

Bestuursverslag 2021



1. Inleiding

Terwijl de coronacrisis voortwoedde en er nog grote onduidelijkheid was over wanneer de culturele wereld weer open kon gaan, ging de nieuwe cultuurperiode in. Ook 2021 werd zo een jaar van projecten en tournees doorschuiven en ideeën ontwikkelen voor als het weer kan. Op basis van ons beleidsplan 2021-2024 zijn we desalniettemin begonnen om onze beleidslijnen *Erfgoed, Innovatie en Talentontwikkeling & Participatie* te vertalen in programma's. De plannen in de lijn *JOC Internationaal* hebben we door de coronapandemie niet kunnen uitvoeren. Tussen de lockdowns hebben we zoveel mogelijk gespeeld. Ook hebben we andere vormen gevonden om ons publiek te bereiken (streams, podcasts, tv-uitzendingen) en we zijn vol bezig gegaan met het voorbereiden van gloednieuwe projecten. Zoals de JOC Bootcamp en een ambitieuze samenwerking met Ronald Snijders. Ook konden we door de lockdowns uitgebreid de tijd nemen voor vervolmaken, repeteren en opnemen van een nieuw album, een samenwerking met Jim McNeely. Kortom, we hebben het jaar goed gebruikt en hopen volgend jaar weer vol aan de slag te kunnen gaan. Aan ons zal het in ieder geval niet liggen.

2. Beschrijving van onze activiteiten

2.1 Jazz & Erfgoed

Het JOC ziet het als een belangrijke taak om ruim 120 jaar jazzgeschiedenis in de schijnwerpers te blijven zetten. We vinden het essentieel dat ook nieuwe generaties horen hoe de historische ontwikkelingen in de jazz invloed hebben op nieuwe vormen. Ook die zijn ontstaan in Indonesië, Suriname en de Antillen, en hun weg hebben gevonden naar concertpodia en festivals, vallen daaronder. Binnen *Jazz & Erfgoed* onderscheiden we de serie *Dutch Jazz Heritage*, gericht op hoe jazz zich ontwikkelde en verspreidde in Nederland. En *Jazz & Vrijheid*, gericht op zowel jazz als Zuid- en Midden-Amerikaanse muziekvormen als emancipatiemuziek.



Dutch Jazz Heritage

De serie *Dutch Jazz Heritage* (drie jaar geleden met het Nederlands Jazzarchief (NJA) en het Concertgebouw begonnen) heeft inmiddels zijn weg gevonden naar andere concertpodia als TivoliVredenburg, Amare en LantarenVenster. Samen met Parkstad Limburg Theaters hebben we speciale op Limburg gerichte reprise-edities gemaakt van onze programma's over Miles Davis, Ella Fitzgerald en Count Basie. Hierbij werkten we samen met jazztalenten van het Conservatorium Zuyd. Een significant marketingbudget kon worden ingezet uit 2P-subsidie, voor het bereiken van nieuw publiek in Zuid-Limburg. Dit resulteerde in een artikel in het Limburgs Dagblad, aandacht van de lokale radio, betaalde on- en offline advertenties en een bijna uitverkocht concert. Door corona is ook in deze serie de planning verschoven en begonnen we pas najaar 2021 met het eerste concert. We zijn inmiddels met het NJA begonnen aan research naar de geschiedenis van *Nederlandse* jazzmuziek. Dat gaat uitmonden in een spin-off die we *Dutch Jazz Heroes* hebben genoemd. Parkstad Limburg Theaters heeft al interesse getoond.

We bereiken met de Heritage-serie een breed publiek: van ooggetuigen van de legendarische oorspronkelijke Concertgebouw Nachtconcerten tot studenten. In de zalen zien we ouders (of opa's en oma's) met puber (klein)kinderen en jazzkenners, maar ook een breed cultureel geïnteresseerd publiek en jonge musici. Het publiek bestaat uit grofweg 60% man en 40% vrouw en dat is in lijn met onze normale publiekssamenstelling. Het feit dat nagenoeg alle concerten zowel in het Concertgebouw, LantarenVenster en Parkstad Theaters Limburg werden uitverkocht geeft aan dat er belangstelling is voor het thema. De bijbehorende podcastserie draagt bij aan de verdieping van de kennis over het Nederlandse jazzerfgoed. Hoewel we (nog) geen harde luistercijfers kennen, hebben we wel al veel positieve reacties ontvangen.



Op 17 juli speelde het JOC in een uitverkochte grote zaal van het Concertgebouw het uit 2020 doorgeschoven concert *Tribute to Charlie Parker* ter ere van het 100^e geboortjaar van de legendarische altsaxofonist. Solist was Jesse Davis, die wereldwijd geldt als dé Charlie Parker vertolker en die zijn internationale reputatie in de afgelopen 20 vestigde door samenwerkingen met o.a. Nicolas Payton, Hank Jones en Kenny Washington. Tevens maakte hij geruime tijd deel uit van het Lincoln

Center Jazz Orchestra van Wynton Marsalis. Doordat Davis momenteel in Italië woont, kon hij ondanks de reisbeperkingen naar Amsterdam komen. De samenwerking werd een groot muzikaal succes, doordat met name in de tweede set de geest van Charlie Parker tot leven kwam in de nieuwe arrangementen van zijn beroemde be-bop composities. Davis speelde zeer goed en inspireerde ook onze musici tot grote prestaties. Naast het muzikale succes was dit ook de eerste keer dat we met Jordi Suñol, de internationale agent, samenwerkten en inmiddels lopen er gesprekken over een tournee door Spanje.

Jazz & Vrijheid is een nieuwe programmalijn waarin we op zoek gaan naar de artistieke én maatschappelijke 'roots' van jazz muziek. Als vertolker van jazz als muziek van de vrijheid nemen we onze maatschappelijke verantwoordelijkheid door te werken vanuit een inclusieve en innovatieve artistieke visie. Deze houdt in: verbinding van muzikale invloeden uit het heden en verleden, van cultuur en etniciteit. Jazz als emancipatiemuziek en als uiting van Afro-Amerikaanse identiteit: Hoe heeft de Afro-Amerikaanse gemeenschap jazz omarmd, welke maatschappelijke problematiek heeft daar gespeeld en op welke manier heeft de muziek bijgedragen tot een gevoel van zelfbewustheid bij gemarginaliseerde groepen? Wij kijken hierbij ook nadrukkelijk naar de Nederlandse geschiedenis en de muziek in Suriname en de Caraïben. Wij maken deze serie voor een cultureel divers publiek dat zoekt naar diepgang en duiding binnen het muzikale aanbod. Publiek dat zoekt naar verhalen en dat open staat voor muzikale mengvormen en symbiose van muzikale ideeën. Ook onze marketingcampagnes zijn hierop gericht en we werken samen met o.a. Black Achievement Month, Ketikoti en verschillende kanalen die specifiek gericht zijn op de Surinaamse, Antilliaanse en Curaçaose achterban.



Tussen de lockdowns door konden we na vele malen uitstellen eindelijk met Sabrina Starke het podium op. Dat deden we met de concertversie (*The Story of Nina Simone*) op de festivals en met de theaterversie (*The Life of Nina Simone*) in enkele zalen. Er was zowel vanuit JOC als vanuit Sabrina Starke de behoefte om dieper in te gaan op het bijzondere leven van Nina Simone en haar betekenis voor burgerrechten in het Amerika van de jaren 60 en 70. Dit onderwerp biedt aanknopingspunten

voor maatschappelijke ontwikkelingen die we nu in Nederland meemaken, zoals Black Lives Matters en de me too beweging.



