branding) was er ondergeïnvesteerd en het JOC ontving daar in de laatste adviezen op de meerjarenplannen (2021-2024) kritiek over. De afgelopen jaren is er hard gewerkt om die aspecten te verbeteren. Indien we deze standaard willen handhaven en onze musici, crew en stafleden bovendien eerlijk willen blijven belonen, dan knelt dat met de huidige hoogte van de subsidies en de publieksinkomsten, die achter zijn gebleven op de inflatie. Een orkest als het onze, waar doorgaans zo'n 20 mensen op het podium staan, heeft niet zoveel financiële flexibiliteit als bijvoorbeeld een quartet dat dezelfde inkomsten krijgt. Bijvoorbeeld: elke repetitie die extra gepland wordt en ten goede komt aan de podiumpresentatie, kost ons ruim 4.000 euro.

Eind 2024 hopen we dat ons weerstandsvermogen minstens 225.000 euro bedraagt. Daarnaast zal het moeilijk worden om onze inhoudelijke voornemens volledig te realiseren vanwege de druk op de financiën: de inkomsten blijven nagenoeg gelijk, vanwege een achterblijvende inflatiecorrectie. We kijken daarom - indien aan het JOC subsidie wordt toegekend - uit naar de fair pay reparatie die door het FPK is aangekondigd en in het najaar 2024 bekend wordt gemaakt. We zetten daarom ook in op het zoeken naar aanvullende financieringsbronnen: particuliere fondsen voor projecten en meer particuliere donateurs. Ook beraden we ons op andere oplossingen, zoals het produceren van minder kostbare nieuwe producties en het vaker spelen in kleinere bezettingen.

In 2023 wist het JOC een aanzienlijk bedrag op te halen bij particuliere fondsen en we weten nu al dat we ook in 2024 weer kunnen rekenen op hun steun. Echter, op langere termijn (periode 2025-2028) zullen onze eigen inkomsten harder moeten groeien om onze ambities te blijven nastreven en om fair pay volledig toe te passen. Het valt op dat de podia na covid minder risicovol durven te programmeren en bovendien de inflatie niet (geheel) doorberekenen in de prijs van kaarten. Ze willen minder risico dragen: vaker wordt er een partage afgesproken en de vergoedingen zijn niet meegegroeid met de inflatie en in sommige gevallen zelfs lager dan in 2019.

In mei kwam het advies van de Raad voor Cultuur over de nieuwe cultuurperiode en rond die tijd hebben we de eerste gesprekken gevoerd over de planning voor onze nieuwe meerjarige subsidieaanvragen voor de periode 25/28. Hiervoor hebben we als externe adviseur Nicolien Luttel van Blueyard aangetrokken. Nicolien was kort interim zakelijk leider bij het JOC en is als extern adviseur betrokken geweest bij ons ontwikkeltraject en dus goed op de hoogte van de specifieke zaken die spelen binnen onze organisatie. De directie en bestuur hebben met Nicolien strategische gesprekken gevoerd en een planning gemaakt voor de aanvraag. De belangrijkste keuze was om te bepalen welke fondsen aangevraagd zouden worden. We hebben besloten om naast de meerjarige regeling van het FPK en AFK, de fondsen die ons in deze cultuurperiode hebben ondersteund, ook een aanvraag te doen bij de ensembleregeling van OC&W (BIS). De beleidsdoelstellingen van de BIS passen in wezen beter bij ons artistieke en internationale profiel. Bovendien is de huidige ensembleregeling niet cultureel divers en ondersteunt, de popband De Staat uitgezonderd, alleen klassieke muziek. Het gebrek aan vertegenwoordiging van niet-westerse muziek binnen deze regeling beschouwen wij als een lacune in het huidige cultuurbeleid van OC&W. Naast onze beleidsstrategie vonden we het belangrijk om de gehele organisatie bij dit proces te betrekken. Naast Nicolien Luttel hebben we Eveline Alders als externe fondsenwerver ingeschakeld. Haar rol was de aanvraag te coördineren en penvoerder te zijn voor het uiteindelijke stuk. We zijn in juni begonnen met een planning waarin we een team van meelezers uit de organisatie hebben samengesteld. We hebben drie feedbackmomenten ingepland om tot een breed gedragen beleidsplan te komen. Alle drie de aanvragen zijn tijdig ingediend, hebben de formele criteria doorstaan en worden momenteel beoordeeld.



