



JAZZ ORCHESTRA CONCERTGEBOUW

Bestuursverslag 2024

Inhoudsopgave

1. Inleiding.....	2
2. Beschrijving van onze activiteiten.....	3
2.1 Jazz & Erfgoed.....	3
2.2 Jazz & Innovatie.....	7
2.3 Jazz & Vrijheid.....	8
2.4 Educatieprojecten.....	11
2.5 Talentontwikkeling.....	12
2.6 Overige activiteiten.....	18
2.7 Ontwikkelingen binnen het JOC.....	19
3. Het JOC en onze omgeving.....	23
3.1 Bezoekers & speelbeurten.....	23
3.2 Marketing & communicatie.....	24
3.3 Onze stakeholders.....	28
3.4 SWOT-analyse.....	29
4. Financiën.....	32
5. Toelichting op de codes.....	34
6. Organisatie.....	37

1. Inleiding

Het jaar 2024 was het slot van een bewogen kunstenplanperiode, waarin het JOC zich als een veerkrachtig en vernieuwend orkest heeft gepresenteerd. Met onze kernwaarden vrijheid, individualiteit en diversiteit als uitgangspunt, hebben we vele initiatieven gepresenteerd, van artistieke projecten tot educatieve activiteiten. We zijn trots op het jong talent dat we in 2024 via de eerste editie van het productiehuis en The Jazz Influencers een podium konden geven. We hebben dit jaar nog meer geïnvesteerd in talentontwikkeling, waarbij het JONG JOC is uitgegroeid tot een solide platform waar de jazzmuzikanten van morgen hun eerste grote stappen zetten. We brachten jazz in uiteenlopende settings, van het intieme Bimhuis tot het grote Concertgebouw en van het openluchttheater in het Limburgse Valkenburg tot de Groningse concertzaal. We slaagden erin een brug te slaan tussen verschillende culturele achtergronden in de tweede editie van het Jazz & Vrijheid Festival in het Delamar Theater, dat nu al bijna een traditie lijkt te worden.

Het publiek vond ons dit jaar ook op nieuwe plekken en via vernieuwde formats. Met steun van onze subsidiegevers, fondsen, samenwerkingspartners en het trouwe publiek hebben we een jaar neergezet dat ons vertrouwen geeft voor de toekomst. Wij kijken met trots terug en vol energie vooruit, naar een nieuwe periode waarin we blijven bouwen aan een kleurrijke, inclusieve en avontuurlijke jazzwereld.

Als organisatie maakten we belangrijke stappen. We kregen voor het eerst een plek binnen de Basisinfrastructuur (BIS): een mijlpaal voor jazz in Nederland. De erkenning die dit met zich meebrengt, sterkt ons in de ambitie om een toonaangevend instituut te zijn binnen het Nederlandse en internationale muzieklandschap. We nemen afscheid van de meerjarige verbinding met het Fonds Podiumkunsten. We willen het FPK bedanken voor de jarenlange steun en prettige samenwerking.

2. Beschrijving van onze activiteiten

2.1 Jazz & Erfgoed

Dutch Jazz Heritage

De serie Dutch Jazz Heritage is inmiddels uitgegroeid tot een begrip in de Nederlandse concertzalen. Wat begon met reconstructies van de beroemde Nachtconcerten uit de jaren '50 en '60, is uitgegroeid tot een jaarlijkse concertserie in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw, met reprise concerten door het land. Inmiddels ligt de focus op Nederlandse jazzmusici en hoe de jazz zich in Nederland heeft ontwikkeld. Nederlandse jazzpersoonlijkheden als Piet Noordijk, Rita Reys en Toots Thielemans komen tot leven in nieuwe interpretaties van hun muziek, aangevuld met anekdotes, getuigenverslagen, foto's en filmbeelden.

Binnen onze erfgoedactiviteiten neemt deze concertserie een belangrijke plek in. Dutch Jazz Heritage (DJH) is een samenwerking tussen het Nederlands Jazz Archief (NJA), Het Concertgebouw en het JOC, waarbij NJA en JOC de initiatiefnemers zijn. De serie wordt inhoudelijk samengesteld door de artistiek leider en dirigent van het JOC samen met de research-afdeling van het NJA. Er wordt gewerkt met gerenommeerde solisten uit de jazzscene en er is ook ruimte voor aanstormend talent. De concertvorm, met een presentator en gebruik van beeld- en geluidsfragmenten, neemt het publiek mee door de geschiedenis en verhalen van jazz in Nederland. Na de eerste seizoenen waarin de concertformule werd ontwikkeld, inclusief enkele podcasts ter promotie, heeft de serie inmiddels haar vaste vorm gevonden.

Aanvankelijk lag de nadruk op hoe moderne jazz na de Tweede Wereldoorlog in Nederland zijn intrede deed en de impact daarvan op het Nederlandse publiek. Vanaf 2021, mede mogelijk gemaakt door een subsidie van het Cultuurfonds, is de inhoud verbreed naar de ontwikkeling van een Nederlandse jazzidentiteit, beïnvloed door Amerikaanse musici. Zo richt de serie zich nu zowel op de komst van jazz naar Nederland als op de specifieke Nederlandse jazzstromingen die sinds eind jaren zestig zijn ontstaan. De concerten worden hoog gewaardeerd door het publiek en de uitvoeringen in het Concertgebouw zijn standaard uitverkocht. Vanaf 2022 worden de programma's ook aangeboden bij andere podia in het land, met vaste samenwerkingen met TivoliVredenburg, LantarenVenster, PLT Heerlen en het Wilmintheater. In 2024 maakten we voor het eerst de stap naar de Grote Zaal van het Concertgebouw, waar we op 4 juli een uitverkocht DJH_Chets Baker-programma brachten.

Naast diverse reprises hebben we in 2024 drie nieuwe producties gemaakt. Op 6 april presenteerden we **DJH_Piet Noordijk**. Bij deze productie was Noordijk-kenner Benjamin Herman de centrale solist. Het aanstormend talent was de Spaanse saxfoniste Adriana Calvo Anillo. In het programma was aandacht voor het Misha Mengelberg/Piet Noordijk kwartet, waarvan hun optreden op het Newport Jazz Festival in 1966 wordt beschouwd als één van de hoogtepunten in de Nederlandse jazzgeschiedenis. Daarnaast werd uitgebreid ingegaan op Noordijks werk als lead altsaxofonist. Maar ook zijn commerciële werk kwam aan bod, waarin Noordijk al in de jaren tachtig met meespeel-band optrad, iets wat sindsdien gemeengoed is geworden voor met name zangers en zangeressen van het levenslied.

Begin juli hebben we een tweede editie gemaakt van **DJH_Chets Baker**, ditmaal met de popzanger **Marcel Veenendaal**. De leadzanger van Di-Rect is een enorme jazzfan en met name Chet Baker is een

grote inspiratie voor hem. Samen met onze trompettist Jan van Duikeren (en tevens lid van de extended band van Di-rect) en dirigent Johan Plomp, is er een aangepaste versie van ons Chet Baker programma gemaakt met vier nieuwe arrangementen. Deze productie is uitgevoerd in het Openluchttheater Valkenburg en in de Grote Zaal van het Concertgebouw op 7 en 8 juli. Met deze combinatie, waarmee we ook in het openluchttheater van Valkenburg optraden, bereikten we een nieuw en groter publiek. Er lopen gesprekken om met deze productie een tournee te geven in de nieuwe cultuurperiode.



Op 19 september was de productie **Rita Reys meets Oliver Nelson** de derde nieuwe productie. Op basis van een archiefvondst van NJA-medewerker Frank Jochemsen — de originele handschriften van Oliver Nelsons arrangementen voor het album Rita Reys Meets Oliver Nelson uit 1965 (uitgebracht door Universal) — werd een speciaal programma samengesteld voor drie zangeressen van nu. Fay Claassen, Anna Serierse en Esther van Hees brachten samen de twaalf originele stukken van het album opnieuw tot leven. Het concert opende instrumentaal met een versie van Oliver Nelsons belangrijkste compositie Stolen Moments en werd verder gelardeerd met drie korte hommages aan Rita Reys door de drie solisten. Dit programma is op 22 december in TivoliVredenburg (Hertz) uitgevoerd ter ere van de 100e geboortedag van Rita Reys. Ook heeft het NSJ Festival het programma geboekt voor de editie 2025.

We gaven deze reprises in de serie Dutch Jazz Heritage:

- Miles Davis: Wilminktheater Enschede
- Chet Baker: PLT Heerlen, Wilminktheater Enschede, TivoliVredenburg Utrecht
- Thelonious Monk: PLT Heerlen
- Rita Reys: TivoliVredenburg Utrecht

Geen dag zonder Ellington

Naast de Dutch Jazz Heritage concerten hebben we in 2024 een tournee gegeven naar aanleiding van het 125ste geboortjaar en het vijftigste sterfjaar van Duke Ellington. Samen met de strijkers van PHION hebben we een programma ontwikkeld rond het thema The Symphonic Ellington. Dit programma werd samengesteld rondom een selectie van stukken uit Ellingtons symphonische werk uit 1955 *The Night Creatures*, stukken uit *The Sacred Songs* (1970) en Ellington en Strayhorns bewerking van de *Peer Gynt Suite*. Het programma stond onder leiding van Dennis Mackrel en naast de strijkers van PHION werkten zangeres Anna Serierse en klarinetist David Lukács mee als solisten. Het programma was tot stand gekomen i.s.m. PHION. Ze waren voornemens om dit project met volledig orkest uit te voeren, maar moesten zich helaas wegens bezuinigingen terugtrekken.

In plaats van de concerten te cancelen, hebben we ondernemerschap getoond door in overleg met de zalen een alternatief programma aan te bieden. Ook over Ellington, maar met JOC in de 'lead'. Tot onze vreugde kon PHION alsnog toezeggen dat hun strijkers aan het project konden meedoen. De concerten werden uitgevoerd in de podia die zij bedienen, waaronder Orpheus Apeldoorn, Musis Arnhem, De Vereniging Nijmegen, Odeon Zwolle. Daarnaast hebben we het programma zonder strijkers uitgevoerd in TivoliVredenburg en een try-out gegeven in Theater De Landing in Amstelveen. De concertserie werd goed bezocht en kreeg hoge publiekswaarderingen op alle podia waar we gespeeld hebben.



Kerstconcerten

Sinds 2001 geeft het JOC jaarlijks een concert in de Grote Zaal van het Concertgebouw in het teken van kerst. Deze concerten zijn inmiddels een traditie geworden, waarbij de Christmas Jazz muziek, zoals ooit groot geworden in de traditie van Louis Armstrong, Ella Fitzgerald en crooners als Frank Sinatra en Tony Bennett, centraal staat. Ditmaal lag het muzikale zwaartepunt bij de muziek van de in Nederland woonachtige legendarische saxofonist Don Byas. Byas' oeuvre vormt een essentiële schakel tussen de swingmuziek van de jaren '30 en de harmonisch meer uitgewerkte bebop van de jaren '40. Samen met Coleman Hawkins bereidde hij het pad voor improvisatie over harmonisch complexere structuren en vormen die na de swing ontstonden. Daarnaast is het opvallend dat Hawkins vanaf 1946 regelmatig en voor langere periodes in Europa heeft geleefd, waarvan de laatste 17 jaar van zijn leven in Nederland. De beroemde saxofonist James Carter was de gedroomde Byas interpretator, niet alleen vanwege de grote invloed die Byas op zijn spel heeft gehad. Een invloed die zo groot was dat Carter uiteindelijk ook de originele saxofoon van Byas heeft bespeeld. De composities Riffin' and Jivin', Gloria, Byas a Drink, Worried and Blue en Donby stonden op het programma en sloten naadloos aan bij de vocale Christmas Jazz songs die vertolkt werden door de zangeressen Marjorie Barnes en Madeline Bell.