Voor de regie trokken we het regisseursduo Marjorie Boston en Maarten van Hinte aan. We speelden in De Doelen op 20 april (proefevenement 'testen voor toegang'), het Muziekgebouw Eindhoven op 26 juni, De Vest op 29 juni, Amersfoort Jazz op 14 augustus, waar tevens Sylvester Ostrovski gastsolist was bij het JOC in verband met het themaland Polen, dat in deze festivaleditie centraal stond. Het concert werd zeer goed besproken door de aanwezige internationale pers en met name jazzineurope.com was zeer lovend over het JOC. We speelden de voorstelling in de Toneelschuur op 19 en 20 november, waar we een mooie videoregistratie gemaakt hebben, die we o.m. voor de fondsen kunnen gebruiken als voorbeeld van nieuwe theatrale vormen die het orkest ontwikkelt.

We ontwikkelden in 2021 de concertformule *Kaseko Time* met gastsolist/componist Ronald Sniijders. Het JOC werd voor die gelegenheid uitgebreid met een groep Surinaamse percussionisten en solisten, waarmee dit programma een feest wordt van diversiteit en culturele kruisbestuiving. Donna Ronde is producer van deze concerten (en inmiddels onderdeel van onze staf) en zij kon naast haar inhoudelijke inbreng ook veel betekenen in het bereiken van de Surinaamse en Caraïbische publieksgroepen. De première van *Kaseko Time* in het Bijlmer Parktheater werd tevens in Suriname op de nationale televisie uitgezonden als onderdeel van de viering van Keti Koti, het einde van de slavernij. Het concert is ook integraal terug te zien op [Youtube](#). Op 2 oktober herhaalden we dit programma in het De La Mar theater. Waar we in het Bijlmerpark noodgedwongen zonder publiek speelden was dit concert nagenoeg uitverkocht. We hebben met name de multiculturele Surinaamse achterban hier goed weten te bereiken. De La Mar werd omgetoverd tot een grootschalig Surinaams feest en eindigde met dansend publiek en een groot enthousiasme vanuit de zaal. Zeker toen naast de bezetting van Ronald Sniijders ook zanger Ed Rust op het podium verscheen.

2.2 Jazz & Innovatie

Jazz wordt continu geherdefinieerd doordat musici hun eigen ideeën toevoegen aan het genre. Dat zijn musici van de jongste generatie, zoals op ons laatste album *The Jazz Influencers*: al in 2020 is de

plaat uitgekomen met composities van de huidige voorhoede jazzcomponisten als Tineke Postma en Maarten Hogenhuis en kreeg lovende recensies, maar pas begin 2022 kan hij aan het publiek gepresenteerd worden. En soms zijn het musici die al stapels ervaring hebben die de innovatie brengen, zoals Jim McNeely, met wie we in 2021 een plaat hebben opgenomen. Innovatie is essentieel in het artistieke beleid van het JOC, en vindt plaats doordat wij nieuwe compositorische en improvisatorische ideeën een centrale plek geven.



Threnody

In 2021 hebben we ons vol kunnen concentreren op de totstandkoming van een volgend album, dat einde 2021 gedoopt is tot *Threnody* - een ode aan de doden. Onze drummer Martijn Vink was initiatiefnemer en vervolgens inhoudelijk producent van dit project, waarvoor we componist/arrangeur Jim McNeely hebben gevraagd om speciaal voor ons orkest een album te schrijven. Dit is ontstaan uit de vruchtbare samenwerking met McNeely en Joshua Redman begin 2020, vlak voordat de pandemie uitbrak. Omdat McNeely vanwege Corona maatregelen niet vanuit de VS naar Amsterdam kon reizen heeft hij de muziek zo geschreven dat deze niet door hem gedirigeerd hoefde te worden

McNeely maakte negen nieuwe composities en arrangementen voor het JOC. Voor het JOC werd dit project een nieuwe en grensverleggende stap in het spelen van bigbandmuziek van een grotere complexiteit en gelaagdheid. De muziek vergt het uiterste van onze musici en het is voor iedereen een uitdaging geweest om zijn muzikale grenzen verder op te rekken. De samenwerking met McNeely geeft het JOC een internationaal podium dat het deelt met legendarische orkesten als de Vanguard Jazz Orchestra, Maria Schneider Jazz Orchestra en Europese peers als de WDR bigband en het Brussels Jazz Orchestra. Met *Threnody* willen we onze positie als één van de beste en meest innovatieve bigbands van Europa verder versterken.

Op 31 maart speelden we een live stream vanuit het Bimhuis, dat in het teken stond van onze "composer in virtual residence". Met de première van een van de stukken van het album (Just Trying To Smile) en hoogtepunten uit het oeuvre van McNeely. Ook bood deze stream de mogelijkheid om

een 'making of' video te maken, als onderdeel van onze "story". De livestream werd uitgezonden op [Bimhuis tv](#) en vormde de officiële Nederlandse bijdrage aan International Jazz Day van 2021.

Dankzij de lockdown en het ontbreken van concerten hebben we uitgebreid voor het album kunnen repeteren. Op 26 oktober, vlak voor de opnames, gaven we een try-out in het Beauforthuis, waar we voor het eerst het gehele programma integraal voor publiek speelden. Van 31 oktober t/m 2 november zat het orkest in de studio. In drie dagen hebben we 9 nieuwe composities opgenomen. Het orkest heeft zeer gefocust gespeeld, waarbij iedereen, geïnspireerd door de muziek, boven zichzelf uitsteeg en de muzikale synergie was fantastisch. Het album zal op 9 september 2022 op cd, vinyl en online uitkomen. Inmiddels heeft McNeely aangeboden de opnames voor te dragen voor de Grammy. We gaan de komende maanden een intensief lobbytraject in en hopen dat deze voordracht in het komende najaar wordt omgezet in een nominatie.



Andere programma's die thuis horen in deze programmalijn, zoals de *Clubtour*, *JOC Gaat Vreemd* en *Jazzfactory* in het Bimhuis, konden vanwege corona niet doorgaan. Deze worden doorgeschoven naar 2022 en 2023.

2.3 Educatie en talentontwikkeling

Als aanjager van de Nederlandse jazz willen we bijdragen aan de ontwikkeling van nieuw talent. Maar ook omdat we dit talent uiteindelijk graag opnemen in ons orkest en omdat we willen bijdragen aan het verbreden van de diversiteit aan bigbandmusici. We zijn ons daarom sterk en snel aan het ontwikkelen op deze gebieden en op verschillende fronten tegelijk. Onze plannen voor talentontwikkeling en educatie hebben we in 2021 kunnen voorbereiden, maar konden vanwege de beperkende maatregelen niet worden uitgevoerd. Naast de hieronder genoemde initiatieven hebben we begin 2022 een eerste, vruchtbaar gesprek met het Leerorkest in Amsterdam gevoerd over het opzetten van een Leer-jazzorkest. Het Leerorkest is een muzikaal en sociaal project, waarin kinderen uit meer kwetsbare gezinnen de kans krijgen om een instrument te leren bespelen en samen muziek te maken. Het enthousiasme om samen te gaan werken is heel groot!



