



Bestuursverslag 2025

1. Inleiding

I. Algemeen

Voorwoord	3
JOC's visie & missie	4

II. Artistiek verslag

1. Jazz & Erfgoed	5
2. Jazz & Innovatie	7
3. Jazz & Vrijheid	9
4. Talentontwikkeling & Educatie	11
5. Overige activiteiten	16

III. Het JOC en onze omgeving

1. Bezoekers & speelbeurten	19
2. Marketing & communicatie	20
3. Fondsenwerving & relatiebeheer	22
4. SWOT-analyse	23

IV. Organisatie

1. Reflectie op de codes	25
2. De organisatie	28

V. Financiën

30

Appendix: JOC en Big Sounds Amsterdam 2025 in de media

I. Algemeen

VOORWOORD

Sinds de oprichting in 1996 is het Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JOC) uitgegroeid tot een vaste waarde op de Nederlandse en internationale jazzpodia. In bijna drie decennia heeft het orkest een belangrijke rol opgebouwd als vertegenwoordiger en aanjager van de jazz in Nederland. In navolging van het JOC zijn verschillende nieuwe bigband initiatieven ontstaan en groeit de belangstelling voor jazz in grote bezetting zichtbaar, zowel bij musici als bij publiek.

Het jaar 2025 markeerde voor ons een bijzonder moment. Voor het eerst in de geschiedenis kreeg een jazzensemble een plek in de culturele basisinfrastructuur. Voor het JOC betekent deze erkenning niet alleen stabiliteit, maar ook een bevestiging van de culturele betekenis van jazz. Deze muziek, met haar Afro-Amerikaanse wortels en wereldwijde invloed op de klank van de twintigste eeuw, is een essentieel onderdeel van ons muzikale erfgoed en blijft zich voortdurend vernieuwen.

Het afgelopen jaar was artistiek en organisatorisch zeer dynamisch. We gaven concerten op uiteenlopende podia, van Nederlandse concertzalen en festivals tot optredens in het buitenland. Tegelijkertijd werden nieuwe initiatieven gerealiseerd die onze activiteiten verder verbreden. Het JOC Productiehuis ging van start als nieuwe ontwikkelplek voor jonge makers, met een succesvolle eerste productie van Lucas Santana. Het festival Big Sounds Amsterdam beleefde zijn eerste volwaardige editie en groeide uit tot een belangrijk platform voor muziek voor grote ensembles. Met Meet in the Middle werd daarnaast een nieuw talentontwikkelingstraject gestart dat jongeren op een laagdrempelige manier met jazz en samenspel in aanraking brengt.

Ook werd gewerkt aan nieuwe artistieke samenwerkingen voor de komende jaren, waaronder een project met dansgezelschap OFFprojects en componist Shabaka Hutchings. Deze initiatieven illustreren hoe het JOC blijft zoeken naar nieuwe verbindingen tussen traditie en vernieuwing.



De plek in de basisinfrastructuur biedt het orkest de ruimte om deze ontwikkeling op langere termijn voort te zetten. Tegelijkertijd volgen wij met aandacht de gesprekken over de inrichting van het cultuurbestel na 2028. Als enige jazzensemble binnen de BIS vervult het JOC een bijzondere rol in het vertegenwoordigen en ontwikkelen van deze muziekstroming binnen het Nederlandse muziekleven.

Wat het JOC blijft kenmerken, is de combinatie van een sterke verankering in de jazztraditie en een open blik naar nieuwe ontwikkelingen. In ons erfgoedprogramma belichten we de jazzcanon in relatie tot de Nederlandse cultuur, terwijl in projecten als The Jazz Influencers nieuwe generaties musici een podium krijgen. Festivals en initiatieven zoals Big Sounds Amsterdam en Jazz & Vrijheid brengen deze verschillende lijnen samen en bereiken een breed en divers publiek.

In een samenleving die steeds diverser en cultureel rijker wordt, blijft jazz een muziekvorm waarin vrijheid, individualiteit en ontmoeting centraal staan. Vanuit deze overtuiging zal het JOC zich ook in de komende jaren blijven inzetten voor de ontwikkeling en zichtbaarheid van jazz in Nederland, zowel op het podium als via talentontwikkeling en educatie.

JOC'S VISIE & MISSIE

Het JOC zet zich in voor het versterken, ontwikkelen en zichtbaar maken van jazz- en bigbandmuziek op het hoogste (inter)nationale niveau, met bijzondere aandacht voor de ontwikkeling van Nederlandse jazz. Vanuit een sterke artistieke basis verbindt het JOC het historische erfgoed van jazz met hedendaagse muzikale ontwikkelingen en nieuwe generaties musici en publiek.

Jazz vindt zijn oorsprong in de Afrikaanse diaspora in de Verenigde Staten en draagt kernwaarden vrijheid, emancipatie en individualiteit in zich. Deze komen op een vitale manier tot uiting in swing, het universeel aansprekende ritmische concept dat ook de basis vormde voor rhythm-and-blues en popmuziek. Improvisatie -een essentieel element van jazz- geeft musici de ruimte om deze vrijheidszin artistiek vorm te geven. In ruim een eeuw is jazz uitgegroeid tot een internationale kunstvorm die musici en publiek wereldwijd verbindt en bijdraagt aan inclusie, gelijkwaardigheid en culturele uitwisseling.

Het JOC realiseert concerten op topniveau met een ensemble van achttien musici, waarin collectieve kracht en individuele solistische kwaliteit samenkomen. Door optredens op festivals, in jazzclubs, theaters en poppodia in binnen- en buitenland bereikt het JOC een breed en divers publiek.

Daarnaast investeert het JOC in talentontwikkeling en educatie via participatieprojecten, educatieve activiteiten en een talentontwikkelingslijn voor jonge musici, onder meer binnen het JOC-productiehuis. Ook draagt het JOC bij aan de ontwikkeling en verspreiding van het repertoire, onder meer door het beheer en beschikbaar stellen van een bibliotheek met circa 2.000 bigbandarrangementen.

Met deze activiteiten werkt het JOC aan een toekomstbestendige positie van jazz en bigbandmuziek en blijft het bijdragen aan de ontwikkeling van deze muziekpraktijk in Nederland en daarbuiten.

II. Artistiek verslag

Het orkest vormt de kern van de artistieke praktijk van de Stichting JOC. Daaromheen is een doorlopende talentontwikkelingslijn ingericht, met initiatieven als JONG JOC, het JOC Productiehuis en projecten als Meet in the Middle, de samenwerking met het Leerorkest en schoolconcerten. Daarnaast organiseert het JOC, in samenwerking met partners, twee festivals: het jaarlijkse Jazz&Vrijheid Festival en het tweejaarlijkse Big Sounds Amsterdam. Beide festivals kenden in 2025 een editie.

Binnen deze bredere structuur worden de activiteiten van het orkest ontwikkeld langs drie samenhangende artistieke lijnen: Jazz&Erfgoed, Jazz&Innovatie en Jazz&Vrijheid. Deze vormen het inhoudelijke kader voor de programmering en geven richting aan de artistieke ontwikkeling.

Hieronder worden de ontwikkelingen binnen de drie artistieke lijnen nader toegelicht. Aansluitend worden de activiteiten op gebied van talentontwikkeling en samenwerkingen besproken.

1. JAZZ & ERFGOED

Dutch Jazz Heritage

Sinds de eerste editie in 2018 een vaste waarde in de jazzprogrammering van Het Concertgebouw en de afgelopen jaren ook regelmatig te horen in PLT Heerlen, Wilminktheater, Leidse Schouwburg, LantarenVenster, TivoliVredenburg en De Stoep. Opvallend is de intergenerationele aantrekkingskracht van de serie: ouders, grootouders, kinderen en kleinkinderen bezoeken de concerten samen. In het format reconstrueren we belangrijke momenten uit de Nederlandse jazzgeschiedenis met muziek, beelden en verhalen. In 2025



werden twee nieuwe programma's ontwikkeld -The Second Time Around en De muziek van Misha Mengelberg- en werden enkele producties hernomen.

The Second Time Around gaat in op één van de vroege voorbeelden van internationale samenwerking tussen Nederlandse en Amerikaanse jazzmusici: de samenwerking tussen Rita Reys en componist/arrangeur Oliver Nelson uit 1965. Het is samengesteld op basis van een bijzondere archiefvondst van het Nederlands Jazz Archief: de partituren die Oliver Nelson voor bigband en Rita Reys schreef. De muziek uit 1965 werd opnieuw gespeeld, nu met drie zangeressen van generaties na Rita Reys. De herinterpretaties van het JOC o.l.v. Johan Plomp en Fay Claassen, Anna Serieuse en Esther van Hees zijn eigentijds in hun tekstbehandeling, dynamiek en swing. The Second Time Around werd geprogrammeerd op het North Sea Jazz Festival, waar het met veel succes werd uitgevoerd en de aandacht van de nationale pers trok.

“Er vormt zich zelfs een lange rij voor de Madeira, waar het Jazz Orchestra of the Concertgebouw, met drie zangeressen, zijn nieuwe album presenteert met muziek van Oliver Nelson.” - de Volkskrant over North Sea Jazz 2025

Met dit optreden werd ook het gelijknamige vinylalbum uitgebracht, de eerste in de Dutch Jazz Heritage serie.

“De combinatie van het orkest met de zangeressen Fay Claassen, Anna Serieuse en Esther Van Hees is werkelijk prachtig.” – de Volkskrant

“Hun jazzrelease The Second Time Around is nog kakelvers. Daarop wordt trefzeker, met drie zeer uiteenlopende vocalistes, de muziek die de Amerikaanse arrangeur Oliver Nelson opnam met wijlen zangeres Rita Reys geïnterpreteerd. Voor de gelaagde arrangementen, met een uitzonderlijke balans tussen secties, waren meerdere studiosessies nodig.” – NRC Handelsblad

De muziek van Misha Mengelberg werd ontwikkeld naar aanleiding van het negentigste geboortjaar van de jazzpianist en componist. Het programma werd samengesteld in overleg met Susanna von Canon en journalist Erik van den Berg. De focus lag op Misha als componist. De enerzijds heldere compositorische lijnen, anderzijds de verrassende en soms lyrische, soms absurdistische wendingen in de stukken boden onze solisten de kans om een breed palet aan emoties op te zoeken. Het programma werd uitgevoerd tijdens het nieuwe festival Orange Jazz Days in TivoliVredenburg (première), in Het Concertgebouw en het Wilminktheater in Enschede. Bij de twee laatste concerten speelden de solisten Ab Baars en Michael Moore (leden van Misha Mengelbergs Instant Composers Pool) mee. Fotografe Francesca Patella stelde een fotoserie samen uit de archieven van de familie Mengelberg die als ondersteuning van het script fungeerde. Erik van den Berg werd geïnterviewd over verschillende fases van het leven en werk van Mengelberg. Deze concerten brachten de muziek van één van onze meest invloedrijke jazzmusici opnieuw onder de aandacht van nieuwe generaties jazzliefhebbers.