De kersttour 2025 bracht ons naar Spot Groningen, PLT Heerlen, Amare Den Haag en we sloten af in het Concertgebouw. De concerten waren allemaal (nagenoeg) uitverkocht. Het publiek was zeer ontvankelijk voor de nostalgische insteek van het programma. De synergie tussen orkest en solisten was optimaal, wat leidde tot een serie muzikale hoogtepunten.



Amersfoort Jazz

Op 14 augustus gaf het JOC onder leiding van Johan Plomp een concert op het hoofdpodium van Amersfoort Jazz. Tijdens dit concert werden een aantal Edison genomineerden gepresenteerd, waaronder Teus Nobel en Marjorie Barnes. In de tweede set speelde het orkest met de internationale hoofdgasten van het festival: de geweldige zangeres uit Kansas City, Deborah Brown. Daarnaast was de legendarische tenorsaxofonist Houston Person gast bij het orkest. Het publiek genoot van een breed programma met vocale jazz van internationaal niveau en instrumentale solo's van wereldklasse.

Tribute to Bill Withers

Vast onderdeel van de programmering van het JOC is een concerttour voor een breder, meer pop en soul georiënteerd publiek. In de afgelopen jaren waren de samenwerking met Dr. Lonnie Smith, de tribute to Nina Simone en de Aretha Franklin tour met Shirma Rouse daar voorbeelden van. Het DNA van Rhythm & Blues en Soul heeft veel overeenkomsten met jazz. Zowel het groove concept, maar ook melodisch en harmonisch en voor wat betreft improvisatie zijn er veel verwantschappen. Deze bieden de arrangeurs de mogelijkheid om tot mooie en verrassende arrangementen te komen. Ook de samenwerking met Jeangu Macrooy, waarin we het repertoire van Bill Withers uitvoeren, is gegroeid. In 2024 hebben we vier concerten gegeven, waaronder de openluchtpodia van Caprera en Valkenburg. De concerten zijn opgenomen en in 2026 komt er een livealbum.

2.2 Jazz & Innovatie

Binnen onze innovatie-lijn zijn de albums *The Jazz Influencers* en *Threnody* beiden zeer goed ontvangen, waarbij de laatste zelfs genomineerd werd voor een Edison. Het album *The Jazz Influencers* is aanleiding geworden voor een gelijknamige concertserie waarbij steeds twee jonge makers uitgenodigd worden om voor het orkest te schrijven om gezamenlijk een concert te geven in het Bimhuis in Amsterdam. Een aantal van deze producties was zo succesvol dat ze ook door andere jazzpodia werden geboekt. Onze samenwerking met de Israelische pianist Shai Maestro was een ander hoogtepunt binnen deze serie. Hier werkte het orkest samen met de internationale top pianist Shai Maestro en werden vier composities van zijn hand op onnavolgbare wijze georkestreerd door Jim McNeely en Ilja Reijngoud. Het programma was te horen tijdens de eerste editie van het Big Sounds Amsterdam festival 2023 en tijdens het North Sea Jazz Festival 2024.

The Jazz Influencers

De titel van het album dat het JOC in 2020 uitbracht onder de titel *The Jazz Influencers*, en waarvoor wij destijds verschillende jonge makers uitnodigden om voor het orkest te schrijven, is inmiddels geëvolueerd tot de titel van een concertserie. Meerdere malen per jaar nodigen wij jonge makers uit om voor ons orkest te schrijven en de muziek met ons uit te voeren. De nieuwe producties vinden over het algemeen plaats in het Bimhuis en waren soms succesvol genoeg om ook op andere podia een plek in de programmering te krijgen, zoals LantarenVenster, Beauforthuis, Aziijnfabriek en TivoliVredenburg (Cloud Nine).

Op 5 maart was **Teus Nobel** onze Jazz Influencer, we speelden de première van dit gezamenlijke programma in het Bimhuis in Amsterdam. Teus had vijf nieuwe composities geschreven, die allen een

eigen karakter hadden en geïnspireerd waren op het dagelijkse leven van de componist. De stukken zijn oorspronkelijk en gaan over verschillende aspecten van het leven, waaronder de kindertijd en verlies. Het concert werd gedirigeerd door Ilja Reijngoud, die ook een gedeelte van de arrangementen voor zijn rekening nam. Naast Ilja schreven Suzan Veneman en Robert Koemans voor deze avond. De dag ervoor hadden we een try-out gegeven in het Beauforthuis in Austerlitz en het programma is in reprise gegaan in de Azijnfabriek in Den Bosch en in LantarenVenster in Rotterdam. Alle concerten verkochten uit en kregen hoge waardering van het publiek. Het concert is opgenomen en uitgezonden op Bimhuis TV.

De tweede productie in The Jazz Influencers reeks was met saxofonisten **Marios Charalampous** en **Loek van den Berg**. De saxofonisten hebben beiden een sterke persoonlijke stijl, zowel als instrumentalisten en als componisten. Waar Loek van den Berg sfeervolle, uitgesponnen composities maakt met subtiele muzikale ontwikkeling, heeft Marios Charalampous een persoonlijke stijl ontwikkeld waarin hij 'contemporary jazz' elementen koppelt aan muzikale elementen uit Cyprus (zijn vaderland) en Griekenland. In een nagenoeg uitverkocht Bimhuis speelden we voor een divers publiek met opvallend veel studenten. Louk en Marios hebben het concert op laten nemen voor Bimhuis TV, zodat het volledige concert terug te zien is op dit platform.

Shai Maestro

Met de internationale piano-ster Shai Maestro zijn we in 2023 gaan samenwerken in ons festival Big Sounds Amsterdam. Voor die gelegenheid lieten we vier recente composities van Shai arrangeren door de Amerikaanse multi-Grammy genomineerde dirigent/arrangeur/pianist Jim McNeely. De combinatie van de baanbrekende composities van Shai Maestro met de gelaagde arrangementen van Jim McNeely en van Ilja Reijngoud, leidden tot een zeer intens programma vol muziek die jazz verbindt met muziek uit het Midden-Oosten. Het programma werd in juli 2024 gepresenteerd in de Hudson zaal van het North Sea Jazz Festival. Er lopen gesprekken voor meer internationale concerten en een gezamenlijke albumproductie in 2026.

2.3 Jazz & Vrijheid

Jazz&Vrijheid is de naam geworden van onze artistieke lijn waarin wij jazz en identiteit onderzoeken. Naast de geschiedenis van de Amerikaanse jazz en de vrijheidsstrijd van de Afro-Amerikaan, zoals tot uiting kwam in ons programma The Life Of Nina Simone, besteden we ook structureel aandacht aan de muziek van Suriname en Curaçao. In 2022 en 2023 maakten we de productie Kaseko Time the Story met Boy Edgarprijswinnaar Ronald Sniijders en regisseur Guus Pengel. De voorstelling, met Howard Komproe als presentator/MC, ging over de geschiedenis van Suriname vanaf 1700 tot nu aan de hand van de traditionele Surinaamse Kawina en Kaseko muziek. In een volledig geënceneerd concert met visuals en VJ kwam de geschiedenis van de slavernij en de bevrijding tot leven. Het JOC werkte samen met de musici van Ronald Sniijders en met de zangers Jeangu Macrooy en Ed Rust.

De tweede editie van het Jazz & Vrijheid Festival 2024 vond plaats tussen 26 juni en 1 juli 2024 in Amsterdam, helemaal aan het einde van het landelijke Herdenkingsjaar Slavernijverleden. Het was een feestelijke en betekenisvolle viering van de culturele en muzikale rijkdom van de Surinaamse en Caribische gemeenschappen, waarin vrijheid en de rol van muziek in ons gedeelde slavernijverleden het

hoofdthema vormden. We toonden dit met workshops voor kinderen, een debat in De Balie, een familievoorstelling en twee feestelijke concerten in Delamar.

Jazz & Vrijheid was net als vorig jaar een krachtenbundeling van het JOC, DeLaMar en de Stichting NiNSee. Nadat we in het eerste jaar een mooie editie met twee geweldige concerten hebben gegeven, wilden we in dit bijzondere jaar, het Herdenkingsjaar, extra elementen toevoegen aan het festival. Doordat het Muziekcentrum Zuidoost en De Balie zich als partners bij ons festival voegden, zijn we er in geslaagd om meerdere verdiepende activiteiten te brengen en een nog grotere groep mensen te bereiken.

Stobá di Korsou: een Curaçaos stoofpotje

Op zaterdag 29 juni stond de avond in het teken van Curaçao, met pianist Randal Corsen als muzikaal leider. Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw stond onder leiding van Ilya Reingoud en ontving op het podium de vocalisten Izaline Calister en Stanley Clementina en spoken word artist Noël. Heel bijzonder was het optreden van de speciaal uit Curaçao overgekomen populaire zanger Dibo Doran. De solisten namen het publiek mee op een reis door de rijke muziekgeschiedenis van Curaçao. Zoals de Curaçaose tambú, een muziekgenre dat op de plantages werd gecreëerd door de arbeiders om met elkaar te kunnen communiceren zonder dat de eigenaren hen konden verstaan. Randal Corsen vertelde tijdens het concert over Curaçaose muziek en de rol ervan in de geschiedenis. In de line-up van het JOC speelden o.a. Adinda Meertens (bas), Yoran Vroom (drums), Pernell Saturnino, Kevin Leito (percussie) mee. Solisten waren de Curaçaose vocalisten Izaline Calister, Dibo Doran, Stanley Clementina, Cici Isenia, Jèryh Luz en Noël Pinedo.



Keti Koti Galaconcert

Op maandag 1 juli sloten we deze bijzondere dag af met een galaconcert, dat een traditie begint te worden tijdens de Amsterdamse Keti Koti, als invulling in de avond. Het werd een feestelijke en betekenisvolle viering van de vrijheid en culturele identiteit van de tot slaaf gemaakten. Het concert bevatte optredens van prominente Surinaamse artiesten Denise Jannah, Jeangu Macrooy en Sarah-Jane met haar band 4theculture. De avond werd gepresenteerd door Jörgen Raymann. Denise Jannah bracht aan het begin van het concert een ontroerend plengoffer, een rituele ceremonie als eerbetoon aan voorouders en om hen te gedenken en een belangrijk onderdeel van herdenkingen die verbonden zijn met de slavernijgeschiedenis, zoals Keti Koti. Vervolgens werd de avond officieel geopend met mooie woorden van de Surinaamse ambassadeur, Zijne Excellentie Rajendre Khargi had het over “de universele taal van de muziek, die bindt, die draagt uit wie we zijn, laat zien hoe divers we zijn, hoe krachtig we zijn.” De bigbandbezetting van het JOC werd deze avonden verrijkt met speciaal instrumentarium zoals djembe, skratkje, harikawina, koti kawina en de kwakwa bangi, van Giovanni Essed, MrJetFly en Dwight Daans.



Overige activiteiten

Op woensdag 26 juni -in de aanloop naar het festival - vond in De Balie de **bijeenkomst "Jazz, Vrijheid & Protest"** plaats. Ronald Sniijders (musicoloog, componist, fluitist), Izaline Calister (zangeres, componist), NØËL (kunstenaar) en Pink Oculus (zangeres, componist) kwamen samen om te spreken over hun muzikale roots, de kracht van protestmuziek, en de vrijheid die jazz biedt. Deze gesprekken werden gemodereerd door Rokhaya Seck en boden het publiek een diepgaand inzicht in de historische en culturele context van de muziek die tijdens het festival centraal zou staan. Daarnaast gaven ze een mooi inkijkje in het creatieve proces van de makers en de manier waarop zij zich nog steeds laten inspireren door de traditionele muziek uit hun jeugd. De bijeenkomst werd live opgenomen en gestreamd, zodat mensen thuis ook konden meeluisteren, en staat nog steeds online.