JOC Junior Bootcamp

Eind 2021 zijn we begonnen met de landelijke publiciteitscampagne voor de eerste editie van de JOC Junior Bootcamp, gericht op talent van 12 tot 18 jaar. Onder leiding van zanger, pianist en docent Maartje Meijer vindt de allereerste bootcamp plaats in het paasweekend in 2022 in Akoesticum te Ede, alwaar er in workshops, masterclasses en repetities wordt toegewerkt naar een slotconcert op de laatste dag. Er hebben zich ruim 20 musici aangemeld.

Gedurende het jaar houden we contact met dit JONG JOC: er vinden terugkom-momenten plaats met masterclasses en de band zal enkele keren optreden, al dan niet in het voorprogramma van het JOC. De Bootcamp wordt een jaarlijks evenement, waar we voor de volgende editie nog eerder kunnen beginnen met de werving en de focus gaan leggen op het werven van een diverse groep op gebied van gender en kleur.

Nationale Bigband Academie

Eind 2021 zijn hebben we met verschillende conservatoria gesproken over een eerste landelijke versie van de Bigband Academie (hiervóór beperkte de samenwerking zich tot het CvA). In de Nationale Bigband Academy werven we landelijk studenten op alle conservatoria die een jazzafdeling hebben. Na een selectieprocedure zullen we uit de inschrijvingen 8 studenten selecteren voor een coachingtraject.

Talent in onze concerten

Tijdens de beperkte hoeveelheid concerten die we in 2021 speelden, hebben we jong talent ruim baan gegeven. Een paar voorbeelden: op zaterdag 30 september werkte het orkest mee aan de finale van de 10^e editie van de Conservatorium Talent Award. Dit initiatief van Jazz in Duketown dat indertijd werd genomen door onze trombonist Bert Boeren, is inmiddels uitgegroeid tot een van de belangrijkste jazzprijzen voor jong talent. Vorige prijswinnaars waren o.a. Jasper van Damme (nu vast lid van het JOC), Sebastiaan van Bavel (meerdere malen gastsolist en remplaçant), Mo van der Does (idem), Maarten Hogenhuis (idem), Esther van Hees e.a. Voor deze finale werden composities van de zeven finalisten gearrangeerd en uitgevoerd met het JOC en naar aanleiding hiervan wees de jury Bram van de Glind en Luca Warmer aan als winnaars. In een uitverkochte Azijnfabriek werd het publiek

verrast met spannende arrangementen van de composities van de nieuwe generatie jazz studenten. Na deze jubileumeditie is besloten om langduriger samen te gaan werken. Ook in 2022 zal het JOC de finalisten muzikaal begeleiden.

En verder? Maarten Combrink (21) debuteerde in het Concertgebouw bij het concert met Jesse Davis. Combrink geldt als een exceptioneel talent op de trombone en won reeds de internationale Carl Fontana Trombone Competition. Maarten gaf zijn visitekaartje af met een schitterende solo en heeft inmiddels zijn positie verworven als vaste remplaçant voor Bert Boeren (tevens zijn leraar op het CvA). We zagen de zeer getalenteerde altsaxofonist Lucas Santana later in het jaar terug als remplaçant bij het Conservatorium Talent Award concert (zie verderop). De uit Brazilië afkomstige 19-jarige Santana geldt als een grote belofte en won de Downbeat studentenprijs. De succesvolle 22-jarige trompettist Suzan Veneman ontvingen we als gastsolist op de streaming versie van Amersfoort Jazz in het najaar. Suzan speelde een uitstekende solo en kandideerde zich nadrukkelijk voor een plek als remplaçant voor het orkest. Tijdens ons concert in het Haagse Marriott hotel debuteerde Chris Muller (23) bij ons. Chris was één van de prijswinnaars van het Prinses Christina concours 2020 en is een zeer getalenteerde pianist/arrangeur. Tim Hennekes (22) drumde ook enkele keren in het orkest. Het was een weerzien met Tim die in de zomer 2019 in onze tournee naar Turkije en de Baltische staten op zijn 19^e zijn debuut maakte bij het JOC. Tim is een groot talent en een grote belofte voor de toekomst.



2.4 JOC Internationaal

De afgelopen jaren is het JOC op internationaal vlak steeds succesvoller geworden. Helaas kunnen we daar ook dit jaar kort over zijn. Er waren geen internationale concerten. Zoals hieronder nog verder vermeld hebben de tour naar Rusland in het najaar zelf geannuleerd. Wel hebben we ons in Suriname laten zien via de televisie, met *Kaseko Time* en was er de stream van het Bimhuis op International Jazz Day.

2.5 Overige concerten

We gaven op 8 oktober een dubbelconcert op het festival City Proms in Leeuwarden. Met het Noord Nederlands Orkest op het grote podium op de Markt van Leeuwarden met gastvocalist Humphrey

Campbell. Humphrey behoort tot de (inter)nationale vocale top en het programma met composities van Stevie Wonder was op zijn lijf geschreven. In een wervelende show werden bekende hits in subtiele jazz arrangementen uitgevoerd en werd het publiek meegenomen in een opwindende set die heel goed ontvangen werd. Met dit concert hebben we een breed publiek bereikt en jazz gepresenteerd op prime-time op het hoofdpodium van dit mooie festival.

In het Haagse Marriott hotel speelden we een uitverkocht concert met een selectie van hoogtepunten uit onze Dutch Jazz Heritage serie. Speciaal voor het publiek, dat uit Haagse jazzliefhebbers en fans bestond was een selectie gemaakt van stukken uit de diverse programma's die we in het Concertgebouw hebben ontwikkeld, gebaseerd op jazzgrootheden die in de jaren 50 naar Nederland werden gehaald. Dat deze concerten indertijd ook in Den Haag en meer specifiek in het Kurhaus van Scheveningen hadden plaatsgevonden maakte het extra mooi. Publiek en orkest beleefden een prachtige en geïnspireerde middag met topjazz. Met dit uitverkochte concert hebben we het jazz minnend publiek in Den Haag een mooi erfgoedprogramma aangeboden dat enthousiast werd onthaald.

Op 23 oktober speelde het orkest wederom op het Amersfoort Jazz Festival, ditmaal tijdens de [online editie](#). We traden op met de uitzonderlijke Russische saxofonist Igor Butman, drijvende kracht achter de nieuwe Russische jazz die in de afgelopen jaren een aanzienlijk publiek voor jazz heeft weten op te bouwen in Rusland. Naast Butman viel ook de bijdrage van pianist Olek Akuratof op. Fantastische muzikanten die jazz vanuit hun eigen ontwikkeling benaderen met enerzijds een diepgaande kennis van het genre en anderzijds een flinke dosis klassiek in hun spel. Ook was dit concert het debuut van Suzanne Veneman als soliste in de compositie Giant.