Naast deze twee nieuwe programma's hebben we reprises gespeeld van de programma's rond Ella Fitzgerald, Count Basie en Chet Baker, in De Stoep in Spijkenisse en de Stadsschouwburg Leiden.

De samenwerking met het Nederlands Jazz Archief is dit jaar geëvalueerd. Er is in goed overleg met het NJA besloten om de muziek weer meer leidend te laten zijn en meer vrijheid te nemen om met verschillende curatoren te werken. Daarnaast is geëxperimenteerd met verschillende presentatoren, zoals Philip Huff en Ingmar Heytze. Hoewel beiden een uitstekende bijdrage hebben geleverd, is besloten om in toekomstige concerten de presentatie over te laten aan

JOC-dirigent Johan Plomp, omdat hij vanuit zijn rol het verhaal achter de muziek het beste kan verwoorden.

Overige erfgoedconcerten

De gemeente Amstelveen vroeg ons om het 5 mei bevrijdingsconcert op de Markt muzikaal vorm te geven. Hiervoor hebben we een programma samengesteld op basis van ons Basie/Sinatra concert met zanger Ruben Hein. Uitgangspunt was de bigbandmuziek die, min of meer, de soundtrack van de bevrijding is geworden.

In december gaven we vier concerten in onze vaste tournee in december: Swinging Christmas. Het JOC stond onder leiding van de wereldberoemde bassist/arrangeur John Clayton. In een programma met jazz originals van o.m. Thelonious Monk, Charles Mingus en Horace Silver en kerstsongs, werden twee jonge talenten uit de VS geïntroduceerd: zangeres/saxofonist Camille Thurman en zanger Tyreek McDole. De synergie tussen Clayton, de vocalisten en orkest was zeer goed, waardoor de concerten een grote lading kregen. De ensembles werden met grote muzikale precisie, veel dynamiek en contrast uitgevoerd en ook onze eigen solisten speelden op de toppen van hun kunnen.



Voor een jonger en meer op soul gericht publiek speelden we met de Surinaamse zanger Jeangu Macrooy de muziek van Bill Withers in de PLT Limburgzaal en het Amsterdamse DeLaMar. In het Concertgebouw gaven we in juli een tribute aan de legendarische Quincy Jones. In een instrumentale set maakte het publiek hernieuwd kennis met het werk van Quincy Jones als bigband arrangeur en na de pauze speelden we met zangeres Berget Lewis de muziek van Ray Charles, het eerste wereldwijde succes van Quincy Jones als producer.

Verder gaven we in september een heel succesvol, uitverkocht concert in Caprera (Bloemendaal) met DI-RECT-zanger Marcel Veenendaal en onze eigen trompettist Jan van Duikeren en tevens DI-RECT-lid. Op een prachtige zondagavond in augustus speelden we voor een ademloos publiek een Chet Baker-programma met overwegend ballads.

In juni werd het orkest ingehuurd door Trijntje Oosterhuis voor haar album Love Is In Need Of Love Today. Een tribute album aan Stevie Wonder met bigband arrangementen van songs van o.a. zijn album Songs In The Key Of Life. Dit album is 'live to vinyl' opgenomen in de Artone studio in Haarlem met een geweldig swingend JOC en fantastische vocalen van Trijntje Oosterhuis en haar backing vocals.

2. JAZZ & INNOVATIE

Innovatie binnen het bigbandgenre vormt sinds onze oprichting de rode draad in onze artistieke ontwikkeling. Meer dan in andere muzieksoorten worden de kernwaarden van jazz door iedere generatie steeds opnieuw gedefinieerd. De afgelopen jaren hebben de huidige JOC-leden niet alleen als musici maar ook als componisten hun stempel gedrukt op de ontwikkeling van ons repertoire. Daarnaast lieten we ons wederom inspireren door actueel talent uit Nederland en daarbuiten. Vaste waarde binnen deze lijn is de serie Jazz Influencers, waar we in 2025 maar liefst drie edities van maakten.



The Jazz Influencers

We ontvingen in april in het BIMHUIS het Belgische trombone-talent Nabou Claerhout (door NRC uitgeroepen tot ‘Rijzende Ster 2026’) en trompettist Ruben Drenth. Hun composities werden door een eveneens jong arrangeerteam olv Ilja Reijngoud gearrangeerd. Het contrast tussen de klankwereld van beide solisten leverde een mooi en afwisselend programma op. Waar Ruben Drenth voortbouwt op muzikale structuren uit de hard-bop, kenmerken de composities van Nabou Claerhout zich door haar fascinatie voor schuivende klankpatronen in onregelmatige maatsoorten.

Met de New Yorkse Grammy-genomineerde harpiste Brandee Younger maakten we in oktober een programma gebaseerd op composities van haar laatste albums. Younger is één van de weinige internationale jazzsolisten op harp en heeft een eigen muzikale stijl ontwikkeld, sterk beïnvloed door harpisten als Alice Coltrane en Dorothy Ashby. In haar composities put zij uit haar dagelijkse leven. Ervaringen, gebeurtenissen en sferen vormen de basis voor haar, op eigentijdse grooves gebaseerde composities waarbij haar vrouwelijke perspectief de muziek verrijkt. In de arrangementen van Ilja Reijngoud en Claudio de Rosa werden haar composities en klankwereld de uitgangspunten voor een aansprekend concert, met veel ruimte voor interactie met de solisten uit het orkest. Het concert werd uitgevoerd in een uitverkocht LantarenVenster en als onderdeel van ons festival Big Sounds Amsterdam in Paradiso Noord/Tolhuistuin.

Medio november ontvingen we twee Spaanse Jazz Influencers: tromboniste/zangeres Rita Payés en hoboïste Maripepa Contreras. Payés (25) is sinds een aantal jaar een veelgevraagde internationale jazz soliste. Haar composities zijn geïnspireerd door Spaanse/Catalaanse volksmuziek en spelen met aan die muziek ontleende ritmes en tonaliteiten. Maripepa Contreras kwam naar Nederland als afgestudeerde klassieke hoboïste, om zich hier aan het Conservatorium van Amsterdam te specialiseren in jazz hobo. Als één van de weinige jazz hoboïsten in de wereld werkt zij gestaag aan haar carrière als soliste, die zij combineert met een loopbaan als componiste en arrangeur. Bij dit concert ging haar compositie Herinnering en Hoop die ij in opdracht van het JOC schreef.

Bij de concerten in onze innovatielijn zien we naast doorgewinterde jazzliefhebbers ook veel jong publiek, dat zelf muziek maakt of via de socials ons orkest en onze solisten zoals Payés en Younger volgt.

Storm

Het JOC startte in 2025 met de ontwikkeling van Storm, een nieuwe productie in samenwerking met het moderne dansgezelschap OFFprojects uit Den Haag. De Britse jazzmuzikant, componist en bandleider Shabaka Hutchings werd bereid gevonden om een compositie te schrijven. Begin november 2025 vonden de eerste ontmoetingen plaats tussen Shabaka Hutchings, choreograaf Amos Ben Tal, muzikaal leider Rob Horsting, de dansers en musici in de studio's van NDT Den Haag. Tijdens twee intensieve dagen leerden de musici, dansers en het artistieke en productieteam elkaar kennen, en werden de eerste sessies gehouden. Op basis van ruwe muzikale ideeën van Hutchings werd gewerkt aan muzikale spanningsbogen en de vertaling van ritmische en melodische beweging naar choreografie. Storm belooft een voorstelling te worden die de grenzen tussen jazz, moderne dans en improvisatie verder verkent. Het JOC kijkt uit naar de verdere ontwikkeling van dit project en de première in Amare in mei 2026.

3. JAZZ & VRIJHEID

Inclusie en verbinding zijn een wezenlijk onderdeel van de internationale jazzcultuur. In de Jazz&Vrijheid-lijn verbinden we jazz met identiteit en onderzoeken we hoe die heeft bijgedragen aan identiteitsvorming.

Jazz & Vrijheid Festival

Op 30 juni en 1 juli vond de derde editie van ons Jazz&Vrijheid festival plaats, wederom in het DeLaMar Theater. Het Jazz&Vrijheid festival is een initiatief dat we in 2023 gestart zijn in het kader van het Herdenkingsjaar Slavernijverleden. De thematiek van het slavernijverleden staat dicht bij de ontstaansgeschiedenis van jazz en wij voelen ons om die reden daar dan ook sterk bij betrokken. Curator vanaf de eerste editie is Donna Lewis. Ze combineert haar substantiële netwerk binnen de Surinaamse en Caribische gemeenschap, met een jarenlange productionele ervaring en leider van het ZO! Gospel Choir.

Onder de titel Stobá di Korsou presenteerden we een programma over de Curaçaose muziek en Curaçaose musici. Kenmerkend voor de muziekcultuur in Curaçao is de grote rijkdom aan muzikale invloeden. Van Mazurka's tot Afrikaanse en Caribische ritmes, de veelzijdigheid van muzikale stijlen op het eiland is ongekend. Donna Lewis stelde samen met muzikaal leider en prominent Curaçaose pianist en componist Randal Corsen een programma samen waarin deze diversiteit volledig tot zijn recht kwam.

De prominente Curaçaose solisten die wij deze editie presenteerden waren: Cici Isenia, Qshans, Stanley Clementina en de hoofdgasten: Roel Calister en Tania Kross, die schitterde met haar uitvoering van Spain van Chick Corea.

Dit jaar was de belangstelling voor het Ketu Koti Galaconcert van dien aard dat we de voorstelling verplaatsten van de Mary Dresselhuys Zaal naar de grotere Wim Sonneveld Zaal. Het was een groot genoegen om een op dag van de herdenking van de afschaffing van de slavernij, een omvangrijk en feestelijk uitgedost, overwegend Surinaams publiek te mogen ontvangen in DeLaMar. De avond, die gepresenteerd werd door Jörgen Raymann, had een breed toegankelijk programma met als hoofdgasten de Surinaamse artiesten Bryan B, Manoushka Zeegelaar Breeveld en Dwight Dissels. Het galaconcert werd met feestelijke dansmuziek van de Surinaams/Hindoestaanse groep Sabroso afgesloten.

In 2025 hebben de eerste gesprekken plaatsgevonden met Shirma Rouse, met wie een programma wordt ontwikkeld over Curaçaose componisten. Dit programma wordt in 2027 naar het podium gebracht.

We bereiken met de activiteiten in deze lijn een zeer divers publiek, dat voor ongeveer 75% bestaat uit mensen met Surinaamse of Caribische roots. We krijgen regelmatig de feedback dat er vanuit deze groepen heel veel waardering is voor de bruggen die we samen met de solisten slaan. De data voor het Jazz & Vrijheid Festival zijn al voor 2026 en 2027 vastgelegd met Delamar. In 2026 wordt er een familieconcert in ZOJazz Stage toegevoegd aan het programma, waar kinderen bovendien muziekworkshops kunnen volgen. Een dergelijk familieconcert rondom Ketu Koti is volgens ons Surinaamse en Caribische netwerk uniek in Nederland. In 2027, wanneer het JOC van plan is naar Suriname te gaan voor een tournee, beogen we een uitwisseling met Surinaamse musici in de vijfde, en dus de jubileumeditie van ons Jazz & Vrijheid Festival.