We gaven een **compositieopdracht aan hoboïste Maripepa Contreras**. Een jury bestaande uit drie prominente makers uit de Antilliaanse en Surinaamse gemeenschap - fluitist/componist Ronald Snijders, pianist/componist Randal Corsen en regisseur Maarten van Hinte - lieten hun keuze op haar vallen om een compositie te schrijven in het kader van de herdenking van de slavernij. De componiste koos voor een symphonisch gedicht voor bigband, koor en West Afrikaanse percussie. Het stuk bestaat uit vier delen getiteld I Ghana, de Goudkust, II De Trans-Atlantische Slavenhandel, III De Plantages en IV De Afschaffing Van De Slavernij. De compositie was helaas te laat klaar om uit te voeren tijdens het festival, maar zal haar première alsnog krijgen komend voorjaar in een uitvoering van het JONG JOC met koor.

Op zondag 30 juni trad Izaline Calister op met maar liefst 72 kinderen op het podium: een combinatie van kinderen van de Wijk talentorkesten van Muziekcentrum Zuidoost en het JONG JOC. Ze speelden de **familievoorstelling Akono**, over een jongetje dat tot slaaf wordt gemaakt en zich staande probeert te houden op een plantage op Curaçao. Daarover meer onder ‘talentontwikkeling’.

2.4 Educatieprojecten

In 2023 zijn we begonnen met de ontwikkeling van educatieve programma's voor het primair onderwijs en het voortgezet onderwijs. In 2024 hebben er pilots gedraaid van verschillende formats met de bedoeling (een deel ervan) verder te ontwikkelen tot volwaardige educatieprogramma's. Die hebben als doel om leerlingen van het primair en het voortgezet onderwijs kennis te laten maken met het fenomeen jazz, bigbandmuziek, improvisatie en swing. Ook willen we het podium, daar waar het optreden plaatsvindt, dichterbij de leerlingen brengen. Swing is onze taal, improvisatie ons expressiemiddel en pluriformiteit ons verhaal.

Specifieke drijfveren:

- Ons sterk maken voor het bestaansrecht van jazz, bigband muziek en het JOC.
- Met educatie-activiteiten via een natuurlijke manier een breed scala van toehoorders en potentiële toekomstige JOC-musici op jonge leeftijd bereiken.
- Belangstelling aanwakkeren voor (samen) muziek maken, jongere generaties kennis laten maken met jazz. We spotten nieuw talent en ondersteunen jonge professionals op hun carrièrepad.
- In het bijzonder meiden en jongeren met een cultureel diverse achtergrond activeren om verder te gaan in het luisteren naar en spelen van jazz.

Voortgezet onderwijs

Er is een vervolg gekomen op ons project Improshop, waarin de concerten in onze serie Dutch Jazz Heritage het uitgangspunt vormen. In schooljaar 2023-2024 zijn er workshops geweest met onze altsaxofonist Jasper van Damme op het Amsterdamse CSB. We hebben met Improshop aansluiting gevonden bij het Concertgebouw op hun bestaande educatieproject ‘Experimenteren met componeren’. Dit project geeft leerlingen van de bovenbouw inzicht in hoe een muziekstuk is opgebouwd en laat hen ervaren hoe je met de bouwstenen uit zo'n muziekstuk zelf een compositie kunt maken. Vanaf begin 2025 is jaarlijks een concert van het JOC onderdeel van deze serie. Twee workshopleiders van het Concertgebouw en een musicus van het JOC verzorgen de workshopmiddag en 's avonds bezoekt de klas onze concert.

Primair onderwijs

In aanloop naar ons Jazz & Vrijheid Festival hebben we een workshop gegeven op basisschool OBS De Stap. In de les kwamen de liedjes voorbij; A La Presi, Bigi Kaiman, Pakudo, Lil Liza Jane, Eh LeLe!

Doordat het JOC een vaste repetitieplek in De Landing heeft gevonden, het voormalige universiteitstheater De Griffioen in Amstelveen, hebben we ook met de gemeente Amstelveen afgesproken dat we een educatief programma voor hun leerlingen in het PO gaan verzorgen. Hiermee wordt in 2025 gestart.

We hebben in 2024 contact gezocht met de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam, met als doel om ons hierbij aan te sluiten. De AMA is sinds 2015 actief als aanbieder van educatieprojecten in het primair onderwijs, met als doel om alle Amsterdamse leerlingen en leraren de kans te geven om muziekpodia te bezoeken en zo gedurende hun schooltijd de muzikale rijkdom van Amsterdam te ervaren. De AMA is een samenwerking tussen Het Koninklijk Concertgebouw, Nationale Opera & Ballet, Nederlands Philharmonisch Orkest|Nederlands Kamerorkest, Muziekgebouw, BIMHUIS, Concertgebouworkest en Oorkaan. AMA biedt behalve de functie van marketing ook expertise op het gebied van lesmateriaal, organiseren van schoolconcerten en alles wat te maken heeft met educatie vanuit podia, instellingen waaronder ook ensembles. Eind 2024 is duidelijk geworden dat we ons kunnen aansluiten en begin februari 2025 is dit officieel beklonken in hun jaarlijkse vergadering.

Overige ontwikkelingen

We zijn met nog enkele andere organisaties bezig op gebied van educatie. Zoals de Limburgse muziekschool Schunck Academy en in samenwerking met Amare wordt er gewerkt aan een project voor het MBO. Deze activiteiten worden in 2025 uitgevoerd.

2.5 Talentontwikkeling

Sinds 2022 heeft het JOC een talentontwikkelingslijn voor de leeftijden van 8 tot 35 jaar:

Programma	Leeftijdsgroep	(ge)start in	Belangrijkste activiteiten
JOC & Leerorkest	6-12 jaar	2022	Kennismaking met jazz-arrangementen en presentaties i.s.m. JONG JOC en JOC-leden Leer-jazzorkest (ambitie lange termijn)
JONG JOC	12-18 jaar	2022	Bootcamp Jaarlijks minimaal drie concerten (in combinatie met het JOC) Terugkomdag met masterclasses
JOC Big Band Academy	18-25 jaar (conservatoria)	2015	Sectie-masterclasses Presentatieconcert Doorstroommogelijkheid naar JOC
JOC Productiehuis	jonge professionele musici	2024	Zelf geproduceerde concertserie i.s.m. middenpodia

JOC & Leerorkest / Muziekcentrum Zuidoost

Sinds 2022 werken het JOC en het Leerorkest / Muziekcentrum Zuidoost in Amsterdam samen. We hebben [een serie video's](#) gemaakt waarin de JOC-musici laten horen hoe je kunt improviseren. Ze geven daarnaast jaarlijks twee [workshops](#) aan kinderen die in de Wijk talent Orkesten van het Leerorkest spelen. Onze 'stip aan de horizon' is de oprichting van een Leer-jazzorkest. Ieder jaar bedenken we op wat voor manier we het beste invulling kunnen geven aan de samenwerking en kijken daarbij naar hoe we kunnen aansluiten op de actualiteit en bestaande activiteiten. Zo besloten we om in 2024 samen een productie uit te voeren in het kader van het Herdenkingsjaar Slavernijverleden. Deze werd uitgevoerd op de tweede editie van ons Jazz & Vrijheid Festival in het Delamar Theater in Amsterdam:

Op zondag 30 juni vond tijdens het Jazz & Vrijheid Festival in de grote Wim Sonneveldzaal van het DeLaMar Theater een familieconcert plaats dat jong en oud samenbracht in een indrukwekkende muzikale herdenking. De wijk talentorkesten van het Leerorkest en het JONG JOC vertelden samen met Izaline Calister het verhaal van Akono, een tot slaaf gemaakte jongen die zich staande probeert te houden op een Curaçaose plantage. Het verhaal, prachtig geschreven door de van Curaçao afkomstige schrijfster Paulette Smit en versterkt door de emotievolle vertelkunst van zangeres en verteller Izaline Calister, bracht het publiek diep in het leven van Akono, waar moed, vrijheid en de kracht van hoop centraal staan.

Met maar liefst 72 kinderen uit de wijk talentorkesten Nieuw-West en Bijlmer en twintig van het Jong JOC onder leiding van Chris Muller, zat het podium vol met talent en enthousiasme. Deze grote opzet maakte het concert indrukwekkend en onvergetelijk voor de jonge musici en hun publiek. De keuze om dit



concert in een prestigieuze zaal als de Wim Sonneveldzaal te houden (het enige podium in DeLaMar waar al deze jonge musici samen op pasten!), maakte de ervaring extra bijzonder voor de kinderen.

De muziekstukken, speciaal gearrangeerd door Michiel van Vliet, brachten het verhaal van Akono op een diepgaande manier tot leven. Regisseur Pepijn Cladder zette met precisie de puntjes op de i, waardoor elk detail klopte en de voorstelling een harmonieus geheel werd. De kinderen, die door hun eigen muziek en betrokkenheid bij het verhaal een sterke verbinding voelden met Akono, speelden niet alleen instrumenten – ze deelden een verhaal van hun eigen leeftijdsgenoot en ontdekten zo samen wat vrijheid en veerkracht betekenen. Het was fantastisch om de kinderen van het Wijk talentorkest te zien improviseren – een vaardigheid die zij hadden ontwikkeld tijdens de workshops die onze JOC-musici in de maanden voorafgaand aan het concert hadden verzorgd. Zo draagt het JOC op een betekenisvolle manier bij aan het klassieke muziekonderwijs dat de kinderen bij het Muziekcentrum volgen.

De muziek werd begeleid door kleurrijke illustraties van Guida Joseph, die Akono's wereld op het podium tot leven brachten en de jonge muzikanten hielpen om zich nog meer in te leven in het verhaal. Naast de gezamenlijke uitvoering speelde het Jong JOC ook een eigen set, waarmee ze hun individuele talenten toonden en het publiek verder betoverden.

Met dit familieconcert hebben we een brug geslagen naar jongere generaties en hen op een toegankelijke manier betrokken bij de herdenking van het slavernijverleden. Dankzij de muziek, het verhaal en de visuele ondersteuning, werd Akono een voorstelling die niet alleen raakt, maar ook inspireert en verbindt.

JONG JOC

De young talent band van het JOC bestaat sinds 2022 en beleefde in 2024 de derde editie. Het jaar begon met nog twee concerten van editie 2023: ze speelden op het UJazz Festival in Utrecht en als voorprogramma van het Nederlands Studenten Jazz Orkest in LantarenVenster in Rotterdam.

Met Pasen ging het nieuwe JONG JOC van start met een Bootcampweekend in Akoesticum in Ede. De [aftermovie](#) spreekt boekdelen. Dirigent was JOC-trompettiste Suzan Veneman, zij gaf ook een masterclass op haar instrument. Verder waren er masterclasses van JOC-ers Maartje Meijer (zang), Walther Muringen (drums), Steve Zwanink (bas), Sjoerd Dijkhuizen (sax) en Bert Boeren (trombone). We vragen bewust iedere editie andere JOC-ers om een masterclass te geven, wat de betrokkenheid voor dit belangrijke talentproject bij alle JOC-musici vergroot. We ontvingen veertig aanmeldingen, waarvan er 26 werden geselecteerd. Deze deelnemers kwamen uit elf van de twaalf provincies. Nog steeds is het aantal jongens in de meerderheid met twintig, een hardnekkig gegeven. De jongste deelnemer is 14, de oudste 19 jaar.

Het doel is om het JONG JOC minimaal zes keer te laten optreden. De bekendheid van het JONG JOC groeit, en daarmee ook het aantal aanvragen voor concerten. Ze konden meteen aan de slag, met concerten in Goor en Epe. Op 10 april volgde een concert in het voorprogramma van het grote JOC in de Aziïnfabriek in Den Bosch. Bijzonder was de samenwerking met het Leerorkest in Delamar, waarover elders in het plan al veel is verteld. Het JONG JOC gaf een concert op de benefietmiddag voor Brass for Children, een organisatie uit Oeganda die kansarme kinderen daar helpt een toekomst op te bouwen door middel van muziek. Een ander hoogtepunt was het optreden tijdens de Vierdaagsefeesten in Nijmegen. In december mocht het JONG JOC Combo spelen in de foyer van De Landing, tijdens de kerstborrel met openbare try-out van het grote JOC.