2.5 Duurzaamheid

De grootste voetafdruk maakt het JOC met buitenlandse tournees. Het JOC heeft jaarlijks (in een gewoon jaar zonder pandemie) doorgaans één of twee tournees naar het buitenland. We hebben ons beleid over concerten in het buitenland afgelopen jaar verder verscherpt en willen ons meer gaan focussen op

buitenlandse tournees binnen Europa. Waar het reizen betreft tot 750 kilometer, wordt er per bus, trein of auto gereisd. Waar we eerder voor een enkel concert bereid waren meer dan een paar uur te vliegen, is dat nu vrijwel uitgesloten. Er moeten zeer goede artistieke redenen zijn om dat überhaupt te overwegen en financiën laten we daarbij nagenoeg geen rol spelen. We zijn bezig om een criterium-model te ontwikkelen om deze beslissingen niet alleen met de 'onderbuik' te nemen. In onderstaand concept-model worden punten gegeven aan een buitenlandse aanvraag waarbij gevlogen moet worden en zijn er minstens 10 punten nodig om ertoe te besluiten te gaan:

criterium	cijfer	<i>vb 1</i>	<i>vb 2</i>	<i>vb 3</i>
Artistiek	1 t/m 8	8	5	2
Prestige	1 t/m 5	5	3	3
>750 km of <750 km reisafstand	1 of 5	1	5	1
<3 of vanaf 3 concerten	1 of 3	1	3	3
Totaal		15	16	9

Voorbeeld 1: artistiek zeer interessant, veel prestige, ver weg en slechts 1 concert: wel gaan

Voorbeeld 2: artistiek redelijk interessant, redelijk veel prestige, dichtbij en 3 of meer concerten: wel gaan

Voorbeeld 3: artistiek niet interessant, redelijk veel prestige, ver weg en 3 of meer concerten: niet gaan

Het JOC heeft in beginsel een podiumplan zonder decor. Er zijn waterflesjes aangeschaft voor de bandleiden en er wordt geen water in wegwerpflesjes meer aangeboden of gevraagd aan de locaties waar we optreden.

2.6 Wat publiek, collega's en de pers over ons zeiden in 2023

"Heel gaaf dat je samen met een groep jongeren met dezelfde passie naar zo'n groot project toewerkt. Het was echt top, ik heb echt zelden zoveel plezier gehad!" - Daniël Shah Rajabian, deelnemer aan JONG JOC 2023.

"Het was echt super gezellig en een heel leuk weekend. Het is heel iets anders dan normaal, want je leeft gewoon ineens drie dagen in een bubbel met allemaal mensen die je eigenlijk niet kent. Daar wordt je close mee, want je eet samen, je wordt samen wakker en maakt natuurlijk heel veel muziek samen!" - saxofonist Mila Ligthart, deelnemster aan JONG JOC 2023.

"Dit concert was echt genieten. Het publiek liet dat na afloop enthousiast horen. Het JOC liet, met en zonder Shai Maestro, een hoog niveau van hedendaagse jazz horen." - Rik van Boeckel, Jazzism over het openingsconcert met de Israelische pianist Shai Maestro op Big Sounds Amsterdam.

"Het zijn zulke niet-normaal goede blazers!" - Ronald Kool, arrangeur & dirigent van het project JOC Gaat Vreemd in Limburg.

"Als mensen kijken naar hoe wij als musici met elkaar kunnen samenwerken, waar we ook vandaan komen, wat onze achtergrond ook is, ik denk dat wij als inspiratie kunnen dienen voor de hele wereld" pianist/componist en solist Randal Corsen tijdens Jazz&Vrijheid 2023.

"Een prachtig eerbetoon aan soullegende Bill Withers, uitgevoerd door Jeangu met zijn heerlijk krachtige baritonzing in combinatie met een voortreffelijk musicerende Jazz Orchestra of the Concertgebouw.....subliem 😍!!!" - User abdonwillems1617 op Youtube over het programma Tribute to Bill Withers met Jeangu Macrooy.

"Het is echt een waanzinnig orkest. Als je staat wordt je gedragen door het orkest, het klinkt fantastisch." - zanger Humphrey Campbell (RIP).