4. TALENTONTWIKKELING & EDUCATIE

Het JOC zet zich sterk in voor talentontwikkeling en breidt dit de komende jaren uit met schoolconcerten en educatieve programma's voor het primair en voortgezet onderwijs. Het JOC speelt een groeiende rol in het (opnieuw) op de kaart zetten van een duidelijke en regio-overstijgende talentontwikkelingslijn binnen de jazz, van jonge musicus tot professional.

Onze drijfveren:

- Ons sterk maken voor het bestaansrecht van jazz, bigbandmuziek en het JOC.
- Met educatie-activiteiten een breed publiek en potentiële toekomstige JOC-musici op jonge leeftijd bereiken.
- Belangstelling aanwakken voor (samen) muziek maken en nieuwe generaties kennis laten maken met jazz. Daarbij signaleren we nieuw talent en ondersteunen we jonge professionals op hun carrièrepad.
- In het bijzonder meiden en jongeren met een cultureel diverse achtergrond stimuleren om zich verder te verdiepen in het luisteren naar en spelen van jazz.

JOC Talentontwikkelingslijn

Programma	Leeftijd	Sinds	Activiteiten in 2025
JOC & Leerorkest	6-12 jaar	2022	Kennismaking met jazz-arrangementen en improvisatie Presentatie i.s.m. JONG JOC en JOC-leden
Meet in the Middle	10-18 jaar	2025	Voorprogramma Groove Beast concert van Yoran Vroom Bezoek Groove Beast concert Workshop door Maite Hontelé Eenvoudige composities instuderen en spelen uit het hoofd voor publiek.
JONG JOC	12-18 jaar	2022	Vierdaagse Bootcamp, zes concerten, repetitiemiddag, Q&A JALC en masterclasses Mentorschap bij Meet in the Middle Band en Leerorkest/ Wijktalementorkesten
JOC Big Band Academy	18-25 jaar (conservatoria)	2015	Heeft dit jaar niet plaatsgevonden
JOC Productiehuis	professionele musici >35 jaar	2024	Zelf geproduceerde concertserie i.s.m. middenpodia

We zien inmiddels de eerste resultaten van deze inspanningen. Zo stroomt een deelnemer van *Meet in the Middle* het jaar daarop door naar het JONG JOC. Deelnemers aan JONG JOC winnen prijzen bij het Prinses Christina Concours en verschillende deelnemers uit de eerste edities hebben hun weg gevonden naar het conservatorium. Enkele van hen worden inmiddels zelfs gevraagd als remplaçant bij activiteiten van het orkest.

Tegelijkertijd signaleren we een lacune in het aanbod van talentontwikkelings- en amateurkunstprojecten binnen de jazz. Deze ontwikkeling staat niet los van bredere



veranderingen in het muziekonderwijs, waaronder het verdwijnen van veel muziekscholen in Nederland. Juist in deze context ziet het JOC het als een belangrijke taak om bij te dragen aan een duurzame talentinfrastructuur voor jazz, waarin jonge musici zich kunnen ontwikkelen van eerste kennismaking tot professionele praktijk.

Daarom starten we in 2026 een onderzoek naar hoe onze bijdrage aan talentontwikkeling en amateurkunstbeoefening binnen de jazz verder kan worden versterkt en landelijk kan worden uitgebouwd. Hiervoor wordt een werkgroep talent opgericht, bestaande uit professionals van binnen en buiten de organisatie, die deze mogelijkheden verder zal verkennen.

JOC & Leerorkest / Muziekcentrum Zuidoost

Sinds 2022 werken het JOC en het Leerorkest/Muziekcentrum Zuidoost in Amsterdam samen aan de gedeelde ambitie: jonge musici laten ervaren dat improvisatie niet iets ongrijpbaars is, maar iets wat je kunt leren, ontdekken en vooral leert door te doen. Dit groeide uit tot een structurele samenwerking waarin educatie, talentontwikkeling en artistieke verdieping hand in hand gaan. Onze stip aan de horizon blijft helder: de oprichting van een LeerJazzOrkest, waarin jonge spelers hun eerste stappen in de jazz kunnen zetten binnen een inspirerende en veilige omgeving.

Net als voorgaande jaren gaven ook in 2025 musici van het JOC aan groepjes Leerorkest-musici improvisatieles. Tijdens eerdere workshops werd duidelijk dat jonge talenten soms geen geluid meer durfden te produceren op hun instrument vanwege de spanning. Om het 'improviseer-ijds' in grote groepen op een veilige manier te breken, heeft het JOC de methode PRRRREP ontwikkeld. Omdat deze in de praktijk getoetste en ontstane methode goed werkt, is er vanuit het JOC tijdens een Leerorkest Academy een workshop PRRRREP gegeven aan de Leerorkest docenten. Ook komende jaar geven we de samenwerking met het Leerorkest gezamenlijk en in nauwe afstemming vorm. In 2026 viert het Leerorkest zijn 20-jarig bestaan en tijdens het lustrumconcert in Het Concertgebouw ondersteunt een JONG JOC jazzcombo het Wijk talentorkest. Ook zullen we doorgaan met de improvisatiewerkshops.

JONG JOC

De Young Talent Band van het JOC is uitgegroeid tot een jaarlijks talentontwikkelingstraject voor circa dertig jonge musici (12-18 jaar) uit heel Nederland. In een intensieve bootcamp werken zij aan bigbandrepertoire, improvisatie en samenspel. Het traject biedt artistieke verdieping, podiumervaring en een landelijk netwerk. In 2025 rondde editie 2024 af met enkele laatste concerten en verdiepende activiteiten. Er was een repetitiedag in De Landing in Amstelveen, gericht op samenspel en ter voorbereiding op een samenwerking met het Jong Trombone Collectief. Deze kwam tot uitvoering tijdens het benefietconcert Brass for Children in Hilversum, een stichting die zich inzet voor muzikeducatieprojecten in Oeganda en waar het JOC zich aan verbonden heeft. De talenten van JONG JOC kregen de unieke kans om de



soundcheck en een Q&A bij te wonen van het Lincoln Center Jazz Orchestra in Het Concertgebouw in Amsterdam. De openheid waarmee zij spraken over hun carrière, discipline en muzikale visie maakte diepe indruk op de JONG JOC-ers. De editie 2024 werd afgesloten met een optreden als voorprogramma van het Nationaal Studenten Jazz Orkest in LantarenVenster Rotterdam, die opnieuw aantoonde hoeveel muzikaal jazztalent Nederland rijk is.

“Wij genieten al 4 jaar van de deelname van Bas aan het Jong JOC! Het is altijd uitstekend georganiseerd. Bas komt telkens superenthousiast (en doodmoe) terug van het bootcamp, jullie smeden daar in een paar dagen een geweldige groep. De concerten zijn iedere keer de moeite waard op mooie locaties, de muzikale leiding van Chris is top en een speciaal compliment aan Mette voor haar onstuitbare energie. Kortom, niets dan lof voor jullie en wat ons betreft is Bas ook volgend jaar weer van de partij!”

Met de bootcamp met Pasen startte JONG JOC 2025, een lang weekend vol muziek. De bekendheid van het JONG JOC blijft groeien, wat zich vertaalt in een toenemend aantal concertaanvragen. Hoogtepunten waren ditmaal het Grachtenfestival in Amsterdam, IJsseljazz in Gorssel (met gastsolist Jan van Duikeren) en het concert in de Spiegelzaal Het Concertgebouw tijdens Big Sounds Amsterdam. Het JONG JOC jazzcombo trad dit jaar op tijdens een bijeenkomst van de Netherlands-America Foundation (NAF). Het jaar werd afgesloten met een optreden tijdens de pauze van de finale van het Prinses Christina Concours. Het is bijzonder om te zien dat diverse prijswinnaars tevens (oud-)deelnemers zijn van het JONG JOC. Om de samenwerking met het PCC inhoudelijk te verdiepen, werd de JOC Talentprijs in het leven geroepen. Deze werd gewonnen door Joep Grotendorst en zijn quartet en bestaat uit vrijkaartjes, een privés van een van de JOC-musici en een optreden tijdens het jubileumweekend in mei 2026 verwelkomen we hem als gastsolist. De samenwerking met het PCC wordt de komende voortgezet en verder uitgebouwd.

Meet in the Middle

Het JOC heeft in nauwe afstemming met partners en deelnemers een inhoudelijke evaluatie uitgevoerd van de bestaande talentontwikkelingslijn. Gesprekken met onder meer Fra Fra Sound, Black Harmony, ZO! Gospel Choir, ZOJazz Stage, Brassband Ritmo en het Muziekcentrum Zuidoost, aangevuld met feedback van deelnemers, hebben geleid tot de ontwikkeling van het nieuwe project Meet in the Middle, dat in 2025 van start ging. Met dit

initiatief wordt gewerkt aan een inclusief en duurzaam platform voor talentontwikkeling, waarin jonge musici uit verschillende muzikale en culturele achtergronden elkaar ontmoeten en zich artistiek kunnen ontwikkelen.

Meet in the Middle is een samenwerkingsproject voor jongeren van 10 tot 18 jaar, opgezet met ZOJazz Stage, Brassband Ritmo en het Leerorkest/Muziekcentrum Zuidoost. Het project verbindt de bigbandtraditie met de drum- en brassbandcultuur uit Amsterdam Zuidoost en kent een laagdrempelige instroom: muzikale voorkennis of notenleesvaardigheid is niet vereist. Deelnemers kunnen op verschillende momenten instromen en nemen deel aan repetities, workshops, masterclasses en gezamenlijke concertbezoeken. De Meet in the Middle Band ontwikkelt zich daarbij tot een flexibel ensemble voor optredens.

De eerste presentatie vond plaats op 12 oktober 2025 in het BIMHUIS, als voorprogramma van Yorán Vroom's Big Friends. Voor 2026 worden nieuwe activiteiten ontwikkeld, waaronder een educatief concert in het kader van Ketikoti 4 Kids in ZOJazz Stage en een optreden tijdens het SouthEast Jazz Festival in de zomer in Amsterdam Zuidoost.

JOC Productiehuis

In 2025 gaf het JOC een stevige impuls aan talentontwikkeling met de eerste editie van het JOC Productiehuis. Dit initiatief, geïnspireerd op productiehuizen in de theaterwereld, biedt jonge makers de kans een productie voor grote bezetting te ontwikkelen vanuit hun eigen artistieke visie: welk verhaal wil ik vertellen, hoe vertaal ik dat muzikaal en hoe breng ik het met een ensemble tot leven?

Het Productiehuis wordt georganiseerd met vier landelijke podia: Bimhuis, TivoliVredenburg, Wilminktheater en de Azijnfabriek (Den Bosch). Op de eerste open call reageerden ruim 25 makers. Programmeurs van de podia selecteerden samen met het JOC-team vijf kandidaten voor een pitch, op basis van muzikale kwaliteit, oorspronkelijkheid en publieksrelevantie.