We hebben het afgelopen jaar de gelegenheid genomen om met alle betrokkenen bij het JONG JOC uitgebreid te reflecteren op deze talentontwikkelingslijn. We hebben gesproken over het doel, onze langetermijnvisie op talentontwikkeling voor deze leeftijdsgroep en besproken hoe we binnen de doelgroep (gedreven en vaardige muzikanten tussen 12 en 18 jaar) een zo breed en inclusief mogelijk bereik kunnen realiseren. Ook is de feedback van de deelnemende kinderen meegenomen in de gesprekken en er zal in 2025 een enquête worden uitgezet onder alle kinderen die hebben deelgenomen aan een van de drie edities van het JONG JOC. We hebben gesprekken gevoerd met Vincent Henar (Fra Fra Sound), Orlando Ceder (Black Harmony), Donna Ronde (van ZO! Gospel), Graziella Hunsel (Repetitiehuis ZO JazzStage), Jannuel Rosina (Brassband Ritmo) en natuurlijk onze bestaande contacten bij het Muziekcentrum Zuidoost. Dit heeft geleid tot een nieuw project dat in 2025 zijn uitwerking krijgt en waar bigband- en brassband-tradities elkaar gaan ontmoeten. In 2025 worden de bevindingen van de evaluatie uitgewerkt in een langetermijnplan voor het JONG JOC, in samenhang met onze *over all* visie op talentontwikkeling.

Maartje Meijer kondigde in 2024 dat ze zich moest terugtrekken als artistiek leider van het JONG JOC, omdat haar nieuwe werkzaamheden bij het Conservatorium van Amsterdam te veel tijd in beslag gingen nemen. Een aderlating voor het JOC, maar gelukkig kunnen we haar behouden als adviseur en wil ze graag toetreden tot onze Raad van Advies. De komende editie wordt gekeken hoe we haar opvolging gaan invullen. Een van de mogelijkheden is dat dit net als bij het Nederlands Jeugd Jazz Orkest een gastrol wordt van telkens een ander prominent jazzmusicus.



Big Band Academy

In januari 2024 vond een bijzondere editie plaats van de JOC Bigband Academy, waar studenten en JOC-musici gezamenlijk optreden. Waar we tot op heden de academy organiseerden rondom een concert van het JOC, en dit als onderdeel van een intensieve cursus aanboden aan studenten, hebben we ditmaal de academy georganiseerd rondom een programma geïnitieerd door het Concertgebouw Fonds in de Grote Zaal. Het programma stond in het teken van George Gershwin en Miles Davis en werd verzorgd door het JOC, het ensemble Ludwig en de Amerikaanse sopraan J'Nai Bridges. Het JOC speelde een aantal stukken uit ons Miles Davis programma met solist Ruud Breuls en als jong talent Charlie Philips op trompet. Charlie begon bij ons in 2022 als deelnemer van het JONG JOC en is inmiddels succesvol bezig op het Conservatorium van Amsterdam.

In het gedeelte van het concert waar beide ensembles samen speelden, hebben we vier composities van George Gershwin uitgevoerd met de fantastische vocaliste J'Nai Bridges. In nieuwe arrangementen van Johan Plomp en Ilya Reijngoud kwamen composities als The Man I Love, Embraceable You en Fascinating Rhythm aan bod. De uitvoering in de Grote Zaal was een groot succes, alsmede de samenwerking met Ludwig. Binnen het JOC was ruimte voor 18 studenten. Negen studenten speelden mee in de stukken van Miles Davis en negen anderen in de stukken van Gershwin. Naast het repetitieproces waren er twee concertante uitvoeringen: de eerste was een openbaar concert het CvA Blue Stage en de tweede een besloten concert in het Concertgebouw, waar een behoorlijk aantal studenten hun debuut maakten.



Er waren uiteindelijk 31 inschrijvingen voor deze editie van de Big Band Academy, waarvan er 18 geplaatst konden worden. Overeenkomstig de samenwerkingsovereenkomst met het CvA, werden negen studenten van het CvA geplaatst, naast negen studenten afkomstig van de jazzafdelingen van andere conservatoria in het land. We hebben intern met het CvA, Ludwig en ons eigen team de productie geëvalueerd. De feedback van studenten en het Concertgebouw was heel positief. De jonge uitstraling van het orkest in combinatie met het hoge spelniveau werd bovendien goed ontvangen door opdrachtgever en publiek. Ook voor de studenten was het een waardevolle ervaring om onderdeel te zijn van een professionele productie, met naast een gedegen repetitieproces ook een concertuitvoering, ditmaal buiten de 'veilige' muren van het conservatorium.

Komend jaar, in 2025, zal er voor het eerst een editie buiten Amsterdam worden georganiseerd. Die zal plaatsvinden in september 2025 aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.



JOC Productiehuis

In 2024 hebben we een begin gemaakt met het JOC Productiehuis. Deze vorm van het stimuleren van nieuwe makers wordt in de theater- en danswereld al langer toegepast en is nu ook in de jazzwereld in opkomst. Een aantal podia, waaronder het Bimhuis en Paradox hebben hun productiehuisen en het JOC is nu het eerste jazzensemble dat ook een eigen productiehuis heeft ontwikkeld. Wij doen dat vanuit onze verantwoordelijkheid voor het stimuleren van jonge makers en het verbreden van het aanbod jazz voor grotere bezetting. We willen onze expertise delen en toegankelijk maken voor nieuwe makers en hen stimuleren om ook voor grote bezettingen te schrijven.

Wij hebben ons productiehuis opgezet samen met vier podia: Bimhuis, TivoliVredenburg, Podium Azijnfabriek en het Wilminktheater. De vier podia en het JOC hebben gezamenlijk een open call voorbereid, waarvoor 25 makers zich hebben aangemeld. Uit deze aanmeldingen is samen met de programmeurs van de podia een selectie gemaakt van vijf makers die een presentatie hebben gegeven. Deze pitch werd gewonnen door de Braziliaanse saxofonist Lucas Santana. Zijn muziek en dansproductie Candomblé ontstond na een onderzoek naar de slavernijgeschiedenis van Brazilië en de rol die de religie Candomblé, met sterke West-Afrikaanse invloeden, gespeeld heeft op de cultuur van en de muziek in Brazilië.

Lucas heeft een avondvullend programma geschreven met originele muziek, voor een ensemble van 10 musici en twee dansers. De productie is in première gegaan in het Bimhuis op zaterdag 11 januari in het Bimhuis en werd zeer lovend besproken in de Volkskrant. Tevens werd het concert opgenomen voor Bimhuis TV, waar het nog steeds veel bekeken wordt. Inmiddels hebben er vijf concerten plaatsgevonden en is de groep goed ingespeeld. In het najaar 2025 staan er nog een aantal concerten gepland en Lucas is voornemens de productie op een album uit te brengen.

Diversiteit

We merken dat de instroom van talenten met een cultureel diverse achtergrond in de afgelopen jaren zeer klein is geweest. In gesprekken met de conservatoria merkten wij dat deze instellingen vaak met dezelfde problematiek kampen. Weliswaar komen er jaarlijks grote aantallen buitenlandse studenten naar Nederland om jazz te studeren, maar het aandeel Nederlandse studenten op jazzafdelingen is vaak lager dan 25%. Reden hiervoor kan zijn dat er vanaf 2012 structureel bezuinigd is op muziekonderwijs en dat daardoor Nederlandse jazzmusici veelal niet de toelatingseisen van de conservatoria halen. Wij voelen de verantwoordelijkheid om jongeren actief en passief met jazz in aanraking te brengen, wat we doen met onze educatie- en talentprojecten. In samenwerking met een aantal Amsterdamse scholen en het Concertgebouw zijn een aantal pilots ontwikkeld die ertoe geleid hebben dat onze organisatie en ons aanbod is opgenomen in de brochure van de AMA waar wij ons vanaf 2025 bij hebben aangesloten.

2.6 Overige activiteiten

Internationaal

Zoals geformuleerd in het meerjarenplan heeft het JOC als doel om, als een van Europa's toonaangevende bigbands, een tour door de VS te maken. De directie bezocht om die reden in januari 2024 het Jazz Congres en Winter Jazz in New York. Er is daar o.a. contact gelegd met de cultural officer van het Nederlands consulaat en met de programmeur van Jazz at Lincoln Center. Dit heeft geleid tot een uitnodiging van deze meest prestigieuze jazzclub om drie avonden in te vullen in 2026. Eind 2024 is de aanvraag van JALC aan het FPK voor een bijdrage aan deze programmering gehonoreerd.

Het bezoek aan het Jazzahead congres in Bremen heeft geleid tot een concrete uitnodiging uit Spanje op het Jazz Festival Cadiz, waar we in de zomer van 2026 zullen optreden, als onderdeel van een kleine tour waar o.a. ook San Sebastian wordt aangedaan. Het JOC speelde in 2024 niet in het buitenland. Daarentegen zijn er wel al concerten gepland in o.a. Luxemburg, het Verenigd Koninkrijk in 2025 en de Verenigde Staten en Spanje in 2026.

Big sounds 2025

In 2024 zijn de voorbereidingen begonnen voor Big Sounds Amsterdam 2025, festival voor large ensembles. Dit is een initiatief van het JOC i.s.m. diverse Amsterdamse zalen zoals Paradiso, Concertgebouw en Bimhuis als partners. De pilot in 2023 beviel alle partijen goed en er zijn verschillende bijeenkomsten georganiseerd waarin de toekomstplannen voor Big Sounds besproken zijn. Big Sounds wordt in 2025 nog onder de vlag van het JOC georganiseerd, maar zal naar verwachting vanaf editie 2027 onder een eigen stichting gaan opereren. Het JOC heeft de organisatiekracht en kennis die er nodig is om een festival tot een succes te maken, maar private fondsen en subsidiënten stellen restricties aan de mogelijkheid en frequentie om aan te vragen, waarbij een extra belemmering is dat het JOC een meerjarig gesubsidieerde instelling is. Daardoor wordt het lastig om Big Sounds gefinancierd te krijgen.

2.7 Ontwikkelingen binnen het JOC

Meerjarige subsidies

De eerste maand van 2024 stond in het teken van de afronding van ons meerjarenplan en de bijbehorende subsidieaanvragen. We besloten om naast de meerjarige regeling van het FPK en AFK - de fondsen die ons in periode 2021-2024 hebben ondersteund - ook een aanvraag in te dienen bij de ensembleregeling binnen de Basisinfrastructuur (BIS) van OC&W. De beleidsdoelstellingen van de BIS passen beter bij ons artistieke en internationale profiel. Daarnaast ondersteunde de regeling tot dan toe enkel westerse klassieke ensembles met een westers klassieke inslag, de popband De Staat uitgezonderd. Het gebrek aan vertegenwoordiging van niet-westerse muziek in het huidige cultuurbeleid van OC&W gaf ons een extra motivatie om een aanvraag in te dienen. Begin zomer mochten we het goede nieuws ontvangen dat de aanvraag bij OC&W was gehonoreerd en niet lang daarna kregen we ook van het AFK positief bericht. We waren zeer vereerd en verheugd dat OC&W voor het eerst een jazzensemble heeft opgenomen in de ensembleregeling. Een ontwikkeling die wij zeer toejuichen en waar wij zeer dankbaar voor zijn. Wij zullen de komende jaren met veel enthousiasme, toewijding en verantwoordelijkheidsgevoel onze rol als genre vertegenwoordigend instituut invullen.

De Landing

Het voormalige Griffioen Theater van de Vrije Universiteit, net over de gemeentegrens in Amstelveen, is gemaakt tot een nieuwe broedplaats voor podiumkunstenaren. Compleet met theaterzaal, ruime repetitieruimtes, kantoren. We hadden ons oog vorig jaar al op deze plek laten vallen. Nadat we de uitslag kregen dat AFK en OC&W ons tot en met 2028 willen ondersteunen, hebben we het besluit genomen om van De Landing onze vaste repetitielocatie te maken, om er een kantoorruimte te huren (naast het kantoor op de Piet Heinkade) en de bibliotheek met arrangementen er naartoe te verhuizen. We hebben contact gelegd met de lokale politiek en afgesproken om specifieke activiteiten voor de inwoners van Amstelveen te ontwikkelen. Als eerste activiteit komt er een openluchtconcert op het plein op Bevrijdingsdag. Verder gaan we aan de slag met plannen op gebied van educatie en bekijken we de mogelijkheid om een laagdrempelige serie in de foyer te ontwikkelen, waarin we -net als in het begin in het BIMHUIS- zonder solisten de ruimte nemen voor experiment.