2.6 Nieuwe manieren van publieksbenadering

Een actueel voorbeeld onze nieuwe publieksbenadering is dat we met de *De Balie* twee programma's maakten over de totstandkoming van *The Life of Nina Simone*. Programmamaker en moderator Merlijn Geurts van de Balie maakte een discussieprogramma over de maatschappelijke relevantie van het werk van Nina Simone, waarin zij de maatschappelijke problematiek van de USA in de jaren 60 en 70

legde naast de huidige maatschappelijke issues in Nederland met betrekking tot gelijkheid, impliciet racisme en culturele diversiteit. Hiervoor worden een aantal experts uitgenodigd als spreker.

<https://debalie.nl/programma/dont-let-me-be-misunderstood-23-04-2021/>

<https://debalie.nl/programma/the-story-of-nina-simone-14-05-2021/>

Door de coronacrisis en het gebrek aan concerten zijn we in 2020 begonnen met het maken van podcasts bij de *Dutch Jazz Heritage* concerten. Deze zijn in 2021 verschenen. Dit heeft geresulteerd in een prachtige reeks. De vijfde podcast wordt gemaakt medio 2022 en een nieuwe serie staat alweer in de planning.

2.7 Activiteiten geannuleerd in verband met COVID-19

In totaal zijn er 26 concerten geannuleerd. Enkele zijn in hetzelfde jaar naar een later tijdstip verplaatst, sommige komen in 2022 aan de beurt, maar voor meer dan de helft van de concerten is (nog) geen nieuwe datum gevonden.

Met name de programma's over Nina Simone met Sabrina Starke hebben geleden onder de coronacrisis. Extra zuur was dat in eerste instantie al de tournee moesten worden geannuleerd vanwege ziekte van Sabrina. In augustus werd besloten de concerttour naar Rusland in oktober te cancelen. Dit was een lastige beslissing aangezien in die periode (augustus) de coronasituatie redelijk onder controle leek. Niettemin wilden we niet nogmaals het risico lopen om kosten te maken (vliegtickets) die we niet zouden kunnen verhalen op het moment dat er een nieuwe lockdown in Rusland zou worden afgekondigd. In samenspraak met onze agent zijn de concerten dus gecancelled.

In de laatste week van november tot het einde van het jaar maakte een avondlockdown het onmogelijk om op te treden. Hiermee kwamen de jazz Kerstconcerten van 8, 21 en 26 december (respectievelijk in Het Concertgebouw, Amare en Ziggo Dome) te vervallen. Op Kerstavond hebben we de stream van ons kerstconcert met Trijntje Oosterhuis herhaald en inkomsten gedoneerd aan Unicef.

3. Het JOC en onze omgeving

In dit hoofdstuk beschrijven we hoe we ons in 2021 hebben verhouden tot onze omgeving, met cijfers over publiek en speelbeurten en een beschrijving van onze stakeholders. Over het ontwikkeltraject dat we zijn gestart, waarin we de bewustwording vergroten van onze rol op het podium, de manier waarop er naar ons wordt gekeken, en wat we online uitstralen. En middels een SWOT-analyse duiden we onze organisatie in het totale speelveld.

3.1 Bezoekers & speelbeurten

De cijfers hieronder spreken voor zich. Gelukkig hebben we ons online behoorlijk kunnen laten zien en kunnen we ook stellen dat de meeste concerten die wél doorgingen, erg goed bezocht zijn.

Er waren natuurlijk minder concerten, maar we hebben met onze verschillende concerten overduidelijk de belangrijkste beoogde doelgroepen die we aan onze programmajnen hadden verbonden weten te bereiken. Met de *Jazz & Vrijheid* concerten hebben veel Afro-Caribische Nederlanders bereikt. Dankzij de samenwerkingen in de promotie met mensen uit de doelgroep zelf en door aanwezig te zijn op belangrijke evenementen zoals Black Achievement Month en Ketikoti.

	2017	2018	2019	2020	2021
Amsterdam	12.562	7.768	11.945	950	1.350
Buiten Amsterdam	18.054	7.776	29.109	3.499	4.263
Online	-	-	-	2.826	9.244
Totaal	30.616	15.544	41.054	4.449	14.857

Deze samenwerkingen zetten zich in 2022 voort in een theatervervolg van *Kaseko Time*, met de titel *Kaseko Time - The Story* en een programma op het Tula-concert met Randal Corsen. De traditionele jazzliefhebber kwam aan zijn trekken bij onze *Heritage*-serie en afgeleiden daarvan in bijvoorbeeld het Concertgebouw en het Marriott. Jongere muzikliefhebbers hebben we kunnen aanspreken met streaming-concerten, de samenwerking in De Balie, de Nina Simone programma's en natuurlijk de podcasts. Online waren we zichtbaar via een drietal streams. Van de uitzending op Surinaamse televisie van het *Kaseko Time* concert lukt het ons niet om kijkcijfers te bemachtigen. We hebben dit aantal geschat op 2.500 mensen.

Indien het JOC al zijn concerten had kunnen spelen, dan zou daarin duidelijk te zien zijn dat we overal zichtbaar zijn. Zie hieronder in de tabel, waarin in de kolommen van 2020 en 2021 ook de geannuleerde concerten zijn opgenomen. Als je die weghaalt (zie de aantallen tussen haakjes) is het beeld uiteraard anders.

	2017	2018	2019	2020	2021
Noord	0	2	3	1	4 (1)
Oost	3	4	2	1	4 (2)
Midden	3	3	1	1	3 (2)
West	4	6	5	3	6 (4)
Zuid	4	6	2	6	5 (3)
Amsterdam	19	11	15	14	9 (1)
Rotterdam	1	1	1	1	1 (1)
Den Haag	0	5	1	1	2 (1)
Utrecht	1	1	1	4	1 (0)
Buitenland	3	0	16	2	3 (0)
Online	-	-	-	1	3 (3)
Totaal	38	39	47	35	41 (17)

Online groeit het aantal volgers sterk en de verwachting is dat dit blijft groeien, aangezien we in 2022 ons marketingteam hebben versterkt en we diverse ingrijpende activiteiten op online gebied op de planning hebben staan, zoals nieuwe campagnevormen en een nieuwe website.

	2017	2018	2019	2020	2021
Nieuwsbrieflezers	1.000	1.400	1.907	onbekend	1.606*
Facebook volgers	4.847	5.343	5.718	onbekend	6.567
Facebook likes (totaal)	4.979	5.441	5.792	6.129	6.298
Instagram volgers	Onbekend	548	921	onbekend	1.507
Twitter volgers	Onbekend	1.417	1.425	onbekend	1.416
Youtube weergaven	Onbekend	14.000	15.200	22.243	31.814
Spotify volgers			662	1.410	1.648
Podcasts				onbekend	onbekend

* T.o.v. 2019 is het aantal subscribers afgenomen. Dit is te wijten aan een typefout in 2019.