Saxofonist en componist Lucas Santana werd geselecteerd met zijn productie Candomblé. Voor dit project stelde hij het ensemble Grand Orquestra samen (tien musici en twee dansers). De compositie is geïnspireerd op de Braziliaanse religie Candomblé en bestaat uit vier delen rond Orixá-godheden en de thema's Remember, Reflect, Acknowledge en Celebrate. Muzikaal verbindt Santana ritmes en tonaliteiten uit Bahia met eigentijdse compositietechnieken; ook de choreografie put uit deze traditie.

Candomblé ging in januari 2025 in première in het Bimhuis, waar het concert ook werd opgenomen voor Bimhuis TV. De voorstelling was uitverkocht en werd enthousiast ontvangen; de Volkskrant gaf vier sterren.

Binnen het Productiehuis begeleidt het JOC makers zowel artistiek als productioneel en organisatorisch, zodat zij ervaring opdoen met het volledige traject van conceptontwikkeling tot presentatie.

“I am very grateful to have had this opportunity and that JOC creates this opportunity for a younger generation.” - Lucas Santana

**“Grote klasse bij Lucas Santana Grand Orquestra in TivoliVredenburg”
- De Volkskrant *****

Educatieprojecten



Sinds 2023 ontwikkelt het JOC educatieve programma's voor het primair en voortgezet onderwijs. In 2024 zijn enkele pilots uitgevoerd, gericht op doorontwikkeling tot duurzame programma's. Doel is om leerlingen actief kennis te laten maken met jazz, bigbandmuziek en improvisatie, en het podium dichterbij te brengen. Uitgangspunt hierbij is: swing is onze taal, improvisatie ons expressiemiddel en pluriformiteit ons verhaal. Met de educatielijn investeert het JOC in duurzame talentontwikkeling, publieksverbreding en kansengelijkheid. Door structurele samenwerkingen, inhoudelijke verankering en doorlopende programmaliijnen bouwen wij aan een toekomstbestendig educatief aanbod waarin artistieke kwaliteit en maatschappelijke relevantie hand in hand gaan.

Primair onderwijs

Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA)

In lijn met de BIS-doelstellingen is in 2025 een belangrijke stap gezet met de toetreding tot de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam. Deelname aan dit netwerk versterkt de inhoudelijke kwaliteit, zichtbaarheid en inbedding van ons educatieve aanbod. Tevens dragen wij bij aan gezamenlijke profilering en publieksbereik binnen het Amsterdamse muziekeducatielandschap.

Programmaontwikkeling

Het schoolconcert Rettekete, zo klinkt de trompet! is inhoudelijk in ontwikkeling. Door capaciteitsuitdagingen is de uitvoering verschoven naar november 2026 (De Landing, Amstelveen). De voorbereidingen lopen: makers zijn betrokken, educatief materiaal is ontwikkeld en het programma zal worden opgenomen ten behoeve van toekomstige promotie.

Level Up

Het JOC heeft zich verbonden aan Level Up, een samenwerkingsverband gericht op kansengelijkheid in het muziekonderwijs. Partners zijn onder meer B!Music School, het Leerorkest, Conservatorium van Amsterdam, Oorkaan, N!tionale Opera & Ballet en Het Concertgebouw. Binnen dit traject levert het JOC een bijdrage vanuit de expertise in jazz en improvisatie, met focus op talentontwikkeling, coaching en doorstroom. Zo verbinden wij artistieke kwaliteit aan maatschappelijke verantwoordelijkheid en zetten wij onze kennis en netwerk in om nieuw talent duurzaam te begeleiden.

Voortgezet onderwijs

Improshop

Het educatieprogramma Improshop vormt de kern van ons aanbod voor het voortgezet onderwijs. Het programma, gekoppeld aan de concertserie Dutch Jazz Heritage, combineert workshops met concertbezoek. Leerlingen maken actief kennis met compositie en improvisatie en ervaren het creatieve proces van binnenuit. In 2025 vond tweemaal een editie plaats in Amsterdam: in januari met het Vossius Gymnasium rondom het werk van Thelonious Monk. In december volgde een tweede editie met een vwo-klas uit Castricum, gekoppeld aan *Swinging Holidays*. In beide gevallen ontwikkelden leerlingen eigen composities, die digitaal beschikbaar zijn gesteld. Twee workshopleiders van het Concertgebouw en een JOC-musicus begeleidden de sessies. De leerlingen ontwikkelden een eigen compositie, die publiek toegankelijk is gemaakt via de website van het Concertgebouw. Het enthousiasme tijdens het avondconcert, waarbij de leerlingen hoorbaar reageerden op een solo van de JOC-musicus die hen eerder begeleidde, onderstreepte de impact van de actieve voorbereiding op de concertervaring.

Voor dezelfde leeftijdsgroep werd in februari 2025 een talentontwikkelingsactiviteit georganiseerd voor leerlingen van de SCHUNCK Academy in Heerlen, bij ons concert met Jeangu Macrooy in PLT. Dit bood hen de directe ontmoeting met professionele musici en een waardevolle inkijk in het repetitieproces en het vakmanschap achter een productie.



Familieconcerten en informele educatie

In 2024 werd met Akono een grootschalig familieconcert gerealiseerd in samenwerking met Muziekcentrum Zuidoost en het Leerorkest. In 2025 is gekozen voor een kleinschaliger maar inhoudelijk sterk format, waarin een JONG JOC-jazzcombo samenwerkte met een wijktautorkest. In 2026 wordt gewerkt aan *Keti Koti 4 Kids*, een nieuw educatief familieconcert binnen het Jazz & Vrijheid Festival, in samenwerking met ZOJazzStage en artistieke partners. Dit project richt zich op het verbinden van muziek, geschiedenis en maatschappelijke thema's voor een jong publiek.

5. OVERIGE ACTIVITEITEN

Big Sounds Amsterdam

2025 stond ook in het teken van de nieuwe editie van Big Sounds Amsterdam, het tweejaarlijkse festival van het JOC dat in 2023 als pilot begon. Het festival sluit direct aan bij de missie van het JOC om jazz en bigbandmuziek op topniveau te presenteren, te vernieuwen en

een breed publiek te bereiken. Vanuit de overtuiging dat grote ensembles een belangrijke rol spelen in de ontwikkeling van jazz en verwante muziekstromingen, biedt Big Sounds Amsterdam een podium aan actuele, internationale en genre-overstijgende ontwikkelingen binnen de grote ensemblemuziek.

Het festival is een samenwerking tussen de podia Het Concertgebouw, Bimhuis, de Meervaart, Paradiso Noord, Felix Meritis, ZOJazz Stage en de Kompaszaal en de onderwijsinstellingen Conservatorium van Amsterdam en Muziekcentrum Zuidoost. Met als doel om het aantal partners de komende edities verder uit te breiden. Samen investeren we in de zichtbaarheid en publieksopbouw van grote ensembles buiten de klassieke muziek, een infrastructuur die nog volop in ontwikkeling is. Grote ensembles belichamen waarden als collectiviteit, artistieke vrijheid en culturele verbinding, kernwaarden die ook in de jazztraditie en de missie van het JOC centraal staan.

Gedurende ruim een week presenteerden de verschillende podia concerten vanuit hun eigen artistieke profiel, in afstemming met het JOC. De programmering gaf een breed beeld van de vitaliteit van hedendaagse grote ensemblemuziek, met onder meer het New Art Orchestra van Marike van Dijk, het Portugese LUME, de New Cool Collective Big Band, het Metropole Orkest met Ntjam Rosie en het JOC zelf, met harpiste Brandee Younger. Ook de multidisciplinaire voorstelling Candomblé van Lucas Santana van het JOC Productiehuis maakte deel uit van het festival.

Amateurkunst

Naast de concerten bood Big Sounds Amsterdam een uitgebreid participatieprogramma. Zo namen amateurzangers deel aan The A-meezing Ellington, waren er workshops en masterclasses, en presenteerden jonge musici uit Amsterdam Zuidoost zich in het project Meet In The Middle. In de Kompaszaal vond daarnaast een Big Band Day plaats met een bigband battle, dansactiviteiten rond Lindy Hop en een publieksprogramma rond de geschiedenis van swing. Met deze combinatie van concerten, educatie en participatie draagt Big Sounds Amsterdam bij aan de missie van het JOC om jazz levend en toekomstbestendig te houden, nieuwe generaties musici en publiek te betrekken en de rijke traditie van grote ensemblemuziek verder te ontwikkelen.

Plannen voor 2027

- Festivalvibe: In 2027 willen we nog meer nadruk leggen op de festivalbeleving, met bijvoorbeeld een centrale ontmoetingsplek voor bezoekers.
- Internationale uitstraling: We verkennen mogelijkheden om meer internationale ensembles te trekken.
- Verdere verbreding: we onderzoeken de mogelijkheid om in de volgende editie partners te betrekken die bijdragen op gebied van andere disciplines, zoals films, fotografie en debat.
- Extra aandacht komt er in de volgende editie voor balans in de concertprogrammering, op gebied van erfgoed en innovatie, muzikale diversiteit, nationaal/internationaal.
- Een compositieopdracht voor nieuwe werken voor large ensembles. Mogelijk als rode draad door alle programma's.
- Uitbreiding van het educatieprogramma, met meer masterclasses en schoolprojecten.

Internationaal

In 2025 kreeg het JOC verschillende verzoeken uit het buitenland. Het meest in het oog springende was de vraag om de muzikale omlijsting te doen van 50 jaar Srefidensi. Een zeer eervolle uitnodiging, die helaas zo laat kwam dat het niet mogelijk was om de financiering voor bijvoorbeeld de reiskosten gedekt te krijgen. Wel is het JOC in gesprek gebleven met o.a. Thalia

Theater, het Suriname Jazz Festival en de Nederlandse Ambassade en worden voorbereidingen getroffen voor een tournee in de tweede helft van 2027.

Verder hebben we een uitnodiging van het prestigieuze Jazz At Lincoln Center in New York voor een aantal concerten doorgeschoven naar april 2027. Reden was de benoeming van Trump als president en de onrust die dit in de culturele wereld in de VS tot gevolg had, waardoor er niet of nauwelijks nieuwe commitments werden aangegaan.

Het JOC ging in juni voor een kleine tournee naar Engeland, waar we drie concerten gaven in het beroemde The Grange Festival in Hampshire. Dit zomerfestival richt zich primair op klassieke muziek en Opera, maar probeert de laatste jaren zich op een breder publiek te richten. Samen met soliste Fay Claassen gaf het JOC onder leiding van dirigent Johan Plomp twee concerten met muziek uit het American Songbook. Een programma dat tegelijk toegankelijk, maar op avontuurlijke en eigentijdse wijze nieuwe aspecten van beroemde songs van George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin belichtte. De concerten waren uitverkocht en werden zeer goed ontvangen door een traditioneel Brits publiek, dat genoot van de muziek, het landschap en een traditionele picknick. Op zondagmorgen gaf JOC-trompettiste Suzan Veneman een masterclass aan jonge musici van een lokale middelbare school. De jonge musici werkten aan drie stukken uit ons programma, daarbij gecoacht door verschillende JOC leden. Tenslotte gaf het voltallige JOC met Fay Claassen een concert voor een zaal van 400 kinderen, dat ongelooflijk enthousiast werd ontvangen.