Bijzondere bijeenkomsten

We hebben in december samen met De Landing een kerstborrel met concert georganiseerd, om te proosten op de samenwerking. Ook presenteerden we ons nieuwe letterbeeld en bijbehorende schildjes (de lessenaars waarachter de saxofonisten spelen). We ontvingen zo'n tweehonderd mensen, genodigden, soulmates, relaties en reguliere bezoekers. Het werd een prachtige avond met een schitterend optreden van het JONG JOC Combo, waar alle genodigden ademloos naar hebben geluisterd. Daarna was er een try-out van het JOC met Madeline Bell in de zaal. Iedereen verliet het pand met een tasje met wat kleinigheidjes en een Soulmate flyer.



Nieuwe distributeur

In 2024 is de samenwerking met Challenge Records beëindigd, wegens gebrek aan synergie. De strategie van Challenge Records is steeds meer gericht op klassieke muziek en hun meerwaarde voor ons was al een aantal jaar beperkt. Inmiddels hebben we onze albums ondergebracht bij Pias [Integral]. Deze ambitieuze platenmaatschappij is heel blij met onze komst en werkt met veel vergelijkbare artiesten en gezelschappen. We verwachten onze catalogus en onze nieuwe releases met hen optimaal te kunnen distribueren.

Ontwikkeltraject

Na de bestuurswissel begin 2022, waarbij Harald Walkate aantrad als nieuwe voorzitter en Lucien Kembel en Rob van Griensven werden aangesteld als nieuwe bestuurders, hebben we het ontwikkeltraject verder uitgewerkt en geïntensiveerd. Inmiddels is dit een doorgaand proces geworden;

in een veranderende wereld zullen wij ons, als kleine culturele instelling, doorlopend moeten blijven ontwikkelen, willen we relevant blijven. De stip op de horizon die we eind 2022 zijn begonnen te formuleren met Nicolien Luttels als extern adviseur, is nog steeds actueel. We hebben met het bestuur, de staf en de musici een aantal plenaire overleggen belegd en gesprekken met de musici gehouden, waarin we verschillende zelfevaluaties hebben gedaan en ons artistieke beleid verder hebben aangescherpt. Percepties over de uitstraling van onze concerten, de discrepantie tussen onze artistieke doelen en de manier waarop het publiek ons ziet, alsmede de ontwikkeling van de samenstelling van het orkest en de gender- en culturele diversiteit van onze bezetting kwamen daarin aan bod.

Gezien de leeftijdsopbouw van de vaste bezetting ligt het voor de hand dat in de komende cultuurperiode sommige ouder wordende musici gaan afbouwen en er een nieuwe lichting orkestmusici invulling gaan geven aan de artistieke identiteit van ons orkest. In deze verjongingsslag die de komende jaren gemaakt gaat worden, zullen diversiteit, zowel in gender als cultureel, zwaar wegen. Het is belangrijk om onze protocollen voor vervanging en voor nieuwe vacatures aan te passen aan onze nieuwe status van BIS-ensemble, waarbij transparantie een belangrijk element is.

Inclusiviteit

Het ontwikkeltraject heeft ertoe geleid dat het bewustzijn binnen onze organisatie groeit dat het orkest een instituut is geworden in de Nederlandse culturele wereld. Niet alleen richten we ons als één van de weinige ensembles binnen de BIS op niet westerse muziek (jazz), maar we verbinden ons ook structureel met de muziek van Suriname en Curaçao.

Jazz is de eerste grote cultureel diverse en niet-Westerse muziekstroming. Muziek die voortkomt uit de Afrikaanse diaspora als uiting van identiteit en als instrument voor emancipatie van Afro-Amerikanen. De traditionele muziek van Suriname en de Antillen kent in zijn ontwikkeling overeenkomsten met de ontwikkeling van jazz, onder andere door het doorlopende metrum en het veelvuldige gebruik van improvisatie. Bij concerten in de serie Jazz&Vrijheid breiden we de JOC bezetting uit met musici met specifieke (etnische) instrumenten en werken we intensief samen met solisten uit de Surinaamse en Antilliaanse wereld. Ook binnen de JOC bezetting worden op muzikale gronden bepaalde musici vervangen (met name in de ritmesectie). Met het Jazz&Vrijheid festival bereiken we steeds beter cultureel divers publiek. Donna Lewis is curator van het festival en legt op succesvolle wijze verbindingen met het Surinaamse en Antilliaanse publiek in de programmering en randactiviteiten.

Ook Candomblé, onze eerste Productiehuis productie, is gericht op het vertellen van de verhalen van het trans-Atlantische slavernijverleden; ditmaal gericht op de natuurreligie Candomblé uit Brazilië. Lucas Santana, de componist en muzikaal leider van Candomblé, is zelf Braziliaan en is opgegroeid in Sao Paulo. Zijn Grand Orquestra, dat hij speciaal voor dit project samenstelde, bestaat uit een selectie van de beste musici van de jonge generatie. Bijna alle musici hebben een cultureel diverse achtergrond.

In onze talentontwikkelingslijn is de samenwerking met het Leerorkest uit Amsterdam Zuidoost een belangrijke pijler. Begin 2022 zijn we gaan samenwerken met als stip op de horizon een Leer-jazzorkest. Inmiddels is ook het CvA betrokken bij deze plannen.

2024 is een jaar waarin vervolgstappen gezet zijn in het verder diversifiëren van de bezetting van het JOC. Aan de ene kant begint het bewustzijn van de noodzaak daarvan steeds meer in te dalen bij de

musici en het komt de sfeer tussen de musici ook steeds meer ten goede. Ook bij de remplaçanten zien we steeds vaker vrouwelijke instrumentalisten. Voor Jazz&Vrijheid werken we inmiddels structureel met een aangepaste ritmesectie met musici van kleur. Ook in de secties komen bij die concerten steeds meer gender en cultureel diverse spelers aan bod.

Begin oktober werd de podcast *Ik Hoor Geen Kleur*, door de VPRO uitgebracht. Podcastmakers Lara Godschalk en Eva van Ooijen stelden de vraag waarom er in de vaste bezetting van de grote jazzorkesten in Nederland nauwelijks of geen musici van kleur spelen. Deze vraag leeft bij ons ook al een aantal jaar en is aanleiding geweest om in 2017 verschillende initiatieven te ontwikkelen om meer cultureel diverse musici en publiek te bereiken. We zijn met de makers in contact getreden en hebben naar aanleiding hiervan ook met onze bandleiden gesprekken gevoerd over de sfeer in de band en over hoe open we hierin zijn en over in hoeverre de vaste bezetting van het JOC een representatie vormt van de maatschappij.

Er worden met een kleine groep musici uitgangspunten geformuleerd die gaan over drie onderwerpen: Omgangsvormen (*Hoe treden we op tegen ongewenst gedrag, hoe kunnen we nieuwelingen zich thuis bij ons laten voelen?*), Ambassadeurschap (*hoe presenteren we het JOC naar buiten toe, hoe brengen we onze passie voor wat we doen over naar het publiek?*) en Diversiteit (*hoe kunnen we bevorderen dat een bredere groep jazz gaat spelen, met welke programma's kunnen we een diverser publiek enthousiast krijgen?*)

Deze onderwerpen zijn steeds relevanter binnen het gehele veld van Jazz & Geïmproviseerde muziek. In de eerste editie van Transition to Equality, een initiatief van de stichting Bimpro, werd Jennie Duif uitgenodigd als spreker over het onderwerp gender equality. Het debat dat daar ontstond maakte duidelijk dat dit onderwerp sterk leeft. Binnen de nieuwe generaties jazzmusici van de conservatoria studeren gelukkig steeds meer vrouwen af, die steeds nadrukkelijker hun plek opeisen in het werkveld.

Remplaçantenbeleid

Naar aanleiding van het ontwikkeltraject hebben we ons remplaçantenbeleid aangepast. Nu is dat nóg meer gericht op de doorstroming van jong talent en gender diversiteit. We maken meer dan voorheen gebruik van jonge remplaçanten, soms studenten van de conservatoria. Daarbij kijken we ook nadrukkelijk naar gender. We zijn ons ervan bewust dat representatie belangrijk is en willen vrouwen stimuleren om op hoog niveau bigbandmuziek te spelen en daarmee nieuwe generaties te inspireren. Wij hebben in 2023 de eerste stappen gezet naar een grotere genderdiversiteit met de uitbreiding van de trompetsectie van vier naar vijf. Voor het eerst speelden we weer met vijf trompetten, een plek die Suzan Veneman en Ellister van der Molen samen delen. Ze zijn de eerste vrouwelijke musici bij het JOC. Daarnaast vult Jessie Brevé de baritonsaxofoon plek in de series DJH en Jazz&Vrijheid.

3. Het JOC en onze omgeving

3.1 Bezoekers & speelbeurten

We organiseerden in 2024 in totaal 37 openbare professionele concerten. Dat is vijf minder dan aan het begin van het jaar was beoogd, terwijl we juist een kleine achterstand wilden inhalen ten opzichte van 2023. Zoals ook al verklaard in een tussentijdse brief aan het FPK, waren vorig jaar drie activiteiten per abuis als ‘overig’ aangemerkt in de online omgeving van het fonds, en daardoor niet meegeteld in het totaal. Daardoor werden er 34 in plaats van 37 activiteiten geregistreerd, het werkelijke aantal.

In 2024 werd één activiteit last minute gecancelled (een openbare try-out met Shai Maestro) en vier concerten doorgeschoven naar 2025: het Productiehuis zou in december van start gaan met vier concerten, maar werd op verzoek van de podia opgeschoven naar januari 2025. Er waren bijna twintigduizend mensen getuige van onze activiteiten. Iets meer dan vorig jaar, omdat we vaker op grote podia speelden zoals Caprera, Concertgebouw en festivals als Amersfoort Jazz en North Sea Jazz Festival. Gemiddeld was onze zaal voor bijna 75% gevuld. We gaven één besloten concert, voor het Concertgebouw Fonds, en het JONG JOC trad negen keer op. We organiseerden diverse workshops en masterclasses, voor JONG JOC-ers, Leerorkest-kinderen en middelbare scholieren.

Een opvallende stijging in het aantal concerten in het oosten van het land (7 tegenover 2 in 2023) is te verklaren door de samenwerking met PHION en onze nieuwe samenwerking met het Wilminktheater. In het zuiden zijn we net als vorig jaar weer regelmatig geweest: dit komt door de warme banden met PLT en Aziïfabriek, en dit jaar ook voor het eerst in het Openluchttheater in Valkenburg. We speelden wat minder in onze standplaats (tien keer tegenover 12 keer vorig jaar). Als je de activiteiten in De Landing meetelt (net over de grens met Amstelveen en op steenworp afstand van station Zuid) dan zijn het er 13.



We zijn aangesloten bij DIP, het digitaal informatieplatform podiumkunsten. In 2024 konden we daar van tien uitvoeringen informatie inzien. DIP biedt relevante en transparante informatie over de ticketverkoop, het verloop van de verkoop, of publiek aanslaat op acties etc. etc. We hopen dat in de toekomst meer podia zich bij DIP aansluiten zodat meer uitvoeringen hier zichtbaar worden. Interessant is dat DIP laat zien dat onze zaalbezetting veel hoger is dan gemiddeld bij concerten in het genre jazz.

