

A photograph of a jazz orchestra performing on a stage. The musicians are dressed in formal attire, including suits and a dress. They are playing various instruments such as saxophones, a trumpet, a piano, and drums. The stage is lit with warm, golden light, and there are microphones and music stands visible. The background is a dark, textured wall.

PROGRAMMA

HOMMAGE AAN DUKE
ELLINGTON O.L.V. DENNIS
MACKREL FT. PHION &
ANNA SERIERSE & DAVID
LUKACS

JAZZ ORCHESTRA OF THE
CONCERTGEBOUW

VOORWOORD

Dit jaar vieren we zowel het 125ste geboortjaar als het 50ste sterfjaar van Duke Ellington. Vanaf zijn engagement met zijn Duke Ellington and his Jungle Band in 1927 in de legendarische Cotton Club in Harlem (New York), groeide de pianist, bandleider, componist en arrangeur Edward Kennedy "Duke" Ellington razendsnel uit tot een internationale bekendheid.

In zijn carrière, die begon als orkestleider in dancings en speakeasy's, ontwikkelde Ellington zich tot de bekendste orkestleider van zijn tijd. Met zijn bigband bereikte Ellington een groot danspubliek in ballrooms en bouwde hij een publiek op voor jazz in concertzalen, om uiteindelijk met zijn Sacred Concerts spiritueel de diepte in te gaan. Hij werd één van de eerste belangrijke rolmodellen voor de Afro-Amerikaanse gemeenschap in de Verenigde Staten.

De Duke Ellington bigband is één van de langst bestaande bigbands in de jazzgeschiedenis. Ellington heeft, samen met componist, co-arrangeur en muzikaal alter ego Billy Strayhorn, een enorm oeuvre nagelaten. Een oeuvre dat bepalend is geweest voor de ontwikkeling van het bigband genre zoals we dat nu kennen. Songs als In A Mellow Tone, Don't Get Around Much Anymore, Take The A Train en het spirituele Come Sunday worden nu beschouwd als hoogtepunten uit de jazz.

Ellington was autodidact en ontwikkelde een zeer persoonlijke manier van schrijven. Hij maakte gebruik van de individuele 'sound' en kwaliteiten van zijn musici om het orkest te 'kleuren' en harmoniseerde melodieën door de secties heen. Het begin van zijn carrière viel samen met de populariteit van swingmuziek: de Jazz Age van de jaren '30. Met bandleiders als Paul Whiteman, Count Basie, Fletcher Henderson, Benny Goodman en Glenn Miller, werd hij beschouwd als één van de belangrijkste exponenten.

Vanaf de jaren 40 zocht Ellington naar meer gelaagde muziekvormen en experimenteerde hij met complexere muzikale structuren. Aangemoedigd door Arturo Toscanini schreef hij zijn Harlem Suite en verdiepte hij zich in klassieke muziek. De bewerkingen van de Nutcracker Suite (naar Tchaikovsky) en de Peer Gynt Suite (naar Grieg) zijn wereldberoemd geworden. In de laatste jaren van zijn leven verlegde hij zijn focus naar religieuze muziek met de drie Sacred Concerts waar hij tussen 1965 en 1974, zijn sterfjaar, aan werkte.

Ellington is een enorme inspiratie geweest voor alle jazzmusici na hem en zo ook voor het Jazz Orchestra of the Concertgebouw. In 1999 stonden we stil bij de 100ste geboortedag van Ellington met twee concerten in de Grote Zaal van het Concertgebouw. Met de Amerikaanse sopraan Jessye Norman voerden we daar een selectie van de Sacred Concerts uit en in hetzelfde jaar maakten we met de Houdini's en Ellington-kenner David Berger een programma over het vroege werk van Ellington.

Nu, 25 jaar later, lichten we samen met jazzvocalist Anna Serieuse en de strijkers van Phion de symfonische kant van Ellington uit. We spelen een aantal delen van de Peer Gynt Suite van Elgar. Het is fascinerend te horen hoe de muziek van Grieg een totaal andere lading krijgt in de Ellington/Strayhorn bewerking! Uiteraard mag de 'signature song' Take The A Train niet ontbreken. Laat je meevoeren in de veelzijdige muzikale wereld van Duke Ellington met dit concert van het Jazz Orchestra of the Concertgebouw onder leiding van dirigent Dennis Mackrel, zangeres Anna Serieuse en Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel.

Juan Martinez

artistiek leider Jazz Orchestra of the Concertgebouw

SETLIST

In a Mellotone

Compositie D. Ellington / Arrangement D. Mackrel

Satin Doll

Compositie D. Ellington / Arrangement D. Mackrel

In A Sentimental Mood

Compositie D. Ellington / Arrangement H. Meutgeert

I'm Satisfied

Compositie D. Ellington / Arrangement R. Horsting

All Too Soon

Compositie D. Ellington / Arrangement A. Serieuse

Day Dream

Compositie D. Ellington / Arrangement H. Meutgeert

Don't Get Around Much Anymore

Compositie D. Ellington / Arrangement D. Mackrel

-pauze-

Peer Gynt Suite: "Morning Mood"

Compositie E. Grieg / Arrangement D. Ellington & B. Strayhorn

Peer Gynt Suite: "In The Hall of the Mountain King"

Compositie E. Grieg / Arrangement E. Grieg

Peer Gynt Suite: "Solvejg's Song"

Compositie E. Grieg / Arrangement D. Ellington & B. Strayhorn

Peer Gynt Suite: "Ase's Death"

Compositie E. Grieg / Arrangement E. Grieg

Peer Gynt Suite: "Anitra's Dance"

Compositie E. Grieg / Arrangement D. Ellington & B. Strayhorn

Come Sunday

Compositie D. Ellington / Arrangement R. Horsting

Night Creature #1: "Blind Bug"

Compositie D. Ellington / Arrangement R. Horsting

Night Creature #2: "Stalking Monster"

Compositie D. Ellington / Arrangement R. Horsting

Night Creature #1: "Dazzling Creature"

Compositie D. Ellington / Arrangement R. Horsting

Take The A Train

Compositie D. Ellington / Arrangement D. Ellington

"It's an amazing experience to stand in front of musicians, raise your hands, and when your hands come down you hear excellence. That is something that most people do not get a chance to experience."