III. Het JOC en onze omgeving

1. BEZOEKERS & SPEELBEURTEN

Stichting JOC organiseerde in 2025 in totaal 56 openbare concerten. Daarvan werden er 7 gespeeld binnen het talentontwikkelingsprogramma JOC Productions, door Lucas Santana's Grand Orquestra. Het JONG JOC gaf 10 concerten en de nieuwe Meet in the Middle Band speelde eenmaal voor publiek. Het gaf JOC zelf 32 concerten, waarvan eenmaal in kleine bezetting. Er vonden 21 concerten plaats in onze standplaats Amsterdam, 29 in de rest van Nederland en 3 in het Verenigd Koninkrijk.

Bezoekers door de jaren heen	2022	2023	2024	2025
Amsterdam	13.897*	6.713	6.888	11.814
Buiten Amsterdam & online	11.103	12.095	13.080	15.317
Totaal	25.000	18.808	19.968	27.185

**In de jaarverslagen van 2022 t/m 2024 is per abuis het totale bezoekersaantal van de festivals Keti Koti en Kwaku opgenomen, in plaats van het aantal dat specifiek het optreden van het JOC heeft gezien. Daardoor viel het bezoekersaantal in 2022 veel hoger uit. Dit is nu gecorrigeerd.*

We trokken in Amsterdam beduidend meer bezoekers dan de jaren ervoor. Dat komt onder andere door de producties en co-producties op het Big Sounds Festival. Noemenswaardig was verder de derde editie van het Jazz & Vrijheid Festival, dat wegens succes naar een grotere zaal verplaatste. Hierdoor konden we 273 bezoekers meer ontvangen dan in 2024, een groei van 46,2%. Ook buiten Amsterdam stegen onze bezoekersaantallen t.o.v. eerdere jaren, het gevolg van goed bezochte optredens op jazzfestivals zoals North Sea Jazz en IJsseljazz en openluchttheaters Valkenburg en Caprera.

Het aantal activiteiten in 2025 ligt nagenoeg in lijn met de plannen zoals opgenomen in het activiteitenplan 2025-2028, waarin werd uitgegaan van 23 concerten in de standplaats, 27 in de rest van Nederland, 5 internationaal en 1 online. Het gerealiseerde bezoekersaantal bedroeg in 2025 ruim 27.000. Daarmee blijft het onder de in het activiteitenplan geraamde 43.000 bezoekers. Deze raming blijkt achteraf aan de ambitieuze kant, mede gezien de spreiding van activiteiten over verschillende locaties en het karakter van een deel van de projecten.



Tegelijkertijd zijn wij tevreden over het gerealiseerde publieksbereik en de zichtbaarheid van het orkest in binnen- en buitenland.

Naast de openbare concerten organiseerden we nog ruim 30 uiteenlopende overige activiteiten op gebied van educatie, talent en participatie: masterclasses, workshops, repetitiemiddagen, schoolworkshops, bootcampdagen en een Q&A.

2. MARKETING & COMMUNICATIE

De ontwikkeling van onze digitale kanalen laat in 2025 een stabiele en gestage groei zien.

Volgers	2022	2023	2024	2025
Nieuwsbrieflezers	1.641	1.737	1.912	1.961
Facebook	6.794	7.070	7.356	8.098
Instagram	1.933	2.324	3.099	3.769
Linkedin	739	805	948	1.018
Spotify	1.865	2.090	2.345	2.599

Op vrijwel alle platforms nam het aantal volgers opnieuw toe. Met name Instagram groeide sterk, terwijl ook Facebook en LinkedIn een gestage stijging laten zien. De nieuwsbrief bleef een belangrijk kanaal voor directe communicatie met ons publiek.

Bekeken en beluisterd	2024	2025
Spotify streams	490.798	472.851
Youtube weergaven	53.441	44.512

Het aantal streams op Spotify lag in 2025 iets lager dan in 2024, maar blijft op een hoog niveau. De lichte daling kan worden gezien in het licht van een verschuiving van luistergedrag naar kortere social media formats en videoplatforms.

Distributie en albumrelease

In 2025 is overgestapt naar distributeur Integral. Deze samenwerking maakte het mogelijk onze metadata opnieuw te structureren en beter te koppelen aan de solisten en dirigenten waarmee het orkest werkt. Hierdoor wordt het repertoire beter vindbaar op digitale platforms.

Halverwege 2025 verscheen het album *The Second Time Around*, het eerste album dat via Integral werd uitgebracht. De release werd voorbereid met een gerichte promotiestrategie, waaronder het uitbrengen van vier singles in aanloop naar de lancering. De officiële presentatie vond plaats tijdens het North Sea Jazz Festival, waar het programma werd uitgevoerd met de vocalisten Anna Serieuse, Fay Claassen en Esther Van Hees. De release kreeg aandacht in landelijke kwaliteitsmedia en resulteerde onder meer in een interview in het radioprogramma *Kunststof* en aanzienlijke airplay in Duitsland. Op Spotify werd het album inmiddels meer dan 72.000 keer gestreamd.

Big Sounds Amsterdam

In 2025 vond de tweede editie plaats van het festival Big Sounds Amsterdam. Ten opzichte van de pilot-editie in 2023 is nadrukkelijk ingezet op een sterkere zichtbaarheid in de stad en een bredere persbenadering. Nieuwe samenwerkingspartners waren onder meer ZOJazz Stage, Felix Meritis en de Kompaszaal. De marketingstrategie bouwde voort op de eerder ontwikkelde identiteit en communicatiestijl van het festival. Voor deze editie werd de fysieke zichtbaarheid uitgebreid met programmaboekjes, beachflags en digitale narrowcasting op verschillende locaties. Daarnaast werd systematisch gewerkt aan beeldmateriaal (fotografie en video) om de online zichtbaarheid te vergroten. Het festival genereerde aandacht in landelijke en regionale media, waaronder Het Parool, NRC en Radio 1.

Relatie met het publiek

In 2025 nam het JOC deel aan de pilot Van bezoeker naar fan, geïnitieerd door de NAPK in samenwerking met DIP. In dit traject werd onderzocht hoe digitale landingspagina's rondom voorstellingen kunnen bijdragen aan een sterkere band tussen gezelschap en publiek, bijvoorbeeld via extra content zoals achtergrondvideo's en interviews. De pilot bevestigde dat directe communicatie met bezoekers essentieel is, maar ook dat gezelschappen sterk afhankelijk blijven van ticketdata die bij podia berust. In 2026 zal het JOC daarom inzetten op structurelere afspraken met podia om bezoekers, met toestemming, directer te kunnen bereiken.



Vooruitblik 2026

Het jaar 2025 kende enkele grote en arbeidsintensieve projecten, waaronder Big Sounds Amsterdam, de albumrelease *The Second Time Around* en de start van het JOC Productiehuis, naast de reguliere concertseries. Hierdoor bleef de geplande verdieping van de marketingstrategie deels liggen. In 2026 wordt deze verdiepingsslag alsnog gemaakt. Daarbij ligt de focus op drie speerpunten:

1. Versterking van directe publieksrelaties

Het JOC wil minder afhankelijk zijn van externe platforms en ticketverkopers door het eigen publieksbestand verder uit te bouwen. Dit gebeurt via gerichte aftermailings, opt-in campagnes en een actievere werving van nieuwsbriefabonnees tijdens concerten.

2. Meer inhoudelijke storytelling rond het orkest

Naast concertpromotie wordt sterker ingezet op inhoudelijke communicatie over de muziek en de musici van het orkest, bijvoorbeeld via videoformats en achtergrondverhalen. Daarmee willen we het publiek meer inzicht geven in het artistieke proces en de identiteit van het ensemble.

3. Benutten van het 30-jarig jubileum van het JOC

Het jubileumjaar 2026 biedt een kans om de geschiedenis en artistieke ontwikkeling van het orkest zichtbaarder te maken voor een breed publiek. In de communicatie zal daarom nadrukkelijk aandacht worden besteed aan het repertoire, de samenwerkingen en de internationale betekenis van het JOC.

Met deze strategie wil het JOC zijn zichtbaarheid vergroten, het publieksbereik verdiepen en een duurzamere relatie met zijn publiek opbouwen.

3. FONDSENWERVING & RELATIEBEHEER

Het JOC heeft een vaste schare publiek dat met regelmaat onze concerten bezoekt, of bijvoorbeeld jaarlijks naar ons kerstconcert komt. Zoals hierboven al beschreven, willen we het contact met onze bezoekers intensiveren. Daaruit volgt eveneens de ambitie om de groep particuliere gevers te vergroten. Er is organisatiebreed nagedacht over de manier waarop we dat kunnen realiseren. In samenspraak met LVWB Funding is een wervingsplan opgesteld en de Cirkel van Pannonica gestart voor grote gevers. Om grote donateurs zoveel mogelijk te blijven betrekken bij de activiteiten van het orkest, nodigen we ze regelmatig uit met de kans voor de uitverkochte concerten alsnog tickets te kunnen kopen, kortingsacties voor als ze een Soulmate (donateur v.a. 100 euro) aandragen, speciale bijeenkomsten en korting op door ons gekozen concerten.

In 2025 is er voor de donateurs een luistersessie georganiseerd in Theater De Landing, voorafgaand aan de release van *The Second Time Around*. Dirigent, artistiek leider en vormgever vertelden ieder over de totstandkoming van het album. Einde 2025 vond na afloop van het jaarlijkse kerstconcert in het Concertgebouw een borrel plaats voor genodigden en potentiële nieuwe betrokkenen bij het orkest.

Naast de werving van private schenkers, vinden we aanvullende fondsen via subsidieaanvragen zoals ELJA Foundation, het Cultuurfonds, Stichting Dioraphte, fondsen waarmee we een sterke en positieve relatie onderhouden. In 2025 is er met OFFprojects als penvoerder een fondsenwerving gedaan voor het gezamenlijke project Storm. De resultaten hiervan kwamen begin 2026. Het kastenmerk Lundia sponsorde het JOC met een kastensysteem voor de bibliotheek bestaande uit zo'n 2000 arrangementen. In ruil ontvingen zij tien entreetickets voor een van onze concerten.

Vanuit onze rol als voortrekker van jazz in Nederland, hebben we zelf een donatie gedaan aan een onderzoek naar het ecosysteem van jazz in Nederland van de Universiteit Utrecht. Dit onderzoek werd verder ondersteund door onder andere TivoliVredenburg, BUMA en diverse muziekonderwijsinstellingen.

4. SWOT-ANALYSE

Artistiek

Strengths

- Sterk artistiek team en samenwerking met dirigenten, arrangeurs en solisten van internationaal niveau.
- Breed artistiek profiel waarin erfgoed, innovatie en cross-overs worden verbonden.