3.2 Onze stakeholders

- **Bandleiden.** We spreken sinds 2018 over de JOC-community, die groter is dan de vaste groep bandleiden omdat deze ook onze remplaçanten omvat. Bij het vragen van remplaçanten is diversiteit een speerpunt. De vaste bandleiden voelen zich sterk verbonden met het orkest en brengen regelmatig hun expertise in.
- **Het artistieke team.** De artistieke leiding ligt bij Juan Martinez en de invulling van de programmalijnen zet hij uit met dirigent en arrangeur Rob Horsting. Door de coronapandemie heeft chef-dirigent Dennis Mackrel al twee jaar niet met ons orkest kunnen werken en is hij noodgedwongen ook andere wegen ingeslagen. We houden contact en hopen dat in de toekomst mogelijk is om hem weer met hem samen op te treden. Het artistieke team overlegt regelmatig met de Orkestraad, een gekozen vertegenwoordiging van het orkest, die meedenkt over artistieke planning en koers en gevraagd en ongevraagd adviezen geeft. Momenteel bestaat de Orkestraad uit: Frans van Geest, Bert Boeren, Sjoerd Dijkhuizen en Martijn van Iterson.
- **Medewerkers.** In tegenstelling tot sommige andere organisaties in de sector, hebben wij weinig moeite gehad om enkele nieuwe, goede mensen aan te nemen in 2021. Donna Ronde is onze programma manager geworden (ze was al producer voor onze lijn *Jazz & Vrijheid*), Janna Kröse begint in 2022 als marketeer. Vincent Martig is eind 2021 aangetrokken als producent voor de complexere producties en ondersteunt Hilde Slinger, die als productie leider al vele jaren het vertrouwde aanspreekpunt voor de orkestleden is. Koert Berends is nog steeds onze vaste geluidsman. Juan Martinez is artistiek leider en Jennie Duif heeft einde 2021 Jan Bakker opgevolgd als zakelijk leider, nadat zij voorheen de programma manager voor het orkest was.

- Bestuur: Het bestuur van de stichting JOC is eindverantwoordelijk voor alles wat zich rond het orkest afspeelt en heeft regelmatig overleg met de directie en andere hiergenoemde stakeholders. Het bestuur heeft het initiatief genomen voor het hieronder genoemde Ontwikkeltraject en richt zich ook steeds meer op het aanjagen van innovatie, verjonging en diversiteit in het JOC.
- Raad van Advies: een groep adviseurs uit de culturele wereld met elk hun eigen expertise die bestuur en orkest bijstaan met raad en daad.
- Vrienden van het JOC. Het is een speerpunt voor 2022 e.v. om deze groep te vergroten.
- Fondsen. Zonder FPK en AFK had het JOC niet kunnen bestaan of er heel anders uitgezien. De relatie tussen JOC en fondsen is uitstekend en met name de openheid over en weer is steeds erg plezierig. Stichting Dioraphte heeft ons benaderd om een aanvraag te doen voor talentontwikkelingsprojecten. Met het Prins Bernhard Cultuurfonds hebben we ook al een lange relatie. In 2022 dienen we samen met het Nederlands Jazzarchief een aanvraag in voor het *Dutch Jazz Heroes* project.
- Conservatoria: samenwerkingspartners in de *Jazz Academy*.
- Stichting Nieuwe Helden: Bas van Rijnsoever en Lucas de Man, met wie we *JOC Gaat Vreemd* ontwikkelen en wiens visie op verbinding heel belangrijk is voor het bereiken van jongere doelgroepen.
- Nederlands Jazz Archief. Een belangrijke partner in de *Jazz & Heritage* lijn.
- NAPK: we participeren in verschillende overleggen binnen het NAPK.
- De vele podia en festivals. Door corona hebben we elkaar minder gezien, maar desondanks hebben we warme banden met vele speelplekken. Vaste samenwerkingsverbanden hadden we in 2021 met o.a. Parkstad Limburg Theaters, het Bimhuis en Het Concertgebouw. In 2022 liggen er o.a. plannen om enkele vaste partners te vinden waar we de *Jazz & Heritage* lijn verder kunnen ontwikkelen.

3.3 Ontwikkeltraject

Het JOC gaat in de komende periode inzetten op een ontwikkeling op onderstaande thema's. Dit naar aanleiding van een groeiende interne behoefte om op bepaalde gebieden stappen te maken, wat (deels) bevestigd werd door de adviezen van de drie subsidiërende instellingen BIS, FPK en AFK die we medio 2020 kregen op ons meerjarenplan:

- We leggen onze **artistieke signatuur** onder de loep en gaan deze duidelijker en sterker neerzetten. We gebruiken daarbij o.a. de kracht van het orkest (grotere input en meer betrokkenheid van de musici) en zetten externe creative producers in op gebieden waar bij ons de kennis ontbeert.
- We vergroten de bewustwording voor **diversiteit en inclusie** en laten dit zichtbaar worden in het orkest, de organisatie en de programma's. Via o.a. talentontwikkelingsprogramma's en het meester/gezel-model waarin ons orkest nieuwe talenten coacht.
- We besteden aandacht aan onze **zeggingskracht** door te investeren in o.a. branding en podiumpresentatie met een nieuw marketingteam en coaching en regie.

In 2021 zijn de plannen opgeschreven door bestuur en directie en ook gedeeld met de orkestraad. In 2022 vervolgen we het traject en iedereen in de organisatie is daarbij betrokken: orkestleden, staf, crew en bestuur. Er zijn verschillende deelprojecten geformuleerd waarin musici en andere leden van

de organisatie betrokken worden, om zo het eigenaarschap van de onderwerpen zo groot mogelijk te maken. De ontwikkelingen die we beogen door te maken moeten tot structurele veranderingen leiden.

4. SWOT-analyse

Artistiek:

Strong

- Artistieke plannen werken uit zoals gepland
- Het draagvlak voor het artistieke beleid is groot
- Sterk artistiek team, dat ook het beste uit de orkestleden haalt
- Uitstekende dirigenten en arrangeurs en musici van topniveau
- Veelzijdig: sterk in zowel erfgoed als innovatie
- Ontwikkeltraject gestart

Weak

- Publiek ziet ons als te traditioneel (blijkt uit publieksonderzoek)
- Onze uitstraling (podium, online etc) moet beter aansluiten bij wat we doen

Threats

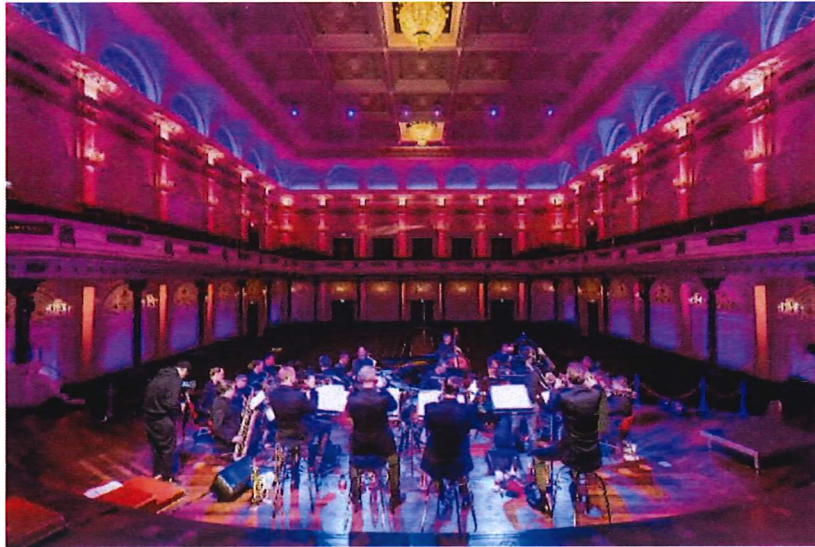
- Jazz blijft een niche

Opportunities

- Hoewel een niche, groeit de waardering voor jazz en bigbands. Dat werkt in ons voordeel: we zien steeds meer deuren opengaan.
- Ons artistieke beleid sluit goed aan op belangrijke maatschappelijke en muzikale ontwikkelingen: zoals diversiteit, talentontwikkeling en erfgoed.
- Onze groeiende nationale en internationale waardering en bekendheid levert nieuwe mogelijkheden op: bijzondere samenwerkingen etc.