- Dennis Mackrel over dirigeren van het JOC

JAZZ ORCHESTRA OF THE
CONCERTGEBOUW



BEZETTING

Jazz Orchestra of the Concertgebouw onder leiding van **Dennis Mackrel**

Saxen: Marco Kegel, Jasper van Damme/Guus Janssen, Simon Rigter, Sjoerd Dijkhuizen, Juan Martinez

Trombones: Jan Oosting, Ilja Reijngoud/Maarten Combrink, Bert Boeren, Martin van den Berg

Trompetten: Wim Both/Sander Zweerink, Erik Veldkamp, Ruud Breuls/Koen Smits, Jan van Duikeren, Suzan Veneman/Ellister van der Molen

Piano: Peter Beets/Rob van Bavel

Gitaar: Martijn van Iterson

Bas: Frans van Geest

Drums: Marcel Serierse

Zang: Anna Serierse

Klarinet: David Lukacs

Phion

1e viool: Mathieu van Bellen, Cindy Albracht, Inge Bergenhuizen, Winnie Hanel, Marie-Thérèse Herrman, Roelof de Lange

2e viool: Eva Bengtsson, Michaela van Buuren, Karl Sousa, Annemarie van Viegen, Vera Laporeva, Margo van Vliet-Koopmans

Altviool: Daria Ujejska, Margaret Cruickshank, Wim Traa, Marieke Wenink, Jacomine Punt

Cello: René Berman, Inge Grevink, Agaath Kooistra, Eveline Rosenhart

Contrabas: Hans Blok, Joost Hillen, Julianne Vogel



Over Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel

Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel wil voor zoveel mogelijk mensen van betekenis zijn met live symfonische muziek. Onder leiding van chef-dirigent Alexei Ogrintchouk biedt Phion een grote variëteit in muzikale programma's met als doel te vernieuwen en te verrassen. Grenzen worden verlegd en kaders van traditionele concertbeleving, concertzaal en het vak van orkestmusicus worden doorbroken. Het orkest introduceert nieuwe thema's en gaat samenwerkingen aan binnen en buiten het eigen vakgebied. Zo klinkt Phion elke keer anders en valt er voor iedereen iets te ontdekken.

OVER JAZZ ORCHESTRA OF THE CONCERTGEBOUW & DENNIS MACKREL

Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw behoort tot de absolute top van bigbands in Europa. Het JOC draagt de naam van het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam, de enige concertzaal ter wereld die naast een klassiek orkest ook een jazzorkest aan haar naam heeft verbonden. Het JOC won meerdere Edison Awards en werkte samen met uiteenlopende topsolisten: van Roy Hargrove tot Chick Corea en Toots Thielemans tot Madeleine Peyroux. Internationaal staat het orkest in hoog aanzien en trad op in heel de wereld op de grootste festivals en in de mooiste jazzclubs: van Birdland New York tot North Sea Jazz Capetown, van Tokio tot Moskou en van Rio tot Boedapest. Naast dat ze meer dan een eeuw Nederlandse jazz toegankelijk wil maken voor nieuwe generaties, kijkt het orkest graag vooruit en werkt samen met hedendaagse (jazz)musici uit alle windstreken. Het orkest werkt al méér dan twintig jaar samen met de Amerikaanse jazz-drummer, bigband-leider, componist en arrangeur Dennis Mackrel, bekend van het Count Basie Orchestra en het Vanguard Jazz Orchestra.



JAZZ ORCHESTRA OF THE
CONCERTGEBOUW

CONCERTAGENDA

4 juni: Lean on Me: A Tribute to Bill Withers ft. Jeangu Macrooy
Theater aan de Parade, Den Bosch

21 juni: Lean on Me: A Tribute to Bill Withers ft. Jeangu Macrooy
Luxor Live, Arnhem

29 juni: Jazz & Vrijheid Festival:
Stobá di Kòrsou
DeLaMar, Amsterdam

30 juni: Jazz & Vrijheid Festival:
Akono Familieconcert
DeLaMar, Amsterdam

1 juli: Jazz & Vrijheid Festival: Ketikoti Galaconcert
DeLaMar, Amsterdam

7 juli: Tribute to Chet Baker ft. Marcel Veenendaal
Openluchttheater, Valkenburg

8 juli: Tribute to Chet Baker ft. Marcel Veenendaal
Het Concertgebouw, Amsterdam

14 juli: Jazz Orchestra of The Concertgebouw ft. Shai Maestro
North Sea Jazz Festival, Rotterdam



WORD SOULMATE!

Word Soulmate van het JOC en investeer mee in de toekomst van jazz! Het JOC stimuleert jazz in al zijn vormen en voor alle generaties. Dat doen we niet alleen met onze concerten maar ook door onze kennis en kunde te delen met de talenten van de toekomst. Meer informatie op www.jazzorchestra.nl



JAZZ ORCHESTRA OF THE
CONCERTGEBOUW

jazzorchestra.nl