- Draagvlak voor het artistieke beleid binnen het orkest en ruimte voor artistieke ontwikkeling via het ontwikkeltraject.
- Sterke verbinding tussen orkestpraktijk en talentontwikkeling (o.a. JONG JOC en het JOC Productiehuis).

Weaknesses

- De ambities en het aantal projecten zijn groot in verhouding tot de omvang van het kernteam.
- Multidisciplinaire projecten vragen vaak externe curatoren, wat extra afstemming en planning vereist.

Threats

- Toenemende specialisatie binnen het jazzveld (bijv. ensembles die zich uitsluitend richten op erfgoed of innovatie) kan de zichtbaarheid van een breed geprofileerd ensemble bemoeilijken.

Opportunities

- Toenemende belangstelling voor large ensemble jazz en nieuwe composities voor grote bezettingen.
- Big Sounds Amsterdam positioneert het JOC als aanjager binnen dit veld.
- De positie in de BIS vergroot de nationale en internationale zichtbaarheid en creëert nieuwe samenwerkingsmogelijkheden.

Sociaal-maatschappelijk

Strengths

- Sterke en groeiende positie in talentontwikkeling en educatie, met samenwerkingen met conservatoria en partners in het veld.
- Programmalijnen zoals Jazz & Vrijheid verbinden muziek met maatschappelijke thema's en bereiken nieuwe publieksgroepen.
- Implementatie van Fair Pay en aansluiting bij de cao voor ensembles versterken de professionele positie van musici.
- Weaknesses
- De samenstelling van het orkest is nog relatief homogeen; verjonging en diversiteit blijven aandachtspunten.

Threats

- Beperkte instroom van divers talent vanuit conservatoria, mede door ontwikkelingen in het muziekonderwijs.
- Afhankelijkheid van subsidies en veranderende politieke prioriteiten.

Opportunities

- Groeiend en diverser publiek voor jazz en cross-overprojecten.
- Talentprojecten en educatieprogramma's dragen bij aan een bredere instroom van nieuwe generaties musici en daarmee ook aan een diverser jazzlandschap.

Financieel-economisch

Strengths

- Financieel stabiele organisatie met gecontroleerde kostenstructuur.
- Groei van publieksinkomsten en toenemende internationale zichtbaarheid.

Weaknesses

- Vriendenwerving en structurele particuliere steun staan nog in de ontwikkelingsfase.
- Mogelijke overgang naar meer dienstverbanden (o.a. door ontwikkelingen rond de Wet DBA) kan de flexibiliteit verminderen en personeelskosten verhogen.

Threats

- Externe factoren zoals inflatie, (geo)politieke ontwikkelingen en veranderende subsidieregelingen.
- Tendens bij private fondsen om minder bij te dragen aan instellingen die al structureel gesubsidieerd worden.

Opportunities

- De BIS-status fungeert als kwaliteitsstempel en biedt kansen voor een bredere financieringsmix.
- Verdere groei van publieksinkomsten via strategische programmering en internationale tournees.
- Professionalisering van fondsenwerving en vriendenbeleid.
- Mogelijkheid om private fondsen en projectsubsidies aan te trekken.

Strategische vooruitblik

De analyse bevestigt dat het JOC artistiek sterk gepositioneerd is en een groeiende rol speelt binnen het Nederlandse en internationale jazzveld. In de komende jaren zal het orkest deze positie verder uitbouwen langs drie lijnen.

Ten eerste wordt ingezet op verdere verdieping van het artistieke profiel, met een duidelijke balans tussen erfgoed, innovatie en maatschappelijke thema's. Initiatieven zoals Big Sounds Amsterdam en het JOC Productiehuis dragen bij aan de ontwikkeling van nieuw repertoire voor large ensembles en versterken de rol van het JOC als artistieke aanjager binnen het veld.

Ten tweede blijft talentontwikkeling een belangrijk speerpunt. Door de verbinding tussen educatie, talentprojecten en de professionele praktijk van het orkest wordt gewerkt aan de instroom van nieuwe generaties musici en aan een bredere vertegenwoordiging binnen het jazzveld.

Ten derde wordt de organisatorische en financiële basis verder versterkt. Dit gebeurt onder meer door het uitbreiden van publieksrelaties, het ontwikkelen van aanvullende financieringsbronnen en het vergroten van de internationale zichtbaarheid van het orkest.

Met deze strategie wil het JOC zijn artistieke kwaliteit behouden, zijn maatschappelijke betekenis versterken en tegelijkertijd werken aan een duurzame en toekomstbestendige organisatie.

IV. Organisatie

1. REFLECTIE OP DE CODES

1.1 Code Diversiteit & Inclusie

Jazz is historisch verbonden met waarden als vrijheid, emancipatie en individualiteit. Deze waarden vormen ook het uitgangspunt voor het beleid van het JOC. In onze concerten, educatieve activiteiten en talentontwikkelingstrajecten besteden we expliciet aandacht aan thema's als culturele diversiteit, inclusie en de historische context van jazz, waaronder het slavernijverleden en maatschappelijke emancipatie.

Personeel

Het kernteam van het JOC is divers samengesteld op het gebied van leeftijd, gender, culturele achtergrond en opleidingsniveau. Bij vacatures -in orkest, staf, bestuur en Raad van Advies- wordt actief gezocht naar kandidaten die bijdragen aan een bredere vertegenwoordiging van de samenleving.

De instroom van jazzstudenten op Nederlandse conservatoria blijft echter relatief homogeen, wat zich ook weerspiegelt in de samenstelling van het orkest. Het JOC ziet het daarom als zijn verantwoordelijkheid om actief bij te dragen aan een bredere instroom van talent. In de afgelopen jaren zijn de eerste vrouwelijke musici aangesteld in het orkest. Daarnaast wordt binnen het remplacementsbeleid nadrukkelijk gezocht naar jonge en vrouwelijke invallers. Dit beleid heeft geleid tot een geleidelijke toename van diversiteit in de bezetting en blijft ook in de komende jaren een belangrijk instrument.

Binnen talentontwikkelingsprogramma's zoals de JOC Big Band Academy en JONG JOC is inclusie een expliciet aandachtspunt. Ook worden vrouwelijke musici en musici van kleur regelmatig uitgenodigd als gastsolist of curator.

Doelstellingen 2026 en verder

- Ontwikkelen van beleid dat een geleidelijke doorstroming van oudere musici naar nieuw talent mogelijk maakt.
- Uitbreiding van talent- en amateurkunstprojecten (zoals Meet in the Middle en JONG JOC) om landelijke meer jongeren te bereiken en de diversiteit van toekomstige generaties musici te vergroten.

Publiek

Door gerichte keuzes in programmering, communicatie en visuele identiteit is het publiek van het JOC de afgelopen jaren diverser geworden. Concerten trekken niet alleen traditionele jazzliefhebbers, maar ook jongeren en cultureel diverse doelgroepen. Het Jazz & Vrijheid Festival is hiervan een duidelijk voorbeeld: circa 75% van het publiek bestaat uit mensen van kleur. Ook via educatieve projecten en participatieprogramma's bereikt het JOC nieuwe publieksgroepen.

Om toegankelijkheid te vergroten worden onder meer kortingsregelingen aangeboden voor studenten en jongeren. Daarnaast wordt gewerkt met tweetalige communicatie en een website die voldoet aan de WCAG 2.1-richtlijnen.

Doelstellingen 2026

- Uitbreiding van educatieve activiteiten in het primair en voortgezet onderwijs.

- Verdieping van samenwerkingen met Surinaamse en Antilliaanse gemeenschappen.
- Verdere ontwikkeling van meertalige communicatie en digitale campagnes om nieuwe doelgroepen te bereiken.

Programma

Maatschappelijke thema's spelen een belangrijke rol binnen de programmaliijnen van het JOC. Onderwerpen als identiteit, emancipatie en het slavernijverleden komen terug in verschillende producties. Binnen de lijn Jazz & Vrijheid wordt onderzocht hoe jazz heeft bijgedragen aan emancipatie en identiteitsvorming. Het festival Jazz & Vrijheid vormt hierbij een belangrijk moment. Binnen Jazz & Innovatie krijgen jonge makers, w.o. vrouwelijke musici en musici van kleur, extra ruimte in nieuwe producties. In de Jazz & Erfgoed-programma's wordt standaard ruimte gemaakt voor gastoptredens van jong en divers talent.

Doelstellingen 2026

- Ontwikkeling van een kinderconcert rond Ketu Koti. Onderzoek naar de mogelijkheid om dit ook buiten Amsterdam te presenteren.
- Nieuwe producties over culturele uitwisseling, waaronder die rond Kid Dynamite en Curaçaose componisten.
- Verdere integratie van educatieve activiteiten en lesmateriaal binnen alle programmaliijnen.

Partners

Het JOC werkt samen met een breed netwerk van partners die de visie op inclusie en talentontwikkeling delen. Lokale partners zijn onder meer Muziekcentrum Zuidoost, ZOJazz Stage en de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam. Nationale partners zijn onder andere NINsee, NAPK en het Nederlands Jazz Archief. Daarnaast ondersteunt het JOC initiatieven zoals Women in Jazz - Transition to Equality en Brass for Children.

Doelstellingen 2026

- Verdieping van bestaande partnerschappen, zoals de organisaties in Amsterdam-Zuidoost en Suriname.
- Onderzoeken mogelijkheden partnerschappen in andere steden.
- Versterking van de rol van het JOC als kennispartner op het gebied van diversiteit en inclusie.



1.2 Code Cultural Governance

Het JOC werkt volgens het bestuur-directiemodel. De directie, bestaande uit een artistiek en een zakelijk directeur, is verantwoordelijk voor de uitvoering van de strategie. Het bestuur houdt toezicht op het beleid, de financiële gezondheid en de naleving van de Governance Code Cultuur. Het bestuur bestaat uit vijf leden met expertise op het gebied van financiën, marketing, fondsenwerving en artistieke ontwikkeling. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar en onderhoudt daarnaast regelmatig contact met de directie. Jaarlijks vindt een evaluatiegesprek plaats met de directie. In 2025 voerde het bestuur een zelfevaluatie uit met behulp van de tool van Cultuur+Ondernemen.

Transitie naar Raad van Toezicht

In 2026 zal het JOC de overstap maken naar een Raad van Toezicht-model. In deze structuur zullen de artistiek en zakelijk directeur gezamenlijk de rol van directeur-bestuurder vervullen. Hiermee wordt een duidelijker onderscheid aangebracht tussen bestuur en toezicht, in lijn met de principes van de Governance Code Cultuur.

Doelstelling 2026

Implementatie van het Raad van Toezicht-model en verdere professionalisering van de governance-structuur.

1.3 Code Fair Practice

Het JOC onderschrijft de Fair Practice Code en vertaalt de vijf kernwaarden – solidariteit, diversiteit, duurzaamheid, vertrouwen en transparantie – in concrete beleidsmaatregelen.