Het JOC gaat in artistiek opzicht een nog scherpere koers varen. We blijven ons daarbij in de volle breedte presenteren – van erfgoed tot innovatie, voor groot en klein publiek. Maar onze artistieke signatuur wordt duidelijker. We benutten daarbij de talenten van onze musici optimaler door hen nauwer en eerder te betrekken bij de ontwikkeling van onze programma's. We benutten de expertise van onze samenwerkingspartners en zoeken ook nieuwe partners (zoals bijvoorbeeld het Leerorkest) die bijdragen aan het versterken van onze programmalijnen. We gaan kritisch kijken naar de manier waarop we ons presenteren en wat we uitstralen. In 2022 starten we met een rebranding traject met als doel om te zorgen dat wat we doen en wat we uitstralen beter op elkaar aansluit.

Wat betreft ons internationale beleid zullen we onze internationale focus verleggen van het verre oosten (Rusland, Japan, China) naar Europa. Om zo de jazzscene dichterbij te versterken en met het oog op duurzaamheid. Het betekent niet dat we nooit meer verder weg optreden, maar dat we wel kritischer zijn op de uitnodigingen die we daarvoor krijgen: wat levert het ons op, financieel, artistiek en qua prestige/naamsbekendheid.



Sociaal maatschappelijk

Strong:

- Onze rol op gebied van talentontwikkeling en educatie groeit en we stimuleren daarmee de ontwikkeling en doorstroming van jong en cultureel divers talent
- We hebben een gekende positie bij conservatoria
- Ons artistieke beleid raakt maatschappelijke thema's (Jazz & Vrijheid)
- We hebben een speerpunt gemaakt van Fair Pay en lopen zo bijna gelijk op met de ensembles die zich in de nieuwe cao hebben aangesloten
- Door samenwerking met andere stakeholders staan we sterker in doelgroepen die we alleen lastiger zouden bereiken

Weak:

- Weinig diversiteit in kleur en gender in het orkest

Threats:

- Politiek

Opportunities:

- Er wordt actief gewerkt aan een breder draagvlak voor verandering op gebied van inclusiviteit
- Verbreding van publiek

Diversiteit is een speerpunt in ons beleid. Onze staf is in 2021 diverser geworden in gender en kleur. Het orkest is een stuk homogener: man, wit en leeftijden tussen de dertig en zestig jaar. Het bewustzijn dat er ook ruimte moet worden gemaakt voor musici van een andere kleur of gender is groeiende. We pakken dit op meerdere punten aan. Onze strategie is om op jonge leeftijd kinderen te interesseren, omdat de aanmelding op de jazzafdelingen van de conservatoria al vrij homogeen (wit, man) is. We starten met talent- en educatieprojecten voor verschillende leeftijdsgroepen en zoeken daarbij expliciet ook kinderen op voor wie muziekonderwijs minder vanzelfsprekend is. We gaan samenwerken met het Leerorkest (leeftijd tot 12 jaar), we organiseren vanaf 2022 jaarlijks een bootcamp voor getalenteerde musici van 12 tot 18 jaar en onze Jazz Academy richt zich op conservatoriumstudenten. Omdat er zich op de klassieke muzikafdeling meer vrouwen aanmelden, gaan we een plan ontwikkelen om ook klassieke studenten te interesseren voor de Jazz Academy. We gaan talenten begeleiden in een meester/gezel-model dat in 2022 samen met onze musici wordt

ontwikkeld en waar gender en kleur een speerpunt is. Zo proberen we een natuurlijke verandering in de samenstelling van het orkest te bewerkstelligen.

Wat betreft het publiek laten we met de *Jazz & Vrijheid*-concerten (*Kaseko Time*, *The Story of Nina Simone*) zien dat we met een veelheid aan mensen verbinding kunnen maken. We zetten dit voort en zullen in 2022 en verder ook kinderprogramma's gaan ontwikkelen en daarmee ons publiek verder verbreden.



Financieel Economisch

Strong

- Financieel gezond en stabiel
- Goede beheersing van kosten
- Vet op de botten om artistieke 'speerpunten' financieel mogelijk te maken

Weak

- -

Threats

- Pandemie
- Politiek

Opportunities

- Artistiek succes van onze recente producties en ophanden zijnde rebranding van het JOC "verzilveren"

Net als vele organisaties hebben wij vanwege het geringe aantal optredens het jaar afgesloten met een positief resultaat. We zijn financieel gezond en hebben zelfs genoeg vet op de botten om de komende jaren extra te investeren in de punten die ons ontwikkeltraject raken. Dit zal ons de komende jaren, indien de pandemie niet meer roet in het eten gooit, verder kunnen laten groeien op artistiek en organisatorisch vlak, maar ook in publieksbereik.

Met de opgebouwde reserves kunnen we inkomstenverlies door lagere opkomst van publiek opvangen, nieuw materiaal ontwikkelen en uitgestelde concerten en projecten alsnog naar het podium brengen. Daarbij gaan we nog een aanzienlijke periode last hebben van het na-ijl effect van de pandemie. Dit zal naar alle waarschijnlijkheid ook in 2022 en mogelijk zelfs de jaren daarna het geval

blijven. We verwachten dan ook dat ons verdienmodel het komende jaar (en mogelijk ook nog in 2023 en 2024) fragiel zal zijn.

Tenslotte, de oorlog in Oekraïne is vreselijk voor de mensen die direct bij dit leed betrokken zijn en maakt ook in Nederland mensen onzeker over de toekomst. Het is bizar dat we in oktober nog op het punt stonden om naar Rusland af te reizen. De economische gevolgen van de oorlog zijn inmiddels in Nederland ook voelbaar. Wat de politieke consequenties zullen zijn is nu nog lastig te voorspellen.

5. Financiën

Over 2021 is een positief exploitatieresultaat behaald. De inkomsten bestaan onder andere uit de ontvangen subsidie van het Fonds Podiumkunsten en van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Daarnaast bestaan de inkomsten uit vergoedingen voor publieke optredens, cd-verkopen en overige bijdragen. De totale inkomsten bedragen 655.325 euro, dit is 42.506 euro minder dan in 2020 en 161.112 euro minder dan begroot in onze meerjarenbegroting over de huidige kunstenplan-periode. Dit ten gevolge van de coronacrisis, waardoor er net als in 2020 veel minder is opgetreden en we dus publieksinkomsten zijn misgelopen. In de nieuwe Kunstenplanperiode die in 2021 is ingegaan hebben we te maken met een lagere jaarlijkse subsidie van zowel het FPK (€ 18.019 minder) als het AFK (€ 8.309). Dat verschil is in 2021 ten opzichte van 2020 totaal € 26.328.