"Het mooie is dat we juist samenkomen en iets brengen wat we normaliter nooit zouden spelen. Dat vind ik juist te gek!" - zangeres Shirma Rouse over het Jazz & Vrijheid Festival.

"Unexpected up-tempo arrangement exposes another side of this fine tune. Flugelhorn player nailed it, and everyone is precisely in step. Thank you for this performance." @Compedgesaalbach13 over de video 'So What' op Youtube

3. Financiën

Het JOC is in 2022 begonnen om het eigen vermogen dat in de coronapandemie verder was toegenomen, af te bouwen tot ongeveer 25% van de jaaromzet. Het Fonds Podiumkunsten heeft hier met instemming kennis van genomen. Dit deel van het eigen vermogen wordt tot en met 2024 aangewend voor extra investeringen in branding en marketing, podiumpresentatie, educatie en talentontwikkeling. Er wordt in het artistiek beleid geïnvesteerd en een verbeteringsslag gemaakt, onder meer door samenwerkingen met externe curatoren. Hierdoor eindigt 2023 met een negatief exploitatieresultaat van € 120.285.

Het vermogen wordt afgebouwd naar ca 25% van de jaaromzet:

	2021	2022	2023	2024
resultaat	92.630	-138.307	-120.285	-98.000
besteedbaar vermogen d.d. 31 dec	510.987	465.310	345.025	247.025

Toelichting op de baten

De inkomsten van het JOC bestonden in 2023 uit de ontvangen meerjarige productiesubsidie van het Fonds Podiumkunsten en van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, uit publieksinkomsten en overige inkomsten.

We ontvingen 454.165 euro van het FPK en de totale baten bedroegen 823.111 euro. Daarmee besloeg de subsidie 55% van de totale baten. We hebben de eigen inkomsten net niet kunnen verdubbelen, zoals vereist in de meerjarige regeling Fonds Podiumkunsten, waarvoor vanwege de coronapandemie coullance wordt betracht. Ten opzichte van 2022 is de verhouding overigens verbeterd: toen besloeg de FPK-subsidie 61% van de totale baten. Verwacht wordt dat in 2024 het percentage eigen inkomsten nog wat verder groeit en rond de 50% uitkomt.

De publieksinkomsten zijn ten opzichte van 2022 ongeveer gelijk gebleven. Het is opvallend en zorgwekkend dat zalen doorgaans niet méér zijn gaan betalen voor onze concerten dan vóór de covid-periode. De gevolgen van de inflatie merken wij daarentegen wel in de honoraria van ingehuurde krachten. De overige inkomsten zijn fors gegroeid. Dit is met name te danken aan een toename aan inkomsten uit private fondsen en een eenmalige wegschenking van vrijgevallen obligaties (totaal € 20.000) die ongeveer tien jaar geleden zijn uitgegeven. Nadat er jaren weinig aan fondsenwerving is gedaan, is er in 2023 weer een substantieel bedrag opgebracht (40.000 euro) en staat de teller bij dit schrijven voor 2024 al op 50.000 euro. Er werd en wordt daarnaast hard gewerkt aan het vergroten van ons vriendenbestand (Soulmates), dit is een inkomstenbron die de komende jaren verder moet groeien:

Doelstellingen vrienden van het JOC

	2024		2025		2026		2027		2028	
JazzBondClub >€1000	1 a 2	€5.000	1 a 2	€10.000	1 a 2	€10.000	1 a 2	€10.000	1 a 2	€10.000
JazzBondClub €1000	15	€15.000	20	€20.000	25	€25.000	35	€35.000	50	€50.000
Soulmate €100	30	€3.000	50	€5.000	75	€7.500	100	€10.000	150	€15.000
Junior Soulmate €35	10	€350	15	€525	20	€700	25	€875	35	€1.225
Totalen	55	€23.350	85	€35.525	120	€43.200	160	€55.875	235	€76.225

Toelichting op de lasten

Er zijn opvallende verschillen met 2022 zichtbaar in de personele beheerlasten. Deze zijn gestegen door de inzet van een fondsenwerver. Momenteel wordt er in verhouding tot de opbrengsten veel inzet van de fondsenwerver gevraagd, omdat bijvoorbeeld de vriendenkring in een opbouwende fase zit en er daarnaast veel tijd is gaan zitten in het opstellen van de verschillende meerjarenplannen voor de periode 2025-2028. Dat zal in 2024 ook nog doorwerken.