Solidariteit

Musici, solisten en andere medewerkers ontvangen een vergoeding volgens de CAO Muziekensembles of vergelijkbare honorariumrichtlijnen. Voor compositie- en arrangeeropdrachten worden de tarieven van Nieuw Geneco gevolgd. Bij coproducties worden afspraken gemaakt met partners om eerlijke honoraria te waarborgen. Tegelijkertijd merken we dat het voor sommige opdrachtnemers binnen de staf een uitdaging blijft om werkzaamheden binnen een redelijk aantal uren uit te voeren. Deze spanning tussen beschikbare middelen, prestatie-eisen en werkdruk wordt breder in de sector ervaren en vraagt blijvende aandacht.

Diversiteit

Bij werving, talentontwikkeling en programmering wordt actief ingezet op een inclusieve praktijk, met ruimte voor verschillende generaties en achtergronden binnen het jazzveld.

Duurzaamheid

Bij internationale tournees binnen Europa wordt waar mogelijk gebruikgemaakt van trein- of busvervoer en bij repetities en evenementen wordt standaard vegetarische catering aangeboden.

Vertrouwen

Het JOC werkt met een gedragscode en een externe vertrouwenspersoon om sociale veiligheid te waarborgen. Sinds de aanstelling van de vertrouwenspersoon in 2023 zijn er geen meldingen van ongewenst gedrag geweest.

Transparantie

Het JOC publiceert jaarverslagen, beleidsplannen en financiële informatie op de website en draagt actief bij aan sectorinitiatieven, onder meer via de NAPK en projecten zoals het onderzoek It Takes a Village naar het Nederlandse jazz-ecosysteem.

Doelstellingen 2026

- Gefaseerde indiensttreding van een deel van de medewerkers.
- Actieve deelname van de directie aan sectorbrede initiatieven rond Fair Practice, waaronder de cao-commissie en de klankbordgroep sociale veiligheid.

2. ORGANISATIE

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw bestaat uit Marco Kegel, Jasper van Damme, Simon Rigter, Sjoerd Dijkhuizen, Juan Martinez/Jessie Brevé¹ (saxofoons), Wim Both, Ruud Breuls, Erik Veldkamp, Jan van Duikeren, Ellister van der Molen/Suzan Veneman (trompetten), Jan Oosting, Ilja Reijngoud, Bert Boeren, Martin van den Berg (trombones), Peter Beets (piano), Frans van Geest (bas), Martijn Vink/Marcel Serierse (drums), Martijn van Iterson (gitaar). Daarnaast werken we met een vaste pool van remplaçanten, waaronder Angelo Verploegen, Floriaan Wempe en Yorán Vroom.



Dirigenten en tevens arrangeurs met wie we in 2025 werkten: Ilja Reijngoud, Johan Plomp, Dennis Mackrel, John Clayton, Rob Horsting.

Het JOC-team bestaat uit Juan Martinez (artistiek directeur), Jennie Duif (zakelijk directeur), Hilde Slinger (productie & office), Marjanne Wilmink (hoofd productie), Janna Kröse (marketing & communicatie), Ramdath Mos (digital design), Koert Berends (geluidstechniek), Dana Buurman (office & coördinatie), Jurgen van Loenhout (educatie), Eveline Alders (fondsenwerving).

Vaste curatoren zijn Donna Lewis (Jazz & Vrijheid), Jan Brouwer (Jazz & Erfgoed). Speciaal voor het JONG JOC werken we met producenten Vincent Martig en Mette Oskamp. Er is daarnaast een vaste schare aan zeer gewaardeerde professionals op gebied van licht, geluid, fotografie, video, productie, fondsenwerving, tekst en regie die het JOC regelmatig inschakelt.

In 2025 vonden enkele wisselingen plaats binnen het bestuur. Barbara de Greeff trad opnieuw aan als penningmeester, nadat zij tot maart 2025 afwezig was vanwege haar interim-positie als directeur-bestuurder van het Fonds Cultuurparticipatie. Om de schijn van belangenverstrengeling te vermijden, vervulde zij in die periode geen bestuursrol. Aan het einde van 2025 liep de tweede termijn van voorzitter Harald Walkate af, waarna hij zijn vertrek aankondigde. In de laatste maanden van het jaar werd een nieuw bestuurslid geworven in de persoon van Wouter Steijn. Er werd besloten dat Loes Rusch het voorzitterschap per 2026 op interim-basis overneemt.

¹ De schuine streep tussen twee namen geeft aan dat zij hun plek samen invullen.

Rooster van aftreden:

Naam	Functie	In functie	1ste termijn	2de termijn
Harald Walkate	Voorzitter	1-1-2018	1-1-2022	1-1-2026
Barbara de Greeff	Penningmeester vanaf 15-3	1-6-2012	1-6-2025	1-6-2029
Loes Rusch	Secretaris	1-1-2019	1-1-2023	1-1-2027
Lucien Kembel	Penningmeester tot 15-3, daarna bestuurslid	1-6-2022	1-6-2026	1-6-2030
Rob van Griensven	Bestuurslid	1-6-2022	1-6-2026	1-6-2030

De Raad van Advies werd gevormd door:

Mevrouw Sophie Lambo, voorzitter

De heer Bert Vuijsje, algemeen lid

De heer Ronald Snijders, artistiek adviseur en lid

De heer Ren Yuqing, adviseur Azië en lid

De heer Bas van Nooten, algemeen lid

Toelichting tabel werkzame personen

Alle personen die in 2025 voor het JOC werkzaam waren, waren als zelfstandig ondernemer aan de organisatie verbonden. De uitgaven aan deze opdrachtnemers lagen circa €200.000 hoger dan begroot in de ingediende plannen. Dit verschil hangt deels samen met het feit dat de vergoedingen in het activiteitenplan waren gebaseerd op prijspeil 2023 en sindsdien zijn aangepast, mede in het kader van de toepassing van de Fair Practice Code en de CAO Muziekensembles. Daarnaast is in de praktijk meer externe capaciteit ingezet dan oorspronkelijk voorzien, onder meer door de omvang en het aantal gerealiseerde activiteiten.

Toepassing WNT

Sinds januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) van kracht. Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw betaalt geen salarissen, fees of ontslagvergoedingen die de in de WNT gestelde norm overschrijden. Zowel de zakelijk leider als de artistiek leider zijn niet in dienst bij Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw, maar factureren maandelijks de werkzaamheden. Hun bezoldigingen vallen ruim onder het individuele WNT-maximum van voor topfunctionarissen zonder dienstbetrekking. De leden van het bestuur verrichten hun functie onbezoldigd.

V. Financiën

De indeling van de jaarrekening is gewijzigd ten opzichte van het voorgaande boekjaar, als gevolg van de overgang naar een nieuw boekhoudkantoor en het gebruik van een nieuwe jaarrekeningrapportage. Hierdoor wijken de vergelijkende cijfers op onderdelen enigszins af en zijn deze niet overal direct vergelijkbaar met de presentatie van het vorige boekjaar. De totaalcijfers blijven ongewijzigd en sluiten aan bij de cijfers van het voorgaande jaar.

Algemeen resultaat en begrotingsverantwoording

Het resultaat over 2025 wordt afgezet tegen de meerjarenbegroting 2025-2028. De jaarrekening 2025 betreft de uitvoering van de kunstenplanbegroting 2025, waartegen de gerealiseerde resultaten zijn afgezet. Conform deze begroting, zoals ingediend bij het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en het Amsterdams Fonds voor de Kunst, was voor het eerste jaar van de nieuwe planperiode een neutraal resultaat voorzien.

In 2025 zijn activiteiten van het Productiehuis uitgevoerd die van het jaar 2024 waren doorgeschoven. Hiervoor was een bestemmingsreserve van €20.000 van het Fonds Podiumkunsten beschikbaar. Deze reserve is in 2025 vrijgevallen en ingezet voor de uitvoering van deze activiteiten. Het boekjaar wordt afgesloten met een positief resultaat van €15.978.

Bestemming van het resultaat

Door de vrijval van de bestemmingsreserve komt de resultaatbestemming uit op €35.978 en wordt toegevoegd aan de algemene reserve, die hierdoor stijgt van €316.769 naar €352.747. De bestemmingsreserve jubileum van €30.000 wordt niet verder aangevuld, omdat wordt verwacht dat dit bedrag voldoende is om de extra activiteiten in dit kader te bekostigen. Conform planning wordt deze in 2026 ingezet voor het 30-jarig jubileum van het orkest.

Eigen vermogen en inkomstenstructuur

Het eigen vermogen bedraagt daarmee €382.747, tegenover €366.769 ultimo 2024. Het aandeel eigen inkomsten kwam uit op bijna 35%, gelijk aan het percentage dat in de begroting was voorzien.

Analyse van de baten

De totale baten lagen €19.509 hoger dan begroot. De publieksinkomsten vielen €81.030 hoger uit dan begroot en waren eveneens hoger dan in 2024. Dit is voornamelijk te danken aan hogere gemiddelde opbrengsten per activiteit dan vooraf geraamd.

De overige eigen inkomsten bleven achter bij de begroting (-€26.360). Dit komt onder meer doordat beoogde sponsorinkomsten niet zijn gerealiseerd en een gepland besloten concert begin 2025 op het laatste moment werd geannuleerd.

Bij de private middelen zijn minder vriendendonaties ontvangen dan vooraf begroot. In 2025 is echter substantieel geïnvesteerd in de verdere ontwikkeling van de vriendenwerving. Verwacht wordt dat deze investering zich de komende jaren zal terugbetalen en vanaf 2026 tot hogere opbrengsten zal leiden.

Aan fondsdonaties is €63.500 ontvangen, wat in de buurt ligt van het begrote bedrag van €80.000.

De structurele subsidies van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en de gemeente Amsterdam lagen gezamenlijk €55.693 hoger dan begroot, doordat de indexatie van beide subsidies nog niet in de oorspronkelijke begroting was verwerkt.

Analyse van de lasten

De beheerlasten lagen €40.572 hoger dan begroot. Dit hangt onder meer samen met de verhuizing naar een groter kantoor, waar tevens de bibliotheek met circa 2.000 arrangementen kon worden ondergebracht. Daarnaast zijn kosten gemaakt voor een voorbereidende reis naar New York in verband met de geplande tournee, voor extra investeringen in particuliere fondsenwerving en voor de overstap naar een nieuw boekhoudkantoor. Ook de indexatie van de vergoedingen voor stafleden droeg bij aan deze stijging.

De totale activiteitenlasten vielen licht lager uit dan begroot: €1.017.581 in plaats van €1.040.000. De materiële activiteitenlasten lagen aanzienlijk lager (€189.964 in plaats van €310.500), onder meer doordat de geplande kosten voor visa en vliegtickets voor de tournee naar New York door uitstel pas in 2026 of 2027 zullen worden gemaakt. Daarnaast werden vaker bestaande arrangementen hergebruikt en zijn enkele voorgenomen compositieopdrachten uitgesteld vanwege tegenvallende fondsenwerving.

De personele activiteitenlasten lagen daarentegen hoger dan begroot: €827.616 in plaats van €729.500. Deze stijging hangt samen met indexatie van vergoedingen en met een grotere inzet van musici en crew in het kader van verdere professionalisering van de organisatie.