Er werd in 2021 wederom Covid-19 subsidie door het FPK uitgekeerd om het wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren, zij het iets minder dan in 2020. Met behulp van de steunmiddelen hebben wij onze verantwoordelijkheid genomen als opdrachtgever richting onze vaste musici. Ze zijn volledig gecompenseerd voor alle geannuleerde concerten en einde 2021 is er een extra compensatie uitgekeerd i.v.m. gederfde inkomsten aan ieder orkest- en crewlid (techniek en productie). Voor het overige hanteren we het beleid om zoveel mogelijk activiteiten te ontplooiën die bijdragen aan de ontwikkeling van ons orkest. Dat is in 2021 niet volledig gelukt en de middelen die hiervoor zijn overgebleven worden doorgeschoven naar 2022. Zo wordt er in februari 2022 een professionele opname gemaakt van nieuwe muziek van het orkest in het Concertgebouw. Zonder publiek, zodat de cameraploeg dichterbij de huid van de musici kan kruipen. Later in het jaar volgt een tweede opname.

De totale lasten bedroegen 543.264 euro, 37.993 euro hoger dan 2020, maar net als vorig jaar zijn ze een stuk lager dan voor de coronapandemie. De kostenstijging zit hem grotendeels in de hogere activiteitenlasten voor personeel. We hebben meer vergoedingen uitgekeerd aan onze musici, gastsolisten en -dirigenten en vaker regie ingezet. De kosten voor regie (in 2020 nog 0 euro) passen bij onze ambities om onze podiumpresentatie te verbeteren en onze artistieke signatuur verder te verscherpen. We hebben ook meer uitgegeven aan materieel, wat vooral komt door de cd-productie van *Threnody* (arrangementen, productie).

Over 2021 bedraagt de liquiditeitsratio 7,3. Deze is hoger dan over 2020 (toen 6,5) omdat dit jaar subsidie van het FPK vooruit ontvangen is. De solvabiliteit is berekend door het vreemd vermogen te delen door het totaal vermogen. Over 2021 bedraagt de solvabiliteit 31,3 % (2020: 21,3 %).

Het Fonds Podiumkunsten heeft ons gewezen op het ontbreken van een Bestemmingsfonds voor de onderprestatie in periode 2017-2020. Dit bedrag (104.700 euro) is gelijk aan de niet gerealiseerde subsidiabele prestaties in de 2017-2020. Deze is in 2021 omgezet in een bestemmingsreserve Fonds

Podiumkunsten en zo aan de jaarrekening toegevoegd. Voor het jaar 2021 is een bedrag van aan het Bestemmingsfonds FPK toegevoegd van € 57.952, conform de richtlijnen van het fonds.

Onze reserves zijn door corona verder gegroeid en zullen we -als we de pandemie achter ons kunnen laten- vanaf 2022 deels gaan afbouwen tot een percentage van ongeveer 25% van onze jaarbegroting. Voor de komende jaren willen we die reserves deels gaan inzetten voor artistieke vernieuwing, branding en podiumpresentatie, waarvan de uitwerking wordt beschreven in de aankomende jaarplannen. We verwachten daarom de komende jaren uit te komen op een negatief resultaat.

6. Toepassing van de codes

Code Diversiteit en Inclusie	
Startpositie:	- Gestart met Jazz & Vrijheid project (zoals beschreven in Meerjarenplan) - Notitie van directie/ bestuur over belang van deze code, voor ons zelf en ons voortbestaan. - Samenwerking met Afro-Caribische professionals in Raad van Advies, staf en inhuur - Samenstelling orkest: redelijke leeftijdsbalans, weinig balans op gebied van gender en culturele diversiteit
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	- Verder uitwerken ontwikkeltraject - Jazz & Vrijheid speerpunt in de programmering
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	Activiteiten: - Jazz & Vrijheid: Kaseko Time & Nina Simone - Uitwerken inclusief remplaçantenbeleid (meester/gezel systeem) - bewustwording in de organisatie is vergroot - plan JOC Bootcamp is uitgewerkt Organisatie: - ontwikkeltraject is uitgewerkt - Samenwerking met Afro-Caribische professionals in Raad van Advies, staf en externen voortgezet en verder uitgebouwd - Samenstelling orkest onveranderd: redelijke leeftijdsbalans, weinig balans op gebied van gender en culturele diversiteit
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	Activiteiten: - Jazz & Vrijheid: speerpunt in artistieke beleid, nieuwe programma's Doelstellingen: - Inclusief remplaçantenbeleid (meester/gezel) gaat in 2022 in werking treden - eerste JOC Bootcamp gaat plaatsvinden in april 2022, brede werving voor edities 2023 met focus op diversiteit op gender en kleur - samenwerking Leerorkest handen en voeten geven - Jazz Academy weer opstarten (na corona), nu landelijk met alle conservatoria - Uitwerken nieuwe editie JOC Gaat Vreemd - Samenwerking met professionals in Raad van Advies, staf, bestuur en externen voortzetten en verder uitbouwen - Samenstelling orkest meer in balans brengen op gebied van gender en culturele diversiteit: middels remplaçantenbeleid en nieuw protocol vacatures nieuwe orkestleden - Inzetten vertrouwenspersoon (intern en extern) - Acties op gebied van vergroten bewustwording binnen orkest

Er zijn inmiddels meerdere mensen met Surinaamse roots werkzaam in onze staf. We hebben een evenwichtige man/vrouw-verdeling, met mensen van eind twintig tot in de tachtig, een brede variëteit aan opleidingen: van universitair tot MBO. In 2022 zal diversiteit ook zichtbaarder worden in de samenstelling van ons bestuur. Met de Jazz en Vrijheid concerten (Kaseko Time, The Story of Nina Simone) hebben we een zeer breed en divers publiek ontvangen en laten we zien dat we met een veelheid aan mensen de verbinding kunnen maken.

Code Cultural Governance	
Startpositie:	Het JOC bestuurt zorgvuldig en gaat verantwoord om met mensen en middelen. Het beleidsplan en de daarbij behorende begroting zijn leidraad in ons werk. Naast de planmatige voorbereiding van een jaar wordt de voortgang gemonitord door het bestuur. De leiding geeft in overleg met de externe accountant onder bestuursverantwoordelijkheid van de penningmeester de stand van zaken weer m.b.t. afgesproken artistieke, financiële en organisatorische prestaties.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	- Het bestuur gaat haar functioneren periodiek gestructureerder evalueren. - Het bestuur gaat het functioneren van de directie jaarlijks gestructureerder monitoren.
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	Er is een concept Jaarplanning opgesteld dat in 2022 verder wordt uitgewerkt en uitgevoerd.
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	- Evalueren bestuur en directie - Twee bestuursleden zijn afgetreden en de sollicitaties worden voorjaar 2022 afgerond. - Evaluatie functioneren bestuur en directie wordt vanaf 2022 structureel uitgevoerd.

Code Fair Practice	
Startpositie:	Het JOC werkt met zzp'ers van wie de meeste stafleden een afspraak hebben op basis van een vast aantal uur per week.
Wat was de doelstelling voor het verslagjaar?	-
Wat waren de activiteiten/ontwikkelingen in het verslagjaar?	-
Wat is de stand van zaken aan het eind van het jaar en wat is de doelstelling voor het komende jaar?	Doelstellingen: - in 2022 worden overeenkomsten opgesteld voor alle stafmedewerkers. - de vergoedingen voor musici en arrangeurs worden verhoogd. Daarbij wordt de cao muziekensembles als leidraad gebruikt. - er wordt toegewerkt naar de cao-normen zodat over vier jaar bij de volgende mogelijkheid kan worden aangesloten bij de cao.