De personele activiteitenlasten zijn gestegen ten opzichte van 2022 (dit jaar 551.315 euro). Hogere kosten voor de musici komen door de aanstelling van een extra (vijfde) trompettist. Er zijn verder meer uitgaven gedaan voor (buitenlandse) solisten en dirigenten, producenten en een lichttechnicus. De lasten voor educatieve activiteiten zijn flink gestegen, doordat we op dat gebied meer ontwikkelen. Bovendien is er een educatiemedewerker aangesteld.

De stijging in de kosten voor marketing is het gevolg van onze eerste edities van het Jazz & Vrijheid Festival en van de biënnale Big Sounds. Er is voor gekozen om de post bijzondere projecten (in 2022 het Ontwikkeltraject en Hollands Maandblad) dit jaar niet nader te specificeren. De kosten die vorig jaar nog apart voor het ontwikkeltraject op de afrekening stonden, zijn nu geïntegreerd in de andere posten (zoals licht, regie, educatie, branding, curatoren).

Over 2023 bedraagt de liquiditeitsratio 3,3. Deze is lager dan over 2022 (toen 6,8) omdat dit jaar de liquide middelen zijn gedaald, er is meer uitgegeven dan er binnen is gekomen. De solvabiliteit is berekend door het vreemd vermogen te delen door het totaal vermogen. Over 2023 bedraagt de solvabiliteit 42,4 % (2022: 40,3 %). In 2023 is besloten om het niet afgeloste deel van de obligatielening in 2023 te laten vrijvallen. Afgelopen jaren heeft de organisatie meerdere malen contact geprobeerd op te nemen met de obligatiehouders, echter zonder resultaat.