Aantal bezoekers	2017	2018	2019	2022	2023	2024
Amsterdam	12.562	7.768	11.945	62.897	6.713	6.888
Buiten Amsterdam	18.054	7.776	29.109	11.103	12.095	13.080
Totaal	30.616	15.544	41.054	74.000*	18.808	19.968

**een opvallend hoog, niet makkelijk te evenaren bezoekersaantal in 2022 is te verklaren door concerten op de hoofdpodia van het Kwaku Festival en Ketu Koti.*

Met onze verschillende programmalijnen en doordat we op uiteenlopende podia en festivals te horen zijn, weten we een breed publiek te bereiken. Activiteiten in de Jazz & Vrijheidlijn brengt enorm veel publiek op de been met Surinaamse en Antilliaanse roots. We bedienen de wat oudere jazzfanaten met onze erfgoedconcerten en weten veel jonge mensen naar onze laagdrempelige concerten te trekken met upcoming muzikanten in de jazzclubs.

3.2 Marketing & communicatie

We hebben de afgelopen jaren flink geïnvesteerd in het ontwikkelen van visuele middelen (fotografie, video en vormgeving) en kunnen deze steeds vaker en veelzijdiger gebruiken. De verschillende programmalijnen hebben een eigen signatuur gekregen en tevens staat het JOC visueel steviger, als merk met een nieuw letterbeeld, een gevulde website en actieve en actuele communicatiekanalen als Youtube, Instagram, LinkedIn, Facebook en een eigen nieuwsbrief. Ook wordt deze visuele lijn doorgetrokken naar het podium. Zo is er nu een lichtlogo aanwezig bij de concerten en zijn er nieuwe bandschildjes ontworpen. We hanteren steeds vaker een minder zakelijke dresscode. Bij onze merchandisetafel worden bezoekers met mooie ansichtkaarten aangemoedigd tot inschrijven op de JOC nieuwsbrief, zodat we een directe communicatielijns creëren met ons publiek. Zo zijn we minder afhankelijk van communicatiekanalen als social media en die van de podia, iets wat in 2025 nog relevanter is gebleken. Deze strategie is vooralsnog zichtbaar effectief met een stijging van 10% in de nieuwsbriefabonnees.

Inhoudelijk blijft het een speerpunt om het JOC toegankelijk, benaderbaar en persoonlijker te presenteren. We passen marketing aan op de doelgroepen en weten zo een divers publiek te bereiken. We gebruiken over het algemeen ook meer *behind-the-scenes materiaal*, verhalen en portretten van de musici en acties voor onze donateurs (Soulmates). In december is er een speciale openbare repetitie en kerstborrel voor de JOC-achterban in onze nieuwe repetitielocatie en kantoor: Theater de Landing in Amstelveen. De ambitie voor 2025 is om de toenadering te blijven zoeken met intieme en besloten evenementen.

In 2024 zijn we in zee gegaan met een nieuwe distributeur voor onze muziek, [Integral]. De overstap heeft ervoor gezorgd dat we onze metadata hebben kunnen herzien om het bereik van de muziek online te vergroten. Ook gaan we in 2025 met hen kijken naar een stevig album-release plan voor het nog uit te komen album in juli 2025 en helpen zij bij de persbenadering voor dit album.

In oktober hebben we ons aangemeld als een van de acht deelnemende gezelschappen voor de pilot 'Van bezoeker naar fan'. Het project is geïnitieerd door NAPK in samenwerking met DIP en Cultuurmarketing, dat onderzoekt hoe digitale landingspagina's rondom voorstellingen kunnen bijdragen aan het versterken van de band tussen publiek en gezelschappen, via extra content zoals verdiepende video's, achtergrondverhalen of interactieve elementen. Zo wordt hun beleving verrijkt en worden ze gestimuleerd om 'fans' te worden. De pilot beoogt de effectiviteit van datagedreven publieksbinding te onderzoeken en kennis te delen binnen de culturele sector. In 2025 gaat het project van start bij de Dutch Jazz Heritage serie en onze kerstconcerten.

We merken dat JONG JOC en de bijbehorende JONG JOC Bootcamp een steeds vastere waarde wordt voor jonge muzikanten en ze ons goed weten te vinden. Voor de werving van het bootcampweekend hebben we er alsnog voor gekozen om onze flyer en poster fysiek te verspreiden onder 300+ muziekscholen en middelbare scholen met een specifiek cultuurprofiel. Dit omdat we blijven streven naar diversiteit in etniciteit, gender en geografische spreiding binnen het JONG JOC.



Online cijfers:

	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Nieuwsbrieflezers	1.400	1.907	onbekend	1.606*	1.641	1.737	1,912
Facebook volgers	5.343	5.718	onbekend	6.567	6.794	7.070	7.356
Facebook likes	5.441	5.792	6.129	6.298	6.456	6.619	6.700
Instagram volgers	548	921	onbekend	1.507	1.933	2.324	3.099
Youtube weergaven	14.000	15.200	22.243	31.814	36.567	221.733	53.441
Spotify volgers	onbekend	662	1.410	1.648	1.865	2.090	2.345
Linkedin volgers	onbekend	onbekend	onbekend	onbekend	739	805	948

* T.o.v. 2019 is het aantal subscribers afgenomen. Dit is te wijten aan een typefout in 2019.

In 2024 zagen we een duidelijke stijging in onze zichtbaarheid en online betrokkenheid. Het aantal nieuwsbriefabonnees nam flink toe, mede dankzij de strategische inzet van onze merchandisetafel tijdens concerten. Het enthousiasme van bezoekers na afloop van een optreden bleek een uitstekend moment om hen actief te betrekken bij het JOC, wat resulteerde in een opvallend hoge conversie naar nieuwsbriefinschrijvingen.

Op social media zetten Facebook en Instagram hun verwachte groeilijn voort. We signaleren echter mogelijke stagnatie voor 2025, mede door toenemende publieke kritiek en controverses rondom platformbeheer door Meta. Desondanks blijven deze kanalen belangrijke schakels in onze communicatie en publieksbinding.

Op YouTube zagen we in 2023 een indrukwekkende stijging in kijkcijfers, grotendeels als gevolg van een gerichte betaalde campagne rond onze video So What. Hoewel we in 2024 geen nieuwe campagnes hebben ingezet, wijzen de cijfers erop dat het effect duurzaam is: het publiek blijft de video bekijken, wat duidt op een blijvende interesse in ons kanaal en ons artistieke aanbod.

Spotify vormt een expliciet speerpunt voor 2025. Met de overstap naar distributeur Integral en een herziening van onze metadata hopen we de vindbaarheid van onze muziek te vergroten en zo het aantal volgers structureel te laten groeien.

We zijn veel bezig geweest met het promoten van concerten en ticketverkoop in combinatie met branding. Daar gaan we mee door, maar we willen een verdiepingsslag maken met meer focus op de muziek zelf als kernboodschap. Dat doen we via onze albums en als afgeleide daarvan, de streamingplatforms. Doordat we van distributeur veranderd zijn, hebben we toegang gekregen tot deze kanalen en daardoor meer regie en grip op deze belangrijke kanalen gekregen. De focus op 'de inhoud', combineren we met het persoonlijker maken van ons orkest. We gaan onze musici veel meer op de voorgrond zetten door persoonlijke portretten te verspreiden via alle kanalen, van socials tot op locatie.

In 2025 is Big Sounds een belangrijk evenement: na de pilot in 2023 is dit de eerste grote editie, waar we veel tijd en energie in zullen steken. Daarnaast hebben we als speerpunt om meer in de pers te komen met onze activiteiten. Zowel voor Jazz & Vrijheid Festival als Big Sounds hebben we een specialist op gebied van persbenadering ingeschakeld, evenals voor ons nieuwste album. Verder maken we ons op voor het jubileumjaar: in 2026 bestaat het orkest dertig jaar.



3.3 Onze stakeholders

- Alle mensen die onderdeel uitmaken van onze organisatie, om te beginnen de **orkestmusici**: we spreken sinds 2018 over de JOC-community, die groter is dan de vaste groep en waaronder ook onze remplaçanten vallen. Bij het vragen van remplaçanten is diversiteit een speerpunt. De vaste bandleden voelen zich sterk verbonden met het orkest en brengen regelmatig hun expertise in. De **artistieke leiding** ligt bij Juan Martinez. De invulling van de programma's zet hij uit met de belangrijkste medewerkers van het programma: de dirigent/arrangeur van het project en de artistiek curatoren. Zo is dat bij de Dutch Jazz Heritage serie Het Nederlands Jazz Archief en Donna Ronde bij het Jazz & Vrijheid Festival. De **directie** overlegt regelmatig met de **Orkestraad**, een gekozen vertegenwoordiging van het orkest dat meedenkt over artistieke planning en koers en gevraagd en ongevraagd adviezen geeft. Van elke sectie is iemand afgevaardigd, plus de laatste nog aanwezige oprichter. De Orkestraad is recentelijk vernieuwd en bestaat nu uit Frans van Geest (ritmesectie, mede-oprichter), Bert Boeren (trombone), Jasper van Damme (saxen) en Suzan Veneman (trompetten). De **medewerkers**, een betrokken team vol specialisten, die probeert de activiteiten zo goed mogelijk te realiseren. Het **bestuur**, is betrokken, bezoekt regelmatig de JOC-activiteiten en houdt op meerdere niveaus contact met de gehele organisatie. De bestuursleden hebben allen een eigen portefeuille/expertise die waar nodig ingezet wordt. De Raad van Advies bestaat uit een groep adviseurs uit de culturele wereld met elk hun eigen expertise.
- **Subsidiegevers en fondsen**. Zonder FPK en AFK waren wij er niet. De relatie tussen JOC en fondsen is uitstekend en met name de openheid over en weer is steeds erg plezierig. Na een periode waarin we wat minder contact hadden met particuliere fondsen, zijn we die relaties momenteel weer aan het opbouwen, iets wat inmiddels zijn vruchten afwerpt.
- Op gebied van **educatie**: de Nederlandse Conservatoria: samenwerkingspartners in de JOC Big Band Academy. Leerorkest/Muziekschool Amsterdam Zuid-Oost waarmee we zijn gestart om jonge kinderen in aanraking met jazz te brengen. De AMA, het orgaan dat onze projecten bij Amsterdamse scholen brengt.
- **NAPK**: vertegenwoordigt ons in de politiek, is vraagbaak en netwerkorganisatie.
- De vele **podia** en **festivals**. Door corona hebben we elkaar minder gezien, maar desondanks hebben we warme banden met vele speelplekken en een aantal vaste samenwerkingsverbanden zoals hierboven genoemd.
- **Impresariaten**. Naast Mojo en Good Music Company als leveranciers van internationale solisten, werken we met enkele vaste internationale promotors om buitenlandse podia te interesseren voor het JOC.
- **Soulmates**, oftewel vrienden van het JOC. Een groeiende groep betrokkenen, waarvan we als bestuur en via directie en fondsenwerver mensen ook actief benaderen. We organiseerden in 2024 de volgende acties waarbij we onze Soulmates betrokken:
 - 19 maart - Openbare repetitie in het Beauforthuis te Austerlitz, met Teus Nobel als solist, met drankje na afloop.
 - 21 mei - Try-out in De Landing te Amstelveen, met het Duke Ellington programma, met vooraf een korte inleiding van de Amerikaanse dirigent/arrangeur Dennis Mackrel
 - Juni - Akono-actie: na een oproep aan de Soulmates hebben we samen de tickets betaald voor de minder bemiddelde ouders van de kinderen uit de Wijk talent Orkesten van het Muziekcentrum Zuidoost in Amsterdam.

- 15 december - Feestelijke kerstborrel met mini-concert van JOC en Madeline Bell in De Landing te Amstelveen, met het JONG JOC Combo vooraf in de foyer.