	- Motto: “onbetaalde arbeid komt bij ons niet voor” in alle gelederen (staf, crew, musici) hanteren en uitdragen
--	--

7. Organisatie

In de zomer nam Jan Bakker als zakelijk leider afscheid van het JOC. Jan werd vijf jaar geleden aangesteld als ervaren interimmer in een tijd van minder financiële stabiliteit. Zijn taak om het JOC in stevig vaarwater te krijgen zit erop. Zijn opvolger is Jennie Duif. Jennie (1977) was vijf jaar lang program manager van het orkest en in een verder verleden deed ze de productie. Zij was in het najaar nog niet volledig inzetbaar. Samen en met ondersteuning van Nicolien Luttels (Blueyard) heeft ze het JOC in de laatste maanden van 2021 geleid. Vanaf 1 januari 2022 werkt ze gemiddeld drie dagen per week voor het JOC.

Artistiek en zakelijk leider gaan per 2022 naar een aanstelling van twee naar drie dagen. Deels omdat de praktijk uitwees dat die uren al daadwerkelijk werden gemaakt en deels in verband met de ambities die het orkest heeft: zowel intern (ontwikkeltraject) als extern (beleid meerjarenplan vertalen, opzetten educatietak, verbreden financieringsmix). Het team is om die redenen ook uitgebreid met een producent voor de complexere producties met solisten, regie en decor, waar onze productie leider zich blijft richten op ons orkest. Ons marketingteam is versterkt en werkt dit jaar aan de rebranding van het orkest. Nicolien Luttels blijft nog even aan ons verbonden als adviseur in het ontwikkeltraject.

Het JOC werkt uitsluitend met zzp-ers. De voormalig zakelijk leider van het JOC was betrokken bij de gesprekken over de nieuwe cao voor muziekensembles. Nadat dit in 2020 heeft stilgelegen werd in 2021 weer de draad opgepakt en inmiddels is de cao in 2022 ingegaan. Het kwam voor ons net te vroeg (mede vanwege de zakelijke wisseling in de directie) om de implicaties van de cao goed te voorzien en tevens de handen hiervoor in alle lagen van de organisatie op elkaar te krijgen. Bij een volgend instapmoment nemen we het opnieuw in overweging om al dan niet mee te doen.

7.1 Samenstelling bestuur, directie en raad van advies

Medio 2021 is Claudia Janssen vertrokken uit het bestuur en einde 2021 de Edoardo Righini, beide wegens te drukke werkzaamheden elders. Barbara de Greeff is aangesteld als nieuwe penningmeester. Voor vervanging van de heer Righini is einde 2021 een vacature uitgegaan. Ebbinge heeft om niet aangeboden deze search te organiseren, met o.a. een advertentie in de dagbladen. Daarop zijn meer dan vijftig sollicitaties binnengekomen. We ronden bij dit schrijven de sollicitatieprocedure af. Bij de aanstelling van nieuwe bestuursleden staan zowel diversiteit als de vereiste kennis en netwerk bovenaan de wensenlijst.

De samenstelling van het bestuur was einde 2021 als volgt:

De heer Tom Ottervanger, voorzitter

Mevrouw Barbara de Greeff, penningmeester

De heer Harald Walkate, algemeen bestuurslid en secretaris.

Mevrouw Loes Rusch, algemeen bestuurslid

vacature, algemeen bestuurslid

Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw te Amsterdam

BALANS PER 31 DECEMBER 2021

		<u>31 december 2021</u>		<u>31 december 2020</u>	
		€	€	€	€
ACTIVA					
VASTE ACTIVA					
Materiële vaste activa	1				
Inventaris			1.830		3.063
VLOTTENDE ACTIVA					
Vorraden	2		3.256		2.208
Vorderingen					
Debiteuren	3	8.086		1.481	
Belastingen	4	31.774		16.932	
Overige vorderingen en overlopen- de activa	5	20.828		11.349	
			60.688		29.762
Liquide middelen	6		813.380		614.273
			<u>879.154</u>		<u>649.306</u>

Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw te Amsterdam

		31 december 2021		31 december 2020	
		€	€	€	€
PASSIVA					
EIGEN VERMOGEN	7				
Eigen vermogen		241.850		214.350	
Bestemmingsfonds Fonds Podium- kunsten		57.952		104.700	
Bestemmingsreserves		303.815		191.937	
			603.617		510.987
VOORZIENINGEN					
Latente belastingen	8		55.144		38.797
LANGLOPENDE SCHULDEN					
Overige schulden	9		100.390		-
KORTLOPENDE SCHULDEN					
Aflossingsverplichtingen	10	20.000		20.000	
Schulden aan leveranciers	11	55.798		58.980	
Overige schulden en overlopende passiva	12	44.205		20.542	
			120.003		99.522
			879.154		649.306

Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw te Amsterdam

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021

			2021	2020
		€	€	€
Publieksinkomsten	13	76.124		77.842
Overige inkomsten	14	738		4.898
Subsidie Fonds voor de Podiumkunsten	15	496.593		524.912
Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst		81.870		90.179
Totaal baten			655.325	697.831
Beheerlasten - Personeelslasten	16	139.781		139.105
Beheerlasten - Materiële lasten	17	31.789		31.570
Activiteitenlasten - Personeel	18	303.974		285.003
Activiteitenlasten - Materiële lasten	19	67.720		49.593
Totaal lasten			543.264	505.271
Resultaat			112.061	192.560
Rentelasten en soortgelijke kosten	20		-3.084	-276
Exploitatiesaldo			108.977	192.284
Belastingen	21		-16.347	-27.847
Resultaat			92.630	164.437

BIJLAGE: SUBSIDIE AFREKENING 2021

(in euro's)

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
BATEN			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	76.124	270.363	77.842
Sponsorinkomsten	-	7.500	-
Overige inkomsten	738	21.500	4.898
Totaal opbrengsten	76.862	299.363	82.740
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	496.593	400.000	524.912
Meerjarig subsidie gemeente	81.870	120.000	90.179
Overige bijdrage uit publieke middelen	-	41.500	-
Bijdragen uit private middelen	0	26.000	0
	578.463	587.500	615.091
Totaal Subsidies/Bijdragen	655.325	886.863	697.831
LASTEN			
Beheerlasten personeel	139.781	146.419	139.105
Beheerlasten materieel	31.789	49.850	31.570
Totaal beheerlasten	171.570	196.269	170.675
Activiteitenlasten personeel	303.974	545.188	285.003
Activiteitenlasten materieel	67.720	145.406	49.593
Totaal activiteitenlasten	371.694	690.594	334.596
TOTAAL LASTEN	543.264	886.863	505.271
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	112.061	0	192.560
Saldo rentebaten/-lasten	-3.084	0	-276
Saldo vennootschapsbelasting	-16.347	-	-27.847
EXPLOITATIERESULTAAT	92.630	0	164.437
Resultaatbestemming ten gunste/laste van bestemmingsreserves	57.952		59.737
Resultaatbestemming ten gunste/laste van bestemmingsfonds	34.678		104.700
Resultaatbestemming ten gunste/laste van algemene reserve	0		0
reserve	92.630		164.437