Samenvattend kan worden geconcludeerd dat het JOC het boekjaar 2025 financieel stabiel heeft afgesloten. Ondanks enkele afwijkingen ten opzichte van de begroting, met name in de personele lasten en de samenstelling van de eigen inkomsten, blijven de financiële resultaten binnen beheersbare marges. De organisatie beschikt over een gezonde vermogenspositie en een stabiele financieringsstructuur, waardoor zij in staat is haar activiteiten en artistieke ambities ook in de komende jaren op verantwoorde wijze voort te zetten.

Namens het bestuur en directie van het JOC:

Amsterdam, 18 april 2026

Mevr. L. Rusch

Voorzitter



Mevr. J. R. Duif

Zakelijk directeur



Dhr. R. Van Griensven

Bestuurslid



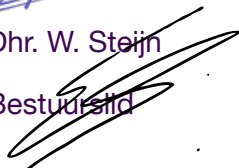
Dhr. L. Kembel

Penningmeester



Dhr. W. Steijn

Bestuurslid



APPENDIX

JOC ALBUM RELEASES (FYSIEK & DIGITAAL)

[The Second Time Around](#) (JOC Records, eigen release)

[Love's in need of love today](#) (V2 records, release Trijntje Oosterhuis)

JOC VIDEO RELEASES

Jazz & Innovatie

[Jazz Orchestra of the Concertgebouw ft. Brandee Younger - Gadabout Season \(Live at LantarenVenster\)](#)

[Jazz Orchestra of the Concertgebouw ft. Nabou Claerhout - Wistful \(Live at BIMHUIS\)](#)

[Jazz Orchestra of the Concertgebouw ft. Ruben Drenth - I Don't \(Live at BIMHUIS\)](#)

[Jazz Orchestra of the Concertgebouw ft. Loek van den Berg - Wayfarer \(Live at BIMHUIS\)](#)

[Jazz Orchestra of the Concertgebouw ft. Marios Charalampous - Boundless Horizon \(Live at BIMHUIS\)](#)

Jazz & Erfgoed

[The Second Time Around - Studio Sneak Peeks \(playlist\)](#)

[Jazz Orchestra of the Concertgebouw ft. James Carter - Savoy Jamm Party \(Live\)](#)

[Jazz Orchestra of the Concertgebouw ft. James Carter - Gloria \(Live\)](#)

[Jazz Orchestra of the Concertgebouw ft. James Carter - Riffin' and Jivin' \(Live\)](#)

[Jazz Orchestra of the Concertgebouw - Christmas Medley \(Live\)](#)

Jazz & Vrijheid

[JOC Productions: Lucas Santana Grand Orquestra - Oxóssi \(Live at TivoliVredenburg\)](#)

[JOC Productions: Lucas Santana Grand Orquestra - Iansã \(Live at TivoliVredenburg\)](#)

[JOC Productions: Lucas Santana Grand Orquestra - Ogum \(Live at TivoliVredenburg\)](#)

(EEN GREEP UIT) JOC IN DE MEDIA

[Volkskrant: Recensie concert Candomblé **** \(12 januari 2025\)](#)

[Telegraaf: Interview in verband met release The Second Time Around \(10 juli 2025\)](#)

[Volkskrant: Recensie album The Second Time Around **** \(25 juli 2025\)](#)

[Written in Music: Recensie album The Second Time Around **** \(25 juli 2025\)](#)

[NRC: Reportage over album met Trijntje Oosterhuis \(3 sep 2025\)](#)

[Kunststof: interview met artistiek leider Juan Martinez \(6 aug 2025\)](#)

BIG SOUNDS AMSTERDAM FESTIVAL 2025 IN DE MEDIA

RADIO

[NPO Radio 1, Kunststof, 29 september 2025, Saxofonist Benjamin Herman, interview](#)

[NPO Radio 1, 24 september 2025, Zangeres Ntjam Rosie eert muzikale African Queens, interview](#)

KRANT/ MAGAZINE

[NRC, 23 september 2025, ode aan Afrikaanse mama's door zangeres Ntjam Rosie en het metropole Orkest. Ik wil laten zien dat we op hun schouders staan. Interview door Leendert van der Valk.](#)

[Uitkrant Amsterdam Noord, Brandee Younger met Jazz Orchestra of the Concertgebouw, aankondiging](#)

[Parool, 11 oktober 2025, Drummer Yoran Vroom: In mijn jeugd was de rivierenbuurt een dorp: iedereen kende elkaar, door Peter van Brummelen](#)

Villa D'Arte, september/oktober 2025, aankondiging Big Sounds Amsterdam

Villa D'Arte, september/oktober 2025, Brandee Younger | Gadabout Season

[Zing Magazine, Doe mee met de A-Mee-Zing Big Band tijdens Big Sounds Amsterdam op zondag 5 oktober 2025 in Concertgebouw Amsterdam](#)

<https://www.opzij.nl/events/big-sounds-amsterdam-is-vanaf-1-oktober-te-bezoeken/>

<https://uitmag.nl/muziek/big-sounds-amsterdam-2025-pakt-groots-uit/>

<https://www.jazzism.nl/agendatips/concertagenda/concerten-in-oktober-en-november/>

Jazzflits, mei 2025: <https://jazzflits.nl/jazzflits23.08.pdf>

ONLINE VERSLAG

[cuttingedge.be, 5 oktober 2025, Big Sounds Amsterdam festival: Ntjam Rosie en Metropole Orkest in Meervaart Amsterdam op 3 oktober 2025, William Maail](#)

[Cuttingedge, 6 oktober 2025, Big Sounds Amsterdam festival Brandee Younger, Jazz Orchestra of the Concertgebouw, Tolhuistuin \(Paradiso Noord\) op 4 oktober 2025, William Maail](#)

https://www.jazzhalo.be/reviews/concert-reviews/lume-bimhuis-oktober-10-2025/?fbclid=IwY2xjawNZzGhleHRuA2FlbQlXMQBicmlkETBVS245UIA3S0JmN0pmNUptAR42nWPkYJXUCTvWLf1JATYWLeA3ZuQVPzBdMkqF8U2HJPaaK6lgxJiHLsCZmw_aem_Dq9U74e8r2l6qcF4s87YdQ

ONLINE AANKONDIGING OVERIG

<https://muziekladder.nl/nl/muziek/1-Amsterdam/agenda-17.html>

<https://www.ilovetheater.nl/big-sounds-amsterdam-laet-de-kracht-van-het-collectief-klinken-met-festival-van-1-tot-en-met-12-oktober-2025-door-heel-amsterdam/>

<https://newmusicnow.nl/ontdek/project/big-sounds-festival>

<https://www.bandsintown.com/f/184078?>

[came_from=263&utm_medium=web&utm_source=home&utm_campaign=festival](#)

<https://www.facebook.com/Jazzflits/posts/festival-big-sounds-amsterdam-krijgt-vervolg-er-komt-een-tweede-editie-van-het-f/1133649085435098/>

<https://www.facebook.com/Jazzflits/posts/festival-big-sounds-amsterdam-krijgt-vervolg-er-komt-een-tweede-editie-van-het-f/1133649085435098/>

<https://www.amsterdamnow.com/uitgaan/new-cool-collective-big-band-concertgebouw-2025/>

<https://www.ilovetheater.nl/big-sounds-amsterdam-2025-maakt-line-up-compleet-en-pakt-groots-uit/>

<https://newmusicnow.nl/ontdek/project/big-sounds-festival>

<https://www.festivalinfo.nl/festival/35376/Big-Sounds-Amsterdam/2025/>

<https://www.ilovetheater.nl/big-sounds-amsterdam-gaat-van-start-op-woensdag-1-oktober-tot-en-met-zondag-12-oktober-2025/>

<https://www.festivalinfo.nl/news/57064/Nieuw-festival-Big-Sounds-Amsterdam-maakt-de-volledige-programmering-bekend/>

1 Balans per 31 december 2025

2025

2024

ACTIVA

Vaste activa

I Materiële vaste activa

7.115

Totaal vaste activa

7.115

Vlottende activa

II Voorraden

15.460

9.120

III Vorderingen

157.791

150.036

IV Liquide middelen

371.624

366.687

Totaal vlottende activa

544.876

525.843

TOTAAL ACTIVA

551.991

525.843

PASSIVA

V Algemene reserve

352.747

316.769

VI Bestemmingsreserves

30.000

50.000

Totaal eigen vermogen

382.747

366.769

VII Voorzieningen

62.506

73.512

VIII Kortlopende schulden

106.738

85.562

TOTAAL PASSIVA

551.991

525.843

2 Exploitatierkening over 2025

2025

Jaarbegroting
2025

2024

BATEN

Eigen inkomsten

1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5):	280.493	210.000	290.284
2 Recette/kaartverkoop	526	10.000	
3 Uitkoop	124.104	130.000	147.580
4 Partage	155.862	70.000	142.704
6 Publieksinkomsten buitenland	45.537	35.000	
7 Totaal Publieksinkomsten (1+6)	326.030	245.000	290.284
8 Sponsorinkomsten		10.000	
9 Vergoedingen coproductent	3.475		
10 Overige directe inkomsten	17.165	37.000	12.966
11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)	20.640	47.000	12.966
12 Totaal Directe inkomsten(7+11)	346.670	292.000	303.250
14 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	5.098	35.000	14.778
16 Private middelen - private fondsen	63.500	80.000	62.700
18 Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)	68.598	115.000	77.478
19 Totaal eigen inkomsten (12+13+18)	415.268	407.000	380.728
20 Baten in natura		10.000	
Subsidies			
21 Totaal structureel OCW	643.083	590.000	
23 Totaal structureel Gemeente	147.610	145.000	93.589
24 Totaal structurele publieke subsidie overig			496.797
25 Totale structurele subsidies (21+22+23+24)	790.693	735.000	590.386
26 Incidentele publieke subsidies	-4.452	30.000	
27 Totaal subsidies (25+26)	786.241	765.000	590.386
TOTALE BATEN (19+20+27)	1.201.509	1.182.000	971.114

2 Exploitatierekening over 2025

2025

Jaarbegroting
2025

2024

LASTEN

1. Beheerlasten materieel	69.975	55.000	38.331
2. Beheerlasten personeel	115.596	90.000	122.702
3. Beheerlasten totaal (1+2)	185.572	145.000	161.033
4. Activiteitenlasten materieel	189.964	310.500	216.658
5. Activiteitenlasten personeel	827.616	729.500	577.477
6. Activiteitenlasten totaal (4+5)	1.017.581	1.040.000	794.135
TOTALE LASTEN (3+6)	1.203.152	1.185.000	955.168
7. Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)	-1.643	-3.000	15.946
8. Saldo rentebaten/ -lasten	6.615	3.000	7.104
9. Bijzondere baten/ -lasten			
10. Vennootschapsbelasting	11.006		-1.306
EXPLOITATIERESULTAAT (7+8+9+10)	15.978	-0	21.744

Resultaatbestemming

Algemene reserve	35.978		16.967
Bestemmingsreserve Jubileum			30.000
Bestemmingsreserve FPK	-20.000		-25.223
Totaal resultaatbestemming	15.978		21.744