3.4 SWOT-analyse

Artistiek

Strengths:

- Sterk artistiek team, dat het beste uit de orkestleden haalt. We werken met dirigenten, arrangeurs en musici van topniveau
- Veelzijdig: sterk in zowel erfgoed, crossover als innovatie
- Ontwikkeltraject daagt ons uit scherp naar het artistieke beleid te blijven kijken
- Er is voldoende draagvlak voor het artistieke beleid binnen het orkest
- Dankzij onze talentprojecten zijn we continu bezig om de volgende generaties topmusici

Weaknesses:

- Bij crossovers met andere disciplines zijn we afhankelijk van externe curatoren
- We zien overal kansen en hebben soms wat te veel ambities voor het relatief kleine team waarmee we alles moeten realiseren.

Threats

- Specialistische bigbands (in bijv. erfgoed of innovatie), terwijl het JOC juist de breedte opzoekt.

Opportunities

- Festival Big Sounds, voor large ensembles - de toenemende populariteit laat zien dat deze ontwikkeling kansen biedt. We zien steeds meer deuren opengaan en ons initiatief voor een festival over large ensembles (Big Sounds) is door de belangrijkste Amsterdamse muziekpodia omarmd.
- Ons artistieke beleid sluit goed aan op belangrijke maatschappelijke en muzikale ontwikkelingen, zoals diversiteit, talentontwikkeling en erfgoed.
- Onze groeiende nationale (plek in de BIS) en internationale waardering en bekendheid leveren nieuwe mogelijkheden op: bijzondere samenwerkingen en internationale tournees.

Artistiek gezien heeft het JOC in 2024 opnieuw zijn veelzijdigheid en toonaangevende positie in het Nederlandse jazzlandschap bewezen. De kracht van het ensemble ligt in de combinatie van een hoog muzikaal niveau, een hecht artistiek team en een breed repertoire dat erfgoed, innovatie en cross-overprojecten met elkaar verbindt. Onze samenwerking met topcomponisten, dirigenten en solisten – nationaal én internationaal – levert unieke programma's op die zowel het publiek als de musici uitdagen en inspireren. Dankzij het ontwikkeltraject blijft het artistieke beleid scherp en toekomstgericht, met ruimte voor reflectie en bijsturing. Een aandachtspunt blijft de balans tussen ambitie en capaciteit: de artistieke drive is groot, maar de beschikbare uitvoeringskracht van het team kent zijn grenzen. Het feit dat we voor multidisciplinaire projecten afhankelijk zijn van externe curatoren vraagt om zorgvuldige planning en afstemming. Tegelijkertijd biedt de toenemende belangstelling voor grote jazzensembles veelbelovende kansen voor het JOC om de rol als artistiek aanjager verder uit te bouwen, zowel binnen als buiten de landsgrenzen.

Sociaal maatschappelijk

Strengths:

- Onze rol op gebied van talentontwikkeling en educatie groeit en we stimuleren daarmee de ontwikkeling en doorstroming van jong en cultureel divers talent
- We hebben een gekende positie bij conservatoria
- Ons artistieke beleid raakt maatschappelijke thema's (Jazz & Vrijheid)
- We hebben een speerpunt gemaakt van Fair Pay en lopen inmiddels gelijk op met de ensembles die zich in de nieuwe cao hebben aangesloten. Per 2025 sluit het JOC zich ook aan bij deze cao.
- Door samenwerking met andere stakeholders komen we dichterbij doelgroepen die we alleen lastiger zouden bereiken

Weaknesses:

- De samenstelling van ons orkest is nog vrij homogeen en veel bandleden bereiken een wat oudere leeftijd. Het is belangrijk dat er in het remplaçantenbeleid aandacht is voor doorstroming en diversiteit.

Threats:

- Afhankelijkheid van subsidies en de daaraan gelieerde politieke ontwikkelingen.
- De aanwas op conservatoria is nog steeds vooral wit en man en dit maakt het lastig om van ons orkest een goede afspiegeling van de bevolking te zijn. Veel talent komt bovendien uit het buitenland, omdat op het muziekonderwijs in Nederland flink is bezuinigd. De kans is aanwezig dat buitenlandse talenten Nederland na hun studie weer verlaten.

Opportunities:

- De populariteit van jazz en muziek voor large ensembles is gegroeid
- Verbreding van publiek
- Besluit dat we worden opgenomen als BIS-ensemble

Ons bestuur en staf is divers in leeftijd, opleidingsniveau, gender en kleur. In 2023 zijn de eerste vrouwen in het orkest aangesteld. De ontwikkeling naar een minder homogene samenstelling van het orkest gaat traag. Het aandeel vrouwelijke studenten op de jazzafdeling is nog altijd klein, hoewel wel we met onze talentprojecten vrouwen en mensen van kleur actief blijven stimuleren om op professioneel niveau een instrument te gaan bespelen. We zijn jaarlijks betrokken bij de dag waarop dit onderwerp van verschillende kanten belicht wordt: Transition to Equality, een initiatief van Bimpro, en proberen inspiratie op te doen die de ontwikkeling kunnen bevorderen.

Met het *Jazz & Vrijheid* Festival laten we zien dat we met een veelheid aan mensen verbinding kunnen maken. We zetten dit voort in de volgende edities en met projecten in de jazz & vrijheid lijn. .

Financieel Economisch

Strengths:

- Het JOC is financieel gezond en stabiel en de kosten worden goed beheerst.
- Er is voldoende vet op de botten om artistieke 'speerpunten' financieel mogelijk te maken
- Onze organisatie weet inmiddels donaties van private fondsen te vinden

Weaknesses:

- De beoogde slag op gebied van vriendenwerving is nog niet gemaakt

- De wet DBA maakt dat er een kanteling aankomt naar het in loondienst nemen van personeel. Dat maakt de organisatie minder flexibel en verhoogt naar alle waarschijnlijkheid de personeelskosten.

Threats

- Krachten die boven onze macht gaan, zoals een pandemie, inflatie, (geo)politieke ontwikkelingen (afhankelijkheid van subsidies)
- De toelating tot de BIS biedt vooral kansen, maar er is wel een tendens bij private fondsen dat zij minder vaak meerjarig gesubsidieerde organisaties willen ondersteunen, omdat er van andere kanten al zoveel vraag is. .

Opportunities

- Onze status als BIS-ensemble is een kwaliteitsstempel dat kansen biedt: hogere ticketprijzen, verbreden financieringsmix, met vriendendonoraties en besloten optredens.
- De publieksinkomsten zijn met meer dan een ton gestegen ten opzichte van 2023. Met strategische programmering kunnen we dit voortzetten in 2025 en verder.
- Ook lukt het ons beter om kosten te besparen door meer concerten te spelen per productie, waardoor het aantal repetities naar verhouding lager uitvalt en dus ook de kosten.

Er is de afgelopen jaren geïnvesteerd in het JOC: de tijdens de coronaperiode opgebouwde reserves zijn ingezet voor investeringen in het toekomstbestend maken van het JOC (het ontwikkeltraject). Deze lijken hun vruchten af te werpen: in 2024 zijn er aanzienlijk meer inkomsten gegenereerd uit de concerten en zijn we uitgekomen op een positief resultaat. We worden vaker in het buitenland uitgenodigd en er komen vaker dan eerst aanvragen voor een besloten concert op ons pad. En heel belangrijk: we zijn opgenomen in de basisinfrastructuur van OC&W, wat ons meer financiering en meer zekerheid oplevert. In 2025 gaat het JOC, vooruitlopend op het jubileumjaar in 2026, in zee met een fondsenwervingsbureau om substantiële stappen te zetten op gebied van vriendenwerving. Deze zaken bij elkaar opgeteld maken dat we het vertrouwen hebben dat we ook op de lange termijn in staat zullen zijn om een gezonde bedrijfsvoering te hebben.

4. Financiën

Investeringsen

Het JOC heeft 2022 en 2023 flink geïnvesteerd in branding en marketing, podiumpresentatie, educatie en talentontwikkeling. De organisatie had op die fronten een inhaalslag te maken. Door het toegenomen eigen vermogen in de coronaperiode was er de mogelijkheid om extra gelden daarvoor in te zetten. Ook is er in het artistiek beleid geïnvesteerd en een verbeteringsslag gemaakt, onder meer door samenwerkingen met externe curatoren. In 2024 wierpen deze investeringen zijn vruchten af en zijn we uitgekomen op een positief resultaat van 21.744 euro.

Inkomsten

De baten kwamen uit op 971.114 euro, tegenover 823.111 euro in 2023. De inkomsten van het JOC bestonden in 2024 uit meerjarige productiesubsidie van het Fonds Podiumkunsten en van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, uit publieksinkomsten en overige inkomsten. We ontvingen 93.589 euro van het AFK. Van het FPK ontvingen we 496.797 euro. Onderdeel hiervan was een extra 10.000 euro die het FPK zowel voor 2023 als 2024 beschikbaar heeft gesteld om ontwikkelingen op gebied van fair pay beter te kunnen dragen. Het JOC heeft dit en vorig jaar gebruikgemaakt van de mogelijkheid om daarmee de vergoedingen voor de musici en crew te verhogen. Ook de uitbreiding van ons orkest met een vijfde trompettist kon hierdoor in de eerste jaren worden bekostigd. Het aandeel FPK-subsidie besloeg 52% van de totale baten en we hebben daarmee bijna voldaan aan het vereiste dat de eigen inkomsten het subsidiebedrag moeten verdubbelen. Ten opzichte van 2022 (61%) en 2023 (56%) is de verhouding verder verbeterd.

Meest opvallend is de stijging in de publieksinkomsten met meer dan een ton. We maakten betere deals en speelden vaker zalen met een grote capaciteit. Er werd voor ruim 75.000 euro aan private giften (fondsen en vrienden) opgehaald, een stijging van 15.000 euro ten opzichte van 2023.

Toelichting op de baten

Het vergroten van ons vriendenbestand (Soulmates en JazzBondClub) is een speerpunt. Dit is een inkomstenbron die de komende jaren verder moet groeien en waar we veel kansen in zien. De ambities voor 2024 hebben we niet gehaald. We wisten te weinig grote gevers (1.000 euro of meer) binnen te halen, zoals zichtbaar wordt in onderstaand overzicht.

Doelstellingen vrienden van het JOC

	2024 beoogd		2024 gerealiseerd		2025	2026	2027	2028
JazzBondClub >€1000	1 a 2	€5.000	0	0	€10.000	€10.000	€10.000	€10.000
JazzBondClub €1000	15	€15.000	4	€4.000	€20.000	€25.000	€35.000	€50.000
Soulmates €100	30	€3.000	21	€2.495	€5.000	€7.500	€10.000	€15.000
Junior Soulmate €35	10	€350	0	0	€525	€700	€875	€1.225
Eenmalige acties			14	1.240				
Totalen	55	€23.350	39	€7.735	€35.525	€43.200	€55.875	€76.225

Los van deze giften hebben we een succesvolle eenmalige actie georganiseerd, die mensen oproep om de entreekaartjes te betalen voor de minder bemiddelde ouders van kinderen in de Wijk talentorkesten uit de Amsterdamse Bijlmer en Nieuw-West, met wie we een optreden hebben gegeven.

Toelichting op de lasten

De totale lasten bedroegen 955.168 euro. De personele beheerlasten zijn hoger uitgevallen, het gevolg van extra uren die de fondsenwerver maakte in verband met de meerjarige aanvragen 2025-2028. De personele activiteitenlasten zijn nagenoeg gelijk met 2023, maar binnen die kosten zijn er wat schommelingen: minder kosten voor solisten en dirigenten, meer voor technici en producenten. Dit sluit aan bij onze ambitie om onze concerten beter voor te bereiden en meer aandacht te besteden aan elementen rondom de muziek (zoals licht, geluid en de ontvangst) die voor het publiek van belang zijn. De kosten voor marketing zijn aanzienlijk lager omdat in 2024 geen Big Sounds festival werd georganiseerd (het festival vindt om het jaar plaats). Dit festival had in 2023 de eerste pilot-editie en er moest veel content worden gecreëerd. Het JOC Productiehuis werd om praktische redenen doorgeschoven naar begin 2025 en de bijbehorende kosten zijn dus ook doorgeschoven. De materiële lasten zijn met name lager omdat er minder arrangeerkosten waren: er kon vaker gebruik worden gemaakt van bestaande arrangementen.