4. Toelichting op de codes

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Startpositie 2023	<ul style="list-style-type: none"> • De Jazz & Vrijheidlijn is een volledig ingebed onderdeel in ons artistieke beleid en we staan aan de vooravond van de eerste editie Jazz & Vrijheid Festival. • Samenwerkingen met Leerorkest, musici met Afro-Caribische en Surinaamse roots. • Samenstelling staf en samenwerkingspartners is divers in leeftijd, gender, opleiding en kleur. • Een bewust inclusiever remplaçantenbeleid heeft geleid tot meer vrouwen op het podium bij het JOC. Zowel in de band als voor de band, als solist.
Doelstellingen 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Met het Jazz & Vrijheid Festival een divers publiek bereiken. • Acties uitvoeren op gebied van vergroten interne bewustwording de noodzaak van meer diversiteit. • Talentontwikkelingsprojecten verder handen en voeten geven, uitwerken buddy-systeem Productiehuis voor talentvolle professionele artiesten starten. • Samenwerking met professionals in Raad van Advies, staf, bestuur en externen voortzetten en verder uitbouwen. • In samenwerking binnen Big Sounds ruimte bieden aan uiteenlopende vormen van large ensembles en een breed en divers publiek. • Intern: vertrouwenspersoon aanstellen, protocol ongewenste omgangsvormen opstellen, gesprek met en bewustwording bij musici over diversiteit voortzetten.
Activiteiten/ontwikkelingen In 2023	<p>Activiteiten:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Met de eerste editie van het Jazz & Vrijheid Festival een groot en zeer divers publiek bereikt. • Talentproject Leerorkest opgestart in schooljaar 22/23, eerste JONG JOC en JOC Big Band Academy georganiseerd met gender-diverse samenstelling. • Met JOC gaat Vreemd in Limburg een groot (Limburgs) publiek bereikt. <p>Ontwikkelingen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aanstelling eerste twee vrouwelijke musici binnen het JOC (de trompettisten Suzan Veneman en Ellister van der Molen). • Jessie Brevé is vaste baritonsaxofonist geworden in de series Dutch Jazz Heritage en programma's in de JAzz & Vrijheidlijn. • Er is een protocol ongewenste omgangsvormen opgesteld. • Bewustwording orkestleden over oa diversiteit. • Het remplaçantenbeleid is verscherpt: er wordt voorrang gegeven aan jonge en/of vrouwelijke invallers en dat heeft geleid tot meer diversiteit in het orkest. • JOC Productiehuis is in ontwikkeling en wordt in 2024 uitgerold met eerste presentaties. • Eerste editie Big Sounds Festival bood een brede waaier aan concerten met large ensembles voor een net zo divers publiek.
Stand van zaken en doelstelling voor 2024	<p>Stand van zaken: zie ontwikkelingen hierboven</p> <p>Doelstellingen 2024:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoog binnen het orkest gaande houden. Net als einde 2022 sectiegesprekken organiseren om o.a. deze onderwerpen te bespreken. • Eerste project binnen Productiehuis realiseren. • In JONG JOC en Big Band Academy onderzoeken hoe we deze projecten nog inclusiever kunnen maken (middels thema's, inzet artistiek curatoren, expertise in laten vliegen) en doelen voor edities in 2025 helder formuleren. • Gedeeltelijke aanstelling Jessie Brevé formaliseren en extern aankondigen (voorbeeldstellend zijn). • Inclusief remplaçantenbeleid en vacaturebeleid naar behoren blijven uitvoeren. • Betrokken zijn bij externe initiatieven op gebied van inclusiviteit in de (jazz)muziek, zoals bijvoorbeeld Women in Jazz.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Startpositie 2023	Het JOC bestuurt zorgvuldig en gaat verantwoord om met mensen en middelen. Het beleidsplan en de daarbij behorende begroting zijn leidraad in ons werk. Naast de planmatige voorbereiding van een jaar wordt de voortgang gemonitord door het bestuur. De leiding geeft in overleg met de externe accountant onder bestuursverantwoordelijkheid van de penningmeester de stand van zaken weer, m.b.t. afgesproken artistieke, financiële en organisatorische prestaties. Het bestuur evalueert en monitort de directie gedurende het jaar in afzonderlijke gesprekken op zakelijk en artistiek gebied. Daarnaast vindt jaarlijks een eindgesprek plaats met beide directieleden waarin wordt teruggeblikt en wordt gekeken naar de toekomst. De artistiek leider is een opleidingstraject aangeboden op gebied van leiderschap.
Doelstellingen 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Het bestuur gaat haar functioneren periodiek gestructureerder evalueren. • Het bestuur gaat het functioneren van de directie jaarlijks gestructureerder monitoren. • Er wordt een bestuurlijke jaarplanning gemaakt.
Activiteiten/ontwikkelingen In 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Er is een concept Jaarplanning opgesteld die in 2023 verder wordt uitgewerkt en uitgevoerd. • De voorzitter heeft gesprekken gevoerd met alle orkestleden. • Het bestuur heeft gesprekken gevoerd met de directie over hun functioneren. • Er is een procedure belangenverstrengeling opgesteld. • Op de website van het JOC is een beschrijving over onze omgangsvormen.
Stand van zaken en doelstelling voor 2024	<ul style="list-style-type: none"> • De voorzitter gaat gesprekken voeren met de teamleden en crew. • Het bestuur gaat haar functioneren periodiek gestructureerder evalueren en met hulp van de evaluatietool van Cultuur+Ondernemen.

CODE FAIR PRACTICE

Startpositie 2023	Het JOC werkt met zzp'ers. De meeste teamleden hebben een overeenkomst op basis van een vast aantal uur per week. Als het aantal uren wordt overschreden, dan wordt dit in de regel gecompenseerd. De musici hebben hun vaste plek in het orkest. Voor drums en vijfde trompet zijn twee musici aangesteld, die in goed overleg en met oog op de programmatische inhoud de speelbeurten per project verdelen.
Doelstellingen 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Toegewerken naar de cao-normen. • Onderzoeken of aansluiting bij cao Muziekensembles passend en wenselijk is. • Overeenkomsten afsluiten met alle teamleden.
Activiteiten/ontwikkelingen In 2023	<ul style="list-style-type: none"> • In de beloning van team en musici wordt de cao Muziekensembles gevolgd. • Het JOC heeft op de website gepubliceerd dat deze cao wordt gevolgd. • Er zijn overeenkomsten afgesloten met de teamleden. • Er worden contracten afgesloten met de solisten.
Stand van zaken en doelstelling voor 2024	<ul style="list-style-type: none"> • Besluit nemen over al dan niet toetreden tot de cao Muziekensembles • Verhogen vergoedingen zodat deze in lijn blijven met de cao.