Zoals eerder vermeld, zijn vier concerten van het productiehuis niet uitgevoerd in 2024 en doorgeschoven naar begin 2025. Er is daarvoor een reserve opgenomen van 20.000 euro. Daarnaast is een reservering opgenomen van 30.000 euro voor jubileumactiviteiten in 2026. De algemene reserve stijgt van 299.802 naar 316.769 euro.



5. Toelichting op de codes

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Startpositie 2024	• Jazz & Vrijheid is met het succesvolle gelijknamige festival als basis een vast onderdeel van ons artistieke beleid. In de plannen voor 2025-2028 zijn projecten opgenomen die de lijn voortzetten, zoals een Curaçaos programma met Shirma Rouse en een project rond hiphop en jazz. • Vaste samenwerkingen met Leerorkest, musici met Afro-Caribische en Surinaamse roots. • Samenstelling, staf en samenwerkingspartners zijn divers in leeftijd, gender, opleiding en kleur. • Een bewust inclusiever remplaçantenbeleid leidt tot meer vrouwen en jonge musici op het podium bij het JOC. Zowel in de band als voor de band, als solist.
Doelstellingen 2024	• Dialoog binnen het orkest gaande houden. Net als einde 2022 sectiegesprekken organiseren om o.a. deze onderwerpen te bespreken. • Eerste project binnen Productiehuis realiseren. • In JONG JOC en Big Band Academy onderzoeken hoe we deze projecten inclusiever kunnen maken (middels thema's, inzet artistiek curatoren) en doelen voor aankomende edities helder formuleren. • Gedeeltelijke aanstelling Jessie Brevé formaliseren en extern aankondigen (voorbeeldstellend zijn). • Inclusief remplaçantenbeleid en vacaturebeleid naar behoren blijven uitvoeren. • Betrokken zijn bij externe initiatieven op gebied van inclusiviteit in de (jazz)muziek, zoals bijvoorbeeld Women in Jazz.
Activiteiten/ontwikkelingen In 2024	Activiteiten: • Jazz & Vrijheid Festival: is een event geworden waar je bij wil zijn, 75% publiek van kleur. Data voor edities 2025 en 2026 meteen geprikt en Donna Lewis als festivalleider aangesteld. • Talentproject Leerorkest en JONG JONG bereikt honderden mensen in het eindconcert in Delamar tijdens het Jazz & Vrijheid Festival. • Workshops gegevens aan wijktalementorkesten uit de Bijlmer en Nieuw-West. • JOC Big Band Academy georganiseerd met gender-diverse samenstelling. • JOC Productions beleefde de eerste editie met Lucas Santana als artistiek leider. De saxofonist presenteert met zijn tienkoppige Grand Orquestra en twee dansers nieuwe composities die reflecteren op de rijke en complexe geschiedenis van de Afrikaanse diaspora in Brazilië. Ontwikkelingen: • Bij al onze concerten speelde minstens één vrouw mee. • We werken met de musici en het team aan een statement over omgangsvormen, ambassadeurschap en diversiteit. • Het remplaçantenbeleid is verscherpt: er wordt voorrang gegeven aan jonge en/of vrouwelijke invallers en dat heeft geleid tot meer diversiteit in het orkest. • We hebben onze visie op het JONG JOC uitgebreid geëvalueerd en dat heeft geleid tot een nieuwe samenwerking getiteld 'Meet in the Middle' waarbij we een bredere groep jonge musici gaan bereiken.

Stand van zaken en doelstelling voor 2025	• Statement (zoals boven genoemd) verder uitwerken en delen met gehele orkest. • Concrete ideeën die hieruit ontstaan ten uitvoer brengen (zoals buddy-systeem) • Dialoog binnen het orkest gaande houden. Sectiegesprekken organiseren om o.a. deze onderwerpen te bespreken. • Eerste editie Meet in the Middle organiseren. • Talentprojecten als JONG JOC, Big Band Academy, JOC gaat Vreemd benutten om zo inclusief mogelijk te maken maken, middels thema's, inzet artistiek curatoren en expertise. • Gedeeltelijke aanstelling Jessie Brevé op de baritonsax-positie formaliseren en extern aankondigen (voorbeeldstellend zijn). • Inclusief remplaçantenbeleid en vacaturebeleid naar behoren blijven uitvoeren. • Betrokken blijven bij initiatieven zoals Transition to Equality. • Mini-congres organiseren waarin we het JOC samen met onze stakeholders beschouwen.
--	---

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Startpositie 2024	Het JOC bestuurt zorgvuldig en gaat verantwoord om met mensen en middelen. Het beleidsplan en de daarbij behorende begroting zijn leidraad in ons werk. Naast de planmatige voorbereiding van een jaar wordt de voortgang gemonitord door het bestuur. De leiding geeft in overleg met de externe accountant onder bestuursverantwoordelijkheid van de penningmeester de stand van zaken weer, m.b.t. afgesproken artistieke, financiële en organisatorische prestaties. Het bestuur evalueert en monitort de directie gedurende het jaar in afzonderlijke gesprekken op zakelijk en artistiek gebied. Daarnaast vindt jaarlijks een eindgesprek plaats met beide directieleden waarin wordt teruggeblikt en wordt gekeken naar de toekomst. De artistiek leider is een opleidingstraject aangeboden op gebied van leiderschap.
Doelstellingen 2024	• De voorzitter gaat gesprekken voeren met de teamleden en crew. • Het bestuur gaat haar functioneren periodiek gestructureerder evalueren, met hulp van de evaluatietool van Cultuur+Ondernemen. • Het bestuur gaat het functioneren van de directie jaarlijks monitoren. • Er wordt een bestuurlijke jaarplanning gemaakt.
Activiteiten/ontwikkelingen In 2024	• De voorzitter heeft gesprekken gevoerd met alle orkestleden. • Het bestuur heeft gesprekken gevoerd met de directie over hun functioneren. • Er is een procedure belangenverstrengeling opgesteld. • Het bestuur heeft een zelfevaluatiescan gedaan via Cultuur+Ondernemen
Stand van zaken en doelstelling voor 2025	• Er wordt een jaarplanning opgesteld en uitgevoerd • Er wordt een besluit genomen over verlengen termijn voorzitter • De artistiek leider gaat het leiderschapsprogramma LinC van de Universiteit Utrecht volgen.

CODE FAIR PRACTICE

Startpositie 2024	Het JOC werkt met zzp'ers. De meeste teamleden hebben een overeenkomst op basis van een vast aantal uur per week. Als het aantal uren wordt overschreden, dan wordt dit in de regel gecompenseerd. De stichting is zich ervan bewust dat de strengere handhaving van de wet DBA mogelijke gevolgen heeft voor sommige arbeidsovereenkomsten. De musici hebben hun vaste plek in het orkest. Voor drums en vijfde trompet zijn twee musici aangesteld, die in goed overleg en met oog op de programmatische inhoud de speelbeurten per project verdelen.
Doelstellingen 2024	• Besluit nemen over al dan niet toetreden tot de cao Muziekensembles • Verhogen vergoedingen zodat deze in lijn blijven met de cao.
Activiteiten/ontwikkelingen In 2024	• Het JOC heeft zich aangemeld om zich aan te sluiten bij de cao Muziekensembles per 1 januari 2025. • Er zijn contracten gemaakt voor team en musici ter voorbereiding op de aansluiting bij de cao. • De directie heeft gesprekken gevoerd met een arbeidsrechtjurist, bijeenkomsten in de sector bijgewoond over de ontwikkelingen rondom de strengere naleving van de wet dba.
Stand van zaken en doelstelling voor 2025	• JOC is lid van de cao Muziekensembles • Er worden (tijdelijke) contracten afgesloten met de musici. • Er wordt onderzocht of en zo ja welke teamleden volgens de wet in loondienstverband moeten gaan werken • Er wordt onderzocht of dit ook voor (sommige) bandleden kan gaan gelden.

6. Organisatie

De directie wordt gevormd door Jennie Duif (zakelijk) en Juan Martinez (artistiek). Beiden hebben een aanstelling van drie dagen in de week.

Barbara de Greeff trad in 2024 in de functie van interim-bestuurder van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Om de schijn van belangenverstrengeling te vermijden is zij per 15 maart tijdelijk uit het bestuur getreden. Lucien Kembel nam haar taken als penningmeester over. Begin 2025 voegt zij zich weer bij het bestuur.

Naam	Functie	In functie	1ste termijn	2de termijn
Harald Walkate	voorzitter	01-01-2018	01-01-2022	01-01-2026
Barbara de Greeff	penningmeester tot 15/3/24	01-06-2021	01-06-2025	01-06-2029
Loes Rusch	secretaris	01-01-2019	01-01-2023	01-01-2027
Lucien Kembel	penningmeester per 15/3/24	01-06-2022	01-06-2026	01-06-2030
Rob van Griensven	bestuurslid	01-06-2022	01-06-2026	01-06-2030

De Raad van Advies werd gevormd door:

Mevrouw Sophie Lambo, voorzitter

De heer Bert Vuijsje, algemeen lid

De heer Ronald Snijders, artistiek adviseur en lid

De heer Ren Yuqing, adviseur Azië en lid

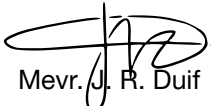
De heer Bas van Nooten, algemeen lid

Toepassing WNT

Sinds januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) van kracht. Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw betaalt geen salarissen, fees of ontslagvergoedingen die de in de WNT gestelde norm overschrijden. Zowel de zakelijk leider als de artistiek leider zijn niet in dienst bij Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw, maar factureren maandelijks de werkzaamheden. Hun bezoldigingen vallen ruim onder het individuele WNT-maximum van voor topfunctionarissen zonder dienstbetrekking. De leden van het bestuur verrichten hun functie onbezoldigd.

Namens het bestuur en directie van het JOC:


Dhr. H. A. Walkate
Voorzitter


Mevr. J. R. Duif
Zakelijk directeur

Amsterdam, 29 april 2025

Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw te Amsterdam

BALANS PER 31 DECEMBER 2024

		31 december 2024		31 december 2023	
		€	€	€	€
ACTIVA					
VLOTTENDE ACTIVA					
Vorraden	1		9.120		4.020
Vorderingen					
Debiteuren	2	63.076		73.640	
Belastingen	3	25.492		29.958	
Overige vorderingen en overlopen- de activa	4	61.468		42.892	
			150.036		146.490
Liquide middelen	5		366.687		448.051
			525.843		598.561

Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw te Amsterdam

		31 december 2024		31 december 2023	
		€	€	€	€
PASSIVA					
EIGEN VERMOGEN	6				
Eigen vermogen		316.769		299.802	
Bestemmingsreserves		50.000		45.223	
			366.769		345.025
VOORZIENINGEN					
Latente belastingen	7		73.512		72.206
KORTLOPENDE SCHULDEN					
Schulden aan leveranciers	8	36.211		51.323	
Overige schulden en overlopende passiva	9	49.351		130.007	
			85.562		181.330
			525.843		598.561

Stichting Jazz Orchestra of The Concertgebouw te Amsterdam

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2024

		2024		2023	
		€	€	€	€
Publieksinkomsten	10	290.284		177.888	
Overige inkomsten	11	90.444		102.094	
Subsidie Fonds voor de Podiumkunsten	12	496.797		454.165	
Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst		93.589		88.964	
Totaal baten			971.114		823.111
Beheerlasten - Personeelslasten	13	122.702		106.549	
Beheerlasten - Materiële lasten	14	38.331		34.111	
Activiteitenlasten - Personeel	15	554.875		551.315	
Activiteitenlasten - Materiële lasten	16	132.785		145.844	
Marketing	17	49.376		85.995	
Educatie	18	57.099		50.350	
Totaal lasten			955.168		974.164
Resultaat			15.946		-151.053
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	19		7.104		3.749
Exploitatiesaldo			23.050		-147.304
Belastingen	20		-1.306		27.019
Resultaat			21.744		-120.285