5. Organisatie

De directie wordt net als aan het begin van het jaar gevormd door Jennie Duif (zakelijk) en Juan Martinez (artistiek). Beiden hebben een aanstelling van drie dagen in de week. Ook het bestuur is in 2023 ongewijzigd gebleven.

De samenstelling van het bestuur was einde 2023 als volgt (incl. rooster van aftreden):

Naam	Functie	In functie	1ste termijn	2de termijn
Harald Walkate	voorzitter	01-01-2018	01-01-2022	01-01-2026
Barbara de Greeff	penningmeester	01-06-2021	01-06-2025	01-06-2029
Loes Rusch	secretaris	01-01-2019	01-01-2023	01-01-2027
Lucien Kembel	bestuurslid	01-06-2022	01-06-2026	01-06-2030
Rob van Griensven	bestuurslid	01-06-2022	01-06-2026	01-06-2030

De Raad van Advies wordt gevormd door:

Mevrouw Sophie Lambo, voorzitter

De heer Bert Vuijsje, algemeen lid

De heer Ronald Sniijders, artistiek adviseur en lid

De heer Ren Yuqing, adviseur Azië en lid

De heer Bas van Nooten, algemeen lid

Toepassing WNT

Sinds januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) van kracht. Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw betaalt geen salarissen, fees of ontslagvergoedingen die de in de WNT gestelde norm overschrijden. Zowel de zakelijk leider als de artistiek leider zijn niet in dienst bij Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw, maar factureren maandelijks de werkzaamheden. Hun bezoldigingen vallen ruim onder het individuele WNT-maximum van voor topfunctionarissen zonder dienstbetrekking. De leden van het bestuur verrichten hun functie onbezoldigd.

Namens het bestuur en directie van het JOC:


Dhr. H. A. Walkate
Voorzitter


Mevr. J. R. Duif
Zakelijk directeur

Amsterdam, 26 april 2024

Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw te Amsterdam

BALANS PER 31 DECEMBER 2023

		31 december 2023		31 december 2022	
		€	€	€	€
ACTIVA					
VASTE ACTIVA					
Materiële vaste activa	1				
Inventaris			-		769
VLOTTENDE ACTIVA					
Vorraden	2		4.020		3.040
Vorderingen					
Debiteuren	3	73.640		16.325	
Belastingen	4	29.958		47.135	
Overige vorderingen en overlopen- de activa	5	42.892		278	
			146.490		63.738
Liquide middelen	6		448.051		712.002
			598.561		779.549

Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw te Amsterdam

		31 december 2023		31 december 2022	
		€	€	€	€
PASSIVA					
EIGEN VERMOGEN					
Eigen vermogen	7	299.802		299.802	
Bestemmingsreserves		45.223		165.508	
			345.025		465.310
VOORZIENINGEN					
Latente belastingen	8		72.206		99.225
LANGLOPENDE SCHULDEN					
Overige schulden	9		-		100.390
KORTLOPENDE SCHULDEN					
Aflossingsverplichtingen	10		-	20.000	
Schulden aan leveranciers	11	51.323		72.414	
Overige schulden en overlopende passiva	12	130.007		22.210	
			181.330		114.624
			598.561		779.549

Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw te Amsterdam

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023

		2023		2022	
		€	€	€	€
Publieksinkomsten	13	177.888		180.243	
Overige inkomsten	14	102.094		37.767	
Subsidie Fonds voor de Podiumkunsten	15	454.165		479.357	
Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst		88.964		83.098	
Totaal baten			823.111		780.465
Beheerlasten - Personeelslasten	16	106.549		85.215	
Beheerlasten - Materiële lasten	17	34.111		26.458	
Activiteitenlasten - Personeel	18	551.315		534.930	
Activiteitenlasten - Materiële lasten	19	145.844		112.721	
Marketing	20	85.995		66.994	
Educatie	21	50.350		19.767	
Bijzondere projecten	22	-		26.762	
Totaal lasten			974.164		872.847
Resultaat			-151.053		-92.382
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	23	3.749		-	
Rentelasten en soortgelijke kosten	24	-		-1.844	
Financiële baten en lasten			3.749		-1.844
Exploitatiesaldo			-147.304		-94.226
Belastingen	25		27.019		-44.081
Resultaat			-120.285		